

УДК 72(091), 721.012

Н.И.Вяххи (4 курс, каф. информатики), Н.А.Нарышкина, д.и.н., проф.

## К ВОПРОСУ О КАМЕННОМ УБРАНСТВЕ СООРУЖЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (НА ПРИМЕРЕ ПОСТРОЕК 18-19 ВЕКОВ)

А.Е.Ферсман писал: «Везде есть яшма и порфир, но нет подобных изделий; гранит находится во всех странах, но лишь набережные Петербурга и решетка Летнего Сада могут быть причислены к чудесам мира» [1].

Выбранная тема очень актуальна, так как весь Петербург является уникальным геологическим памятником. История города тесно связана с историей камня, привозимого сюда в 18-19 веках. В Европе камень как строительный и декоративный материал добывался издревле. И именно европейским был задуман и по западным канонам создавался Санкт-Петербург. И именно западных архитекторов приглашали сюда для работы, а они, естественно, могли переносить сюда свои образы архитектуры только в том материале, в каком они привыкли работать у себя. Таким образом, Санкт-Петербург стал первым в России «каменным городом» – здесь впервые началось планомерное каменное строительство. Все мы любим и ценим красоту нашего старого города. И всегда помним гранит набережных Невы и Александровской колонны, Камень-Гром под Медным Всадником, Мраморный дворец, Исаакиевский собор. До сих пор представление о монументальности и прочности зданий ассоциируется у нас с архитектурными формами из природного камня. А всего в Петербурге около трехсот зданий и памятников, разнообразно декорированных природным камнем. Сортав камня использовано много, из разных стран и месторождений.

Особенно актуальной тема «К вопросу о каменном убранстве сооружений Санкт-Петербурга» становится в наши дни в связи с возрастающим интересом к нашему городу, а также в связи с возникающей проблемой сохранения зданий, облицованных природным камнем. Нынешняя экологическая ситуация, загрязнение воздуха в городе, а также беспечное отношение горожан к окружающему их природному камню, делают необходимым сделать акцент именно на уникальности и необычности каменного убранства нашего города. Следует также отметить, что в наши дни этой проблемой практически никто не занимается.

Целью работы стала выработка плана экспериментальной экскурсии, темой которой является каменное убранство города Санкт-Петербурга. Ценность подобной экскурсии огромна, так как аналогов ее нет. Мы попытались сделать свою экскурсию наиболее полно отражающей все богатство камня в нашем городе, чего никто ранее не делал. В качестве экскурсионных объектов были выбраны здания 18-19 вв., наиболее богато декорированные природным камнем, здания, в которых наиболее полно можно увидеть всю красоту камня.

Работа построена как предположительный текст сопровождения к данной экскурсии. Рассказывая о породах камня, о сложных технологиях обработки камня, о специфике постройки зданий, об уникальных месторождениях, разрабатываемых в то время, предоставляя экскурсантам возможность оценить красоту каменного убранства Санкт-Петербурга, а также воспитать у них бережное отношение к природному камню.

Экскурсия охватывает 28 зданий, имеющих наиболее примечательное каменное убранство. Большинство этих зданий являются ценнейшими памятниками архитектуры. Рассмотрено, какие типы камня наиболее употребительны в нашем городе, а также какие факторы являются главными в разрушении камня. Показано, что выбор камня архитекторами не был случаен и очень тонко продумывался ими. К сожалению, для многих жителей нашего города ушло в прошлое понимание красоты камня, и взамен пришла спокойная уверенность

в том, что гранит есть попросту гранит, а мрамор есть мрамор и не более того. И любой камень есть лишь камень, которого вокруг и везде много, всякого и любого...

В работы показано, что камень Петербурга очень разнообразен. Главными породами, использовавшимися в качестве декоративного материала в 18-19 вв., были традиционные для Санкт-Петербурга путиловская плита, розовые и серые граниты, мраморы – тивдийский, ювенский, рускеальский, пудосткий камень. Практически все эти камни местного происхождения. Также было довольно много привозного камня, поступавшего из мест, которые лежат за пределами России наших дней (например, мраморы из Финляндии). Что удивительно, очень мало использовался камень с Урала. Он встречается лишь только в декоре Мраморного дворца (капители и базы колонн были вырублены из белого уральского мрамора) и в облицовке Исаакиевского собора. Также практически не использовался мрамор из Италии. Европейский мрамор чаще всего старались заменять отечественным. Неслучайно увлечение архитекторами Петербурга – итальянцами Ринальди, Бренна и другими зодчими более поздних времен – тивдийским мрамором из Прионежья. По своему цвету и рисунку он служил хорошей заменой модным в западноевропейской архитектуре испанским мраморам. Надо отметить, что при создании зданий, украшенных природным камнем, архитекторы, являющиеся иностранцами (как, например, Ринальди), порой проявляли не только мастерство зодчего, но и большое поэтическое чутье, понимание русской природы, красоты неброского на первый взгляд северного камня... Именно эти уникальные особенности каменного убранства Петербурга необходимо донести до экскурсантов.

Разрабатываемая экскурсия проходит на автобусе и занимает около трех часов. Начальной точкой маршрута является здание ИМОП, а конечной может быть по выбору или станция метро «Горьковская», или возвращение автобуса к ИМОП. Экскурсия также включает в себя пешую прогулку по маршруту ул. Б. Морская – Исаакиевская площадь – Медный всадник. Возможны небольшие ознакомительные прогулки около особняка княгини Юрьевской, Михайловского замка, Казанского собора, Мраморного дворца.

При написании работы были использованы различные письменные источники. Наиболее подробно вопрос каменного строительства в Петербурге исследовал Андрей Глебович Булах – профессор кафедры минералогии геологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

В данной работе использовались различные методы: искусствоведческий (выражался в описании внешнего убранства сооружений), сравнительный (сравнивалось каменное убранство отдельных зданий), историко-культурологический (рассматривались некоторые особенности строительства зданий и особенности добычи камня для их облицовки).

Структура работы представляет собой последовательное детальное описание архитектурных памятников, выбранных в качестве объектов экскурсии. Каждое из строений рассматривается в отдельной главе в порядке их следования в экскурсии. В качестве вводного слова к основной части экскурсии предлагается «История каменного строительства в Петербурге», а в качестве заключения – «Основные проблемы сохранения каменного убранства». В качестве иллюстраций и приложений приводятся авторские фотографии, таблица пород камней, используемых в облицовке зданий 18-19 вв., подробные карты разработанной экскурсии, общие сведения о длине маршрута и продолжительности экскурсии, а также веб-презентация, являющаяся электронной версией данной работы.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ферсман А.Е. Из истории культуры камня в России, М-Л.: изд-во АН СССР, 1946.