

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ А.А.БЛОКА «ОНА ПРИШЛА С МОРОЗА»

Стихотворение А.А.Блока «Она пришла с мороза» наполнено символами – объем означаемого значительно преобладает над объемом означающего. Основными являются два плана: духовное и материальное, мужчина и женщина.

Текст предельно лаконичен, в нём нет ни одной лишней детали. Даже номинации предельно кратки: он и она. Художественное пространство сведено к минимуму. Художественное время перцептивно. Одновременно отражены переживания героя и действия героини. Блок вовлекает читателя в происходящее, заставляет ощутить то, что ощущает герой. Рваный ритм стихотворения, отсутствие единого размера только усиливают этот эффект — каждый интонационный перенос как бы отражает перепады настроения героя, заставляя читателя переживать вместе с ним.

Отражая светлую природу чувств, охвативших героя, поэт использует ассонанс («...ароматом воздуха и духов...»; «всё это было немножко досадно и довольно нелепо»). Хотя в тексте присутствуют случаи аллитерации, не они, а именно ассонанс придаёт стихотворению певучесть, напевность. Благодаря большому количеству гласных стихотворение звучит очень мягко, подобно тихой, спокойной и грустной песне.

Стихотворение написано верлибром. Постоянная смена размера придаёт строкам стихотворения ироничность, а постепенно укорачивающиеся столбцы – динамичность. Текст отчётливо делится на сегменты: первый — с 1 по 16 строки, второй — с 17 по 27 строки. Разделение это основано на смене художественного времени. На лексико-фонетическом уровне автор сам на это указывает: в первой строке используется ямб, в семнадцатой – анапест. Это единственные две строки в произведении, которые имеют выверенный размер, а потому можно предположить, что мы имеем дело со своеобразным авторским маркером.

Практически все слова в стихотворении использованы в переносном смысле. Так, комнату можно представить в качестве внутреннего мира героя. До появления в нём женщины он ничем не примечателен и пуст. После появления женщины всё меняется, старые занятия, которые занимали героя, уже не имеют значения («Она немедленно уронила на пол толстый том художественного журнала»), мир преобразился и прежнюю жизнь уже не вернуть («...и совсем неуважительной к занятиям болтовней»). Герой страдает («всё это было немножко досадно и довольно нелепо»), он пытается открыть героине свой духовный мир («впрочем, она захотела, чтобы я читал ей вслух "Макбета"»), что оборачивается предсказуемыми последствиями — она отворачивается от героя, чтобы жить яркой и красочной жизнью. Об этом автор упоминает с помощью интертекстуальной ссылки ещё и в конце стихотворения: «Я рассердился больше всего на то, что целовались не мы, а голуби, и что прошли времена Паоло и Франчески». Паоло и Франческа — несчастные любовники, жившие в Италии в XIII веке: их трагическая судьба описана в "Божественной комедии" Данте.

Упомянув Макбета и пузыри земли, Блок намекает читателю на инфермальную, бесовскую суть женщины (пузыри земли — три ведьмы, порождения стихии), в чём нельзя не отметить эволюцию блоковского образа прекрасной дамы.

Следует заметить, что все прилагательные относятся к героине, что подчёркивает её чувственность, а существительные к герою, что говорит о его сдержанности.

Контрастность образов-символов Блока — это и есть воплощение идеи двух начал мира — чувственного и духовного, личностного и вселенского, реального и ирреального. Свообразие стиля Блока заключается в том, что эта контрастность гармонична, и начала эти

едины по своей сути.