

УДК 712: 796.5

И.В.Мартюгина (4 курс, каф. СОТиС), Л.М.Александрова, ст. преп.

## ВЛИЯНИЕ ВОСТОЧНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ

Цель данного исследования – сопоставление возможности использования и ретроспективы выражения восточных тенденций в формировании искусственных водных объектов в ландшафтной архитектуре Северо-Запада России.

В основе садов и парков Японии, Китая и Кореи лежало их особое отношение к природе, связанное с философией и религией. С приходом из Индии в Китай буддизма (64 г. н.э.) создаются парки с эмоциональной направленностью (устрашающие, смеющиеся, идиллические). В северной части Китая получили развитие большие сады, занимающие обширные территории, а в южной – малые, устраиваемые при жилых домах. Однако для всех садов характерен ряд общих черт. Неотъемлемой частью сада и центром его композиции является водоем, занимающий 30-70% территории. Около водоема размещаются дворцовые постройки, образующие архитектурное ядро парка. Водоемы имеют изрезанную береговую линию и много островов, что обеспечивает чередование живописных композиций при движении. Водоемы украшались лотосами, а их берега – ирисами. Для их восприятия устраивались многочисленные парковые сооружения, которые ориентируют взгляд в нужном направлении. Восемь основных принципов садово-паркового искусства Китая: действовать в зависимости от местных условий; максимально использовать окружающую природу; отделять главное от второстепенного; использовать контрасты: большое и малое, светлое и темное, широкое и узкое, высокое и низкое; в малом добиваться большого; учитывать гармонию пропорций; использовать постепенное раскрытие видов; учитывать время восприятия пейзажей.

На садово-парковое искусство Японии огромное влияние оказали сады Китая. Уже в те давние времена на востоке озвучили основную задачу сада – склонить человека к созерцанию и вызвать чувство эмоционального отклика. Японские мастера XVIII в. закладывали в основу сада камни и воду. Характерной чертой японского сада является символика. За видимым пейзажем с его красотой, отточенной формой и тонко продуманной композицией кроется более глубокое содержание. Его можно прочесть по той символике, которую несут компоненты сада, по форме и расположению камней, островов и т.д. Отсюда и метафоричность сада, и недоговоренность в передаче образа, раскрываемого самим зрителем. Наиболее ярко эти черты проявлялись в плоских (философских) садах. Одним из самых популярных является сад камней монастыря Реандзи в Киото, созданный в конце XV-начале XVI в.

Одним из тех мест, где воплощались композиционные принципы японско-китайской ландшафтной архитектуры, был Китайский сад в Петергофе. Здесь на небольшом пространстве сосредоточены разнообразные элементы садовых пейзажей: извилистые дорожки, куртины, вьющееся русло ручейка с горбатыми мостиками, цветочные клумбы, мраморные статуи. Искусственная горка оживляет плоский рельеф садика. Ее верхняя площадка акцентирована мраморной скульптурой «Амур и Психея». В основании горки устроен небольшой грот, декорированный туфом и двумя мраморными раковинами. Поток, выбегающий из грота, сливается по зубчатым краям раковин. Он наполняет извилистое озерцо с туфовым островком, из которого бьет высокая струя. Восточные мотивы воплотились и в Пушкине – Царском селе. Китайская деревня, Скрипучая (Китайская)

беседка, Китайский мост вписаны в ландшафтную среду парка. Направляясь по живописным аллеям, обрамляющим берега Большого пруда, посетитель видит сменяющиеся виды.

Вода – основа жизни любого сада. Она присутствует в форме водоема с заливом, островами, песчаными и каменными берегами и изображает спокойную и широкую реку или бурный поток с порогами. Водные сооружения на местности создают как на основе естественных источников воды (небольшого ручейка, родника), так и полностью искусственно. Несколько типов водных сооружений: водоемы различной конструкции с неподвижной водой; элементы с движущейся водой (каскады, фонтаны); мини-водоемы в переносных емкостях. В «сухих» садах вода символически изображается галькой или песком. В петровские времена существовали свои способы возделывания участка местности под водоем, в наше время существует 4 технологии: искусственные водоемы на основе готовой формы; декоративные водоемы с устройством гидроизоляции из специальной пленки (имеет плюсы); декоративные водоемы с устройством гидроизоляции из глины; искусственные водоемы с устройством бетонной формы.

Водоемы с гидроизоляцией не стоит располагать на самом низком участке местности. Это связано с тем, что, если весной во время паводка или после обильных дождей уровень воды поднимется близко к поверхности почвы, пленка под давлением снизу вздуется пузырями. В таком месте надежен только пруд с глиняными стенками. Вода под напором только профильтруется сквозь глину. Декоративный пруд – место, где водная гладь сочетается с фонтанами, водопадами, различными подсветками, мостиками, обрамлением из камня, полным набором водных растений и рыб. Помимо фонтанов в композиции используют "водную горку". Это горка, сложенная из камней. На ее вершине бьет родник, вода из которого ручейком стекает в водоем. Фонтаны и горки служат не только для украшения. Благодаря им вода не застаивается и насыщается кислородом, что очень важно, если пруд "заселен".

Для оформления водоемов можно использовать красиво цветущие водные растения: кувшинки, кубышки, калужницу, аир, водокрас, водяной орех и др. Но чтобы водоем сохранял декоративность, зеркало воды на четверть или на две трети должно оставаться свободным. Для выращивания большинства водных растений достаточно глубины водоема в 40-50 см. Сажают их в ящики, плетеные корзины, установленные на дно водоема, или прямо в грунт. Водяную лилию, безусловно, по праву можно назвать королевой водоема. Благодаря обширному распространению и неприхотливости многие сорта лилий можно выращивать в открытых водоемах европейской части России, промерзающих зимой. Существуют десятки видов замечательных зимостойких растений: прибрежных, болотных, плавающих и глубоководных.

Восточная цивилизация, как древнейшая, выработала определенные каноны садово-паркового искусства, которые распространились по всей земле. С высоты стольких тысячелетий сложно проследить, как именно проходило проникновение восточной ландшафтной культуры на земли северо-запада, но не заметить этого влияния в парках и садах нашего города невозможно. Формирование искусственных водных объектов в сочетании с растительной композицией в парках, было знаком хорошего вкуса не только в петровские времена, но и на сегодняшний день. Восточная культура продолжает ассимилироваться на территории России. В моду вошло философское учение фен-шуй, в котором помимо всего прочего изложены рекомендации по созданию сада и искусственных водных источников.

Таким образом, формирование искусственных водных объектов на северо-западе долгое время было подвержено влиянию восточных тенденций, что говорит о просветленных умах и активной туристской деятельности на протяжении последних столетий. Это подтверждает наличие многообразия форм самовыражения различных народов и взаимопроникновение культур, традиций, сохранение устойчивости развития ландшафтов при учёте природных возможностей и архитектурных потребностях самовыражения.

Проведение всех видов инженерно-строительных работ требует углублённого знания технологий, техники, материалов и конструкций, что позволит сохранить на многие годы природно-культурные ценности и их разнообразие на северо-западе России.