

УДК 82: 801

Ю.А.Ульянова (4 курс, каф. РЯ), Т.Ю.Волошинова, к.п.н., доц.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА И.А.БУНИНА «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО» КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ ЕГО ТЕМАТИКИ И ПРОБЛЕМАТИКИ

Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» – произведение сложное и многоплановое. Неоднозначность трактовок произведения, с одной стороны, свидетельствует о высокой художественности текста, с другой стороны, создает сложности при восприятии рассказа неподготовленным читателем. Предлагаемая ниже методика анализа позволяет выявить смысловые доминанты текста и уточнить его композиционную структуру.

Конфликты в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» предельно обнажены. Пароход «Атлантида» – это обобщенный образ современного писателю мира, отражающий его социальную модель с противопоставлением «верхних» и «нижних» этажей жизни. Показательно, что в структуре текста при описании «многоярусного парохода» последовательно учитывается пространственная точка зрения повествователя, взгляд, который проникает и в уютные покои..., и в подводную трубу «Атлантиды». Прием монтажа, делающий возможным «вертикальный разрез» парохода, одновременно выражает авторские оценки, обнаруживает контраст «верхнего» и «нижнего» миров. В описании же «середины» парохода, связывающей эти миры, развивается мотив обманчивости внешнего благополучия.

Социальный конфликт в рассказе, есть и проявление более общего конфликта – вечной борьбы добра и зла, воплощаемых в тексте в образах Дьявола и Богоматери.

Для обобщающего образа современного мира оказываются значимыми повторы единиц с семантическим компонентом «языческий», которые связывают композиционное кольцо рассказа – описание «Атлантиды» – с описанием Капри. На основе повторов в тексте возникают образные параллели «капитан – языческий идол», «пассажиры – идолопоклонники», «отель (ресторан) – храм». Современная эпоха изображается Буниным как господство нового «язычества» – одержимость пустыми делами. Именно поэтому такое большое место в рассказе занимают развернутые описания занятий пассажиров «Атлантиды», в которых актуализируется тема «порок»: это мир, где царят чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие. «Мертвенно – чистыми» оказываются в нем музеи, «холодными» – церкви, в которых только «огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника»; храмом становится ресторан, а любовь заменяется игрой в нее.

Лжи и фальши современной цивилизации, погружающейся «во тьму», противопоставляется естественность абруцких горцев, соединенных с миром природы и связанных в тексте с образом света.

Современную же технократическую цивилизацию символизирует «многоярусный», многотрубный корабль, пытающийся одолеть «мрак, океан и вьюгу» и оказывающийся во власти Дьявола. Характерно, что само название корабля повторяет название затонувшего когда-то острова и погибшей при этом цивилизации. Таким образом, рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» содержит предостережение о страшных потрясениях и грядущей гибели. В сильную позицию текста вынесены три ключевые для текста слова: *мрак, океан, вьюга*, – завершающие рассказ и отсылающие к этим же лексическим единицам в первой его композиционной части. Тема смерти отдельного человека объединяется в рассказе с темой возможной гибели современной цивилизации. Переплетение этих тем

отражается и в пространственно-временной структуре произведения: пространство героя в рассказе максимально сужается (от безграничных просторов Америки и Европы – к «содовому ящику» в трюме) и становится закрытым, в то же время образ океана расширяет художественное пространство всего текста и во взаимодействии с образом неба делает его бесконечным. Время героя, характеризующееся повторяемостью и цикличностью, наличием рокового предела, сближается с историческим временем. Включение же в текст образов Дьявола, Богоматери, неба и ада устанавливает в нем план вечного.

Тема смерти господина развивается преимущественно на основе прямых авторских оценок, тема обреченности технократической цивилизации – связана с взаимодействием повторов и сквозных семантических рядов в тексте. Выделению этой темы способствует обилие аллитераций. Иногда звуковые сочетания для Бунина даже важнее, чем смысловая сочетаемость.

Повторы в произведении несут важную смысловую нагрузку и играют конструктивную роль. Они выделяют ведущие темы рассказа и актуализируют его интертекстуальные связи, прежде всего связи с Библией и «Божественной комедией» Данте. В результате реально-бытовой план произведения дополняется символическим и метафизическим планами. Такое построение рассказа во многом сближает прозаический текст с поэтическим и свидетельствует о новых тенденциях в развитии русской прозы XX века.