

УДК 7:069.02

Е.А.Семенова (4 курс, каф. информатики), Н.А.Нарышкина, д.иск., проф.

## ПРОБЛЕМЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ МАЛЫХ ФОРМ В ПАРКАХ ГАТЧИНЫ

В работе использованы следующие методы исследования: искусствоведческий, сравнительный, исторический, а также историографический.

Среди литературных источников необходимо выделить путеводитель А.В.Помарнацкого по Гатчинскому дворцу и Гатчинским паркам, вышедший еще в довоенное время [1]. Наибольшее количество сведений было взято из книги С.Н.Балаевой и А.В.Помарнацкого «Гатчина» 1952 года издания [2]. В ней рассматривается вся история Гатчинского дворцово-паркового ансамбля с зарождения до восстановления после Великой Отечественной войны. Еще один источник полезных сведений – это статья Лансере «Архитектура и сады Гатчины» из книги «Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре». В ней повествование вызывает у читателя эффект присутствия. Каждое предмет в парке овеян своей историей и легендой [3]. Гатчине, как выдающемуся историко-культурному памятнику общественного наследия, посвящены статьи профессора Н.А.Нарышкиной [4]. В них приводится интересный мемуарный материал; новая атрибуция одного из портретов Владимирской серии, а также рассматривается аналогия Гатчинского и Алушкинского парков [5].

Цель данной работы – познакомить с основными этапами истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, заинтересовать, побудить дальнейшее поколение соблюдать экологию культуры: чтобы все, начиная с раннего возраста, знали и любили свои памятники культуры, не относились к ним безразлично или варварски.

В рассмотрении отдельных архитектурных объектов малых форм поднимается проблема стилистики. Так как все основные сооружения строились в Павловское время на границе двух столетий и двух стилей, то происходит сочетание черт барокко и классицизма. Проблема авторства многих сохранившихся парковых построек тоже актуальна. Авторов некоторых построек можно определить только по основным признакам их творческой манеры, так как не сохранилось никаких документов. В работе проведен исследовательский сравнительный анализ сооружений В.Бренны и А.Ринальди. Затрагивается проблема реставрации.

Разработанный проект пешеходной экскурсии по Гатчинскому парку является новаторским, так как подобная экскурсия ранее не разрабатывалась. До сих пор по парку вообще не существует экскурсий, есть только одна – по Гатчинскому дворцово-парковому ансамблю, которая включает в себя осмотр дворца. Утомленных двухчасовым осмотром дворца экскурсантов ведут по минимальному маршруту в парке. Этот маршрут включает в себя Собственный сад, Голландские сады, Березовый домик и Березовые ворота, через которые посетителей выводят в город, – и экскурсия на этом заканчивается. В предложенном нами маршруте экскурсии охватываются все парки Гатчины: Дворцовый, Сильвия и Зверинец. Тем самым создается более полное историко-художественное и историко-культурное впечатление о Гатчинском дворцово-парковом ансамбле, более целно рассматривается история его развития. Разработанный нами маршрут экскурсии по паркам Гатчины дает возможность представить парк, понять его величину, увидеть композиционные и визуальные связи объектов.

Можно привести любопытный пример, иллюстрирующий актуальность новой экскурсии: гуляя по парку, кто-то захотел узнать у местного жителя, как пройти к

Зверинским воротам. А местный житель, проходя не раз мимо ворот, никогда не интересовался ими, не разглядывал их и уж тем более не знает, как они называются.

В работе разработан проект еще одной экскурсии по Гатчинскому парку – преимущественно по воде. Она разработана на далекую перспективу, так как для ее проведения необходимо восстановить заброшенные или разрушенные парковые сооружения.

Приложением является альбом из авторских фотографий и старинных чертежей, которые расположены в порядке, определенном маршрутом основной экскурсии. Для этого альбома продуман шрифт, заставки, виньетки, воспроизводящие в оформлении дух старой Гатчины и старинных изданий о ней.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Помарнацкий А.В. Гатчина. – Л., 1939.
2. Балаева С.Н., Помарнацкий А.В. Гатчина. – М., 1952.
3. Лансере Н. Архитектура и сады Гатчины // Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. – СПб., 1995.
4. Нарышкина Н.А. К истории петербургских дворцов и усадеб (Гатчинские силуэты)// Клио, 1997, №3.
5. Нарышкина Н.А. Жизнь моя – музеи. СПб., 2005.