

УДК 791.43

В.С.Михеева (2 курс, каф. УМО), М.В.Чумовицкая, ст. преп.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЛЕНИНГРАДА 20-Х – НАЧАЛА 30-Х ГОДОВ НА ПРИМЕРЕ КИНОИСКУССТВА

Одним из самых интересных явлений в культурной жизни Ленинграда в 20-е – 30-е гг., несомненно, является кино. В этот период в ходе развернувшейся культурной революции, происходит процесс формирования нового советского искусства – процесс, итоги которого нашли свое выражение в достижениях художественной культуры, которая к середине 30-х годов становится культурой широких народных масс. Постановлением Большой государственной комиссии при Комиссариате народного просвещения РСФСР от 30 апреля 1918 года учреждается первая советская киноорганизация – Петроградский областной кинематографический комитет Союза коммун Северной области при Комиссариате народного просвещения РСФСР.

Наиболее актуальной проблемой становится проблема приобщения миллионов людей к художественной культуре. По декрету 1919 г. кинодело провозглашалось делом государственного значения, за его развитием устанавливался контроль. В Программе партии указывалось, что кино является важнейшим средством «самообразования и саморазвития рабочих и крестьян», которое помогает им выбрать коммунистическое мировоззрение.

В 1919 г. в Петрограде была открыта Школа киномехаников, позднее Школа экранного искусства при Кинокомитете, которые явились первыми в стране учебными заведениями, готовившими артистов и режиссеров кино.

Проблема использования кино в интересах пролетарского государства, создания высокоидейных художественных фильмов становится очень актуальной настолько, что рассматривается на съездах партии. В 20-е годы наблюдается переход от кино плакатного характера к «фильмам из советского быта». Тогда же начинает работать творческий коллектив, вошедший в историю советского кино – фабрика эксцентрического актера (ФЭКС) под руководством Г.Козинцева и Л.Трауберга. ФЭКС уделяло огромное внимание поискам новых выразительных средств. Особое внимание уделяется созданию историко-революционных и детских фильмов. В середине 20-х годов зарождается мультипликационное кино. Именно с ленинградской киностудией связано рождение и становление документального, хроникального и научно-популярного кино.

Период начала 30-х годов – время становления социалистического реализма в кино – время создания таких фильмов как «Чапаев», «Мать», «Броненосец Потемкин».

Вопрос о прокате фильмов принадлежит к числу неизученных в истории кино. Исследование затрудняется отсутствием архивных документов. Неизвестно сколько фильмов показывалось в кинотеатрах, среди которых было много частных. Известно, что в этот период демонстрировалось много иностранных картин.

Вопрос о кинозрителе тоже практически не освещался в литературе по истории кино. Но отдельные данные позволяют судить об огромной популярности кино среди ленинградцев.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Из истории Ленфильма. Вып. 2, 3. Л., 1970 – 1971.

2. История советского кино. 1917 – 1967. М., 1969. Т.1.
3. Ленфильм. 1918 – 1969 гг. Факты. Даты. Документы. Л., 1968.