

УДК 23/28

Д.А.Гребенникова, соиск., ст. преп., каф. ОиЗК

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФРЕСКОВОЙ РОСПИСИ

Православная традиция понимает храм как образ мира, являя его как идеальную модель мироздания. Увенчанные крестами купола церквей связывают небесное и литургическое пространство в целостный знак освященного мира, а внутреннее пространство посредством росписей раскрывает эту модель мироздания. Существует два способа живописного убранства храма: икона и росписи.

Монументальная живопись в храме представляет собой серию росписей, выполненных в технике фреска. По содержанию – это изложение определенной богословской концепции в интерьере храма. Под термином «фреска» понимается письмо по сырому известковому основанию (грунту) красками (пигментами), разведенными водой, без какого-либо связующего, либо красками, имеющими в своем составе известковое связующее (известковое тесто, известковую воду — гидрат окиси кальция). Надо отметить, что в наши дни термин «фреска» используется для обозначения практически любой монументальной росписи в храме. Истинное значение этого слова постепенно забывается, как забывается и сама технология работы...

Одной из особенностей, отличающих фреску от иконы, является то, что икона достаточно локализована, а фресковая роспись представляет собой комплекс взаимосвязанных сюжетов, который открывается по мере продвижения по храму. Храмовые росписи выражают собой образ мира, который включает в себя историю (Священную историю, историю Церкви и страны), метаисторию (Сотворение мира и его конец), символически передает устройство и иерархию мира.

Они являются мистическим пространством храма, которое воздействует и на духовное и на физическое состояние человека, дает могучий импульс для молитвы, «возводит человека в горний мир». По сравнению с иконописью монументальная живопись – искусство более динамичное, непосредственно связанное с ходом всей церковной службы. Икона – это выразительный «поклонный» образ, сакральное значение которого подчеркивалось неподвижным строем композиции, активностью цвета, ритмом четких линий. Этот образ должен был защищать, оберегать, даровать надежду в ответ на обращенную к нему молитву. Задача росписи была заключена в поучении, наставлении человека. Росписи располагаются регистрами: верхние – небесный мир, нижние – земной.

Фреска стирает границу между мирами: миром небесным и миром земным. Ее функция иная, чем у иконы. На первый взгляд, отличия не так существенны, однако есть немаловажные различия. Икона – это образ, который, так сказать, вступает в общение с молящимся. Икона строится по своим законам изображения, и она автономна, т.е. не привязана лишь к одному месту. Для фрески это невозможно. Фреска, в первую очередь, связана с архитектурой. Искусство византийской и русской фрески и мозаики композиционно и тематически всегда согласовано со зданием храма. При наличии общей схемы, определенной церковным канонами и имеющей свои смысловые акценты, каждый храм имеет свою богословскую программу.

Таким образом, в храме небесное и земное, то есть и то, что вне времени, и то, что преходяще, сосуществуют, проникая одно в другое, восполняя друг друга, но не сливаясь, не переставая быть отличными друг от друга областями бытия. Особое место во всем небесном и земном, с точки зрения православного богословия, принадлежит человеку, «призванному осуществить в себе и собою гармоническое единство всех трех областей сущего:

Божественного, небесного и земного». Поэтому и в сознании человека возможно целостное восприятие всего сущего. Специфические выразительные возможности фресковой росписи особенно востребованы в современной церковной культуре, ее миссионерской обращенности к современному человеку.