

УДК 7(4/9)

И.А.Шмидт (4 курс, каф. информатики), М.В.Чумовицкая, ст. преп.

## ИСКУССТВО СКИФОВ

Скифская цивилизация всегда интересовала и до сих пор привлекает внимание ученых, исследователей, археологов, путешественников, поэтов, писателей и художников своими тайнами и загадками. На сегодняшний день существует огромное количество научных и художественных материалов, посвященных истории, расселению, религии, быту и искусству этого древнего народа.

Археологи и ученые А.И.Тереножкин, В.А.Ильинская, А.П.Смирнов, Б.Н.Граков, И.Б.Бранинский, М.И.Артамонов, П.О.Карышковский, М.И.Ростовцев, Л.А.Ельницкий, А.Е.Люценко, В.М.Скуднава, И.Е.Забелин и многие другие посвятили скифам свои исследования. Естественно, нельзя забывать о самом первом и самом важном для всех сегодняшних исследователей источнике – истории Геродота, в которой автор рассказывает о географии и границах Скифии, о происхождении этого народа, их обычаях, религии, нравах, военных походах и т.д.

Скифская культура – это культура огромного мира кочевых, полукочевых и земледельческих племен, живших в первом тысячелетии в Северном Причерноморье, Кубани, Алтае и Южной Сибири, т.е. на территории от Венгрии до Китая.

У скифов основным видом художественной деятельности было прикладное искусство, памятники которого в большом количестве находят в погребениях (курганах). Это знаменитые курганы Чертомлык, Солоха, Мелитопольский, Толстая могила, Гайманова могила и другие. Большую часть находок составляют личные украшения человека, оружие, конские упряжки и утварь. Обычно это изделия из бронзы, золота, серебра, кости или дерева. Исследователи относят их к звериному стилю, поскольку основным мотивом является изображение животных или какой-то их части. Необходимо отметить, что звериный стиль, истоки которого следует искать в мировоззрении скифов, был характерен для многих народов древности и раннего средневековья. Однако именно у скифов он сумел развиваться в законченную художественную систему.

В искусстве интересующего нас народа можно выделить два направления: реалистическое, посвященное изображению животных и сцен из жизни людей, и орнаментальное. В искусстве VII-VI вв. до н.э. ощущается влияние Востока, а приблизительно с V-IV вв. до н.э. чувствуется сильное воздействие античности. Скифские мастера в основном изображали животных в движении, подчеркивая силу зверя, путем нанесения мышц в виде орнамента на поверхности тела (фрагмент фризы амфоры из Чертомлыка). Иногда художник всю фигуру зверя превращал в орнаментальный сюжет (бронзовое навершие из Ульского кургана). Для этого направления характерны сцены борьбы животных, которые изображены в неестественных позах. Таким образом, своеобразие звериного стиля состоит в сочетании декоративного и реалистического начал. Однако для скифов эти изображения скрывали глубокий смысл. Узоры, нанесенные на оружие и утварь, содержали символику, связанную с родовыми и племенными представлениями, имевшими религиозный характер. Религиозный смысл изображений заключался в стремлении людей путем нанесения определенных знаков оградить их носителя от влияния злых сил.

Что касается изображения людей в скифском искусстве, то они малочисленны и не выходят за пределы двух-трех простейших схем. Известно всего около двадцати примеров круглой скульптуры, которые происходят с Кубани и с Приазовья.

На скифскую культуру, безусловно, оказывало огромное влияние близкое соседство с греками. Но влияние не было односторонним. Этот процесс можно проследить на примере культуры Ольвии третьего периода. Наиболее ярко влияние скифов проявилось в керамике. Керамика этого периода своеобразна по декору, порой изощрена в формах и разнообразна по цвету. Главной ее особенностью является отказ от свойственных классике сюжетных композиций и преобладание орнамента.

Еще более существенным было влияние скифов на северных соседей. Практически по всей лесостепной периферии скифо-сибирского мира складываются «скифоподобные» культуры, имеющие местную основу, но насыщенные скифскими вещами.

В Восточной Европе к подобным можно отнести ананьинскую культуру Поволжья. Потомками носителей этой культуры можно считать современных прикамских финнов – коми, удмуртов, частично, марийцев. Также скифы и соответственно скифская культура проникают постепенно сначала на Северный Кавказ, потом на территорию современного Дагестана и через Дербентский проход в современный Азербайджан.

Скифский художественный орнамент на бытовых предметах имеет определенные связи с искусством горных племен Западного Ирана. Влияние скифов чувствуется и на искусство кочевых скотоводческих племен савроматов, занимающих территорию за Доном, в нижневолжских и приуральских степях.

Скифы создали первое после урартов государство на огромной территории. Создали свою культуру и искусство. Многие традиции и обычаи вошли впоследствии в мировую и русскую культуру. Определенно, что звериный стиль, сложившийся у скифов, не умер вместе с политической смертью скифского государства, а развивается у других народов, приобретая все новые и новые детали и новый смысл.

Скифы не оставили прямых потомков, но их искусство оказало огромное влияние на многих. При оценке роли скифов не следует забывать, что именно они впервые вовлекли многочисленные древние народы нашей страны в русло единого развития, приобщили к передовым культурным цивилизациям того времени.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Смирнов А.П. Скифы – М., 1966.
2. Тереножкин А.И., Ильинская В.А. Скифия VII-IV вв. до н.э. – Киев, 1983.
3. Бонград-Левин Г.М. Древнейшие цивилизации – М., 1989.
4. Соколов Г.И. Ольвия и Херсонес – М., 1999.