

УДК 882 Есенин-1.06

А.С.Дзедзич (4 курс, каф. РЯ)

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ С.А.ЕСЕНИНА «ПИСЬМО К ЖЕНЩИНЕ»

В последнее десятилетие возрос интерес исследователей и читателей к творчеству поэтов, запрещенных в СССР. Одним из них является С.А.Есенин.

Стихотворение «Письмо к женщине» было написано С.А.Есениным в 1924 году. Воедино сплелись в нем переживания о судьбе Родины и сложные мучительные отношения с любимой женщиной, бывшей женой поэта З.Н.Раих, в последующем супругой В.Э.Мейерхольда.

С помощью лингвистического анализа художественного текста, мы узнаем, какие приемы использовал С.А.Есенин для создания такого сложного эмоционального состояния, передачи картины мира. Произведение написано в форме письма и речь ведется от лица лирического героя. Интересна система образов – пересекающиеся образы корабля, страны и кабака и образ любимой женщины, который стоит в стороне, не участвуя во взаимодействии.

Само произведение можно разделить на два уровня: уровень лирических, чувственных переживаний и уровень социальных тревог и катаклизмов. Мы видим развитие отношений лирического героя и героини на фоне смены власти и политического строя в стране...

С помощью различных средств автор создаёт ощущение неустойчивости, бренности нашего существования. Эмоциональный фон прослеживается на уровне аллитерации и ассонанса. Например, звукам [у, о, ы] соответствуют, переживания, муки, воспоминания, а характерные для второй строфы звуки [ц, р, з], передают накал страстей, эмоциональное состояние героев, решительность, необратимость происходящего. С.А.Есенин использует перекрестные мужские и женские рифмы (выражение конфликтов, сомнений), фоном для событий служат пульсирующие движение, время, пространство...

Художественное пространство в тексте находится в постоянном движении, крупный, средний и дальний планы непрерывно сменяют друг друга. Средний план (комната, стена)-крупный план (лицо) – дальний план (сонмище людское) и т.д. Образ дыма соответствует состоянию и мироощущению человека неприкаянного, смятенного и терзаемого сомнениями. В общем хаосе направлений движения лирический герой характеризуется перемещениями по оси «вверх-вниз»: катиться дальше вниз, падал, спустился). Лишь во второй половине стихотворения появляются глаголы со значением преодоления нестабильности (мчусь, я избежал паденья с кручи).

Не обладает постоянством и художественное время. В начале текста мы наблюдаем хаотическое чередование настоящего и прошедшего времен, только в конце появляется устойчивое настоящее время с вкраплениями условно-повелительного наклонения. Постоянное пульсирование времени усиливает ощущение неустойчивости мира. Вместе с тем такая временная характеристика связывает воедино все элементы произведения, благодаря отсылкам в прошлое лучше проявляется внутренний мир лирического героя, его переживания, духовные поиски.

Таким образом, можно говорить о том, что лейтмотивом стихотворения является преодоление нестабильности героем и героиней. Оба преуспевают в этом процессе. Однако герой преодолевает «вселенскую неустойчивость» вместе со своей страной, героиня же обретает стабильность, лишь разорвав связи с мятущимся героем.

Лингвистический анализ текста показывает скрытую оппозицию «страна» – «героиня» и однозначно указывает на трудный, но единственно возможный для поэта выбор.