

# ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА ОРДЕНА ЛЕНИНА ЛЕНИНГРАДСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М. И. КАЛИНИНА

№ 16 (2476) Пятница, 6 мая 1977 г. Выходит с 22 апреля 1926 г. Цена 2 коп.



СОВЕТСКИЙ народ и его Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии совершили беспрецедентный подвиг в Великую Отечественную войну. Наша страна стала главной силой, преградившей путь германскому фашизму к мировому господству и сыграла решающую роль в разгроме гитлеровского рейха и милитаристской Японии. Именно на советско-германском фронте были уничтожены основные силы Германии и ее сателлитов.

Советские Вооруженные Силы освободили 10 стран в Европе с населением 113 миллионов человек.

Победа нашего героического народа еще раз подтвердила силу и несокрушимость социалистического государственного и политического строя. Единство фронта и тыла, массовый героизм — важнейшие источники нашей победы. За годы войны звание Героя Социалистического Труда удостоено 199 человек, состоялось 204 000 награждений трудящихся, более чем 16 миллионам человек вручены медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

Одиннадцать тысячам бойцов, командиров и политработников присвоили звание Героя Советского Союза, 7 миллионов воинов были награждены орденами и медалями, 10 900 частей, кораблям и соединениям Вооруженных Сил вручены боевые ордена.

Советские люди гордятся этими подвигами. 32 года прошло после окончания Великой Отечественной войны. И если Европа переживает сейчас самый длительный период мира, то это связано с великой победой советского народа над фашистской Германией, мудрой внешней политикой ленинской партии, экономическим и оборонным могуществом нашего государства, укреплением позиций мирового социализма.

Готовясь к всенародному празднику — Дню Победы, политехники — ветераны войны провели десятки встреч со школьниками, студентами, на которых выступили с рассказами о ратных и трудовых подвигах советского народа во время войны. Фронтовики считают своим священным долгом передавать юношам и девушкам свои знания и опыт, активно участвовать в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.



Это был разговор о творческих находках и просчетах нашей газеты. И вот из разногласия спорящих вырвался слабенький, но уверенный в себе голос:

— В абитуриентском номере статьи «Твое призвание — инженер»... Помните: «Знаменитая Большая химическая аудитория — сердце физико-металлургического факультета ЛПИ. Внушительный амфитеатр, громадные, зашторенные черными полотнищами окна. Внизу, у основания амфитеатра, — кафедра, заставленная атрибутами химического эксперимента: склянками, колбами с цветными жидкостями, причудливо изогнутыми трубками. И раньше: «Чем вас привлекала специальность «Биофизика»? Мой отец — физик, а мать — биолог. Они в один голос мне говорят: «Бей по стыкам!».

Мне кажется так, только так надо писать. Вот что нужно газете: не штампы, не обкатанные

5 МАЯ — особая дата для нашего «Политехника». Газета отмечает свой праздник — День печати.

Вести с кафедр, из студенческих аудиторий, проблемы учебы и быта — вся многогранная жизнь института отражена на страницах «малой» прессы. Но задача ее не только сообщать о буднях Политехнического, но и активно участвовать в работе всего коллектива.

Такова главная цель нашей газеты и ее незаменимых помощников из молодежной редколлегии. Сегодня о работе наших корреспондентов и о них самих рассказывает И. Л. Южакова.

## СТРОКА-СПЛАВ!..

фразы ни о чем — сплав лирики и юмора, основательность мысли, человеческая глубина!

Голос принадлежал Кате Смирновой, темноволосому стриженному студенту «Политехника», третьекурснице ФАУ.

«Как, каким образом эта девушка, едва знакомая с журналистикой, робко собирающая слова в строчки, могла с завидной легкостью «схватить» суть газетной работы, разглядеть то, что ускользает иногда от взгляда и опытного профессионала?» — подумалось тогда.

Потом, позже, определилось: ее, Катина, человеческая глубина.

Посудите сами. Дашь ребятам поручение сделать зарисовку о товарище. Один наскоро запишет в блокнот фамилию, номер группы и через три часа кладет материал на стол: «Готово!». Прочтешь — одна досада. Ни характера, ни «героя» не получилось. Серо, скучно. Другой, смотришь,

с этой задачей справился, по слова! Тяжелые, бесцветные. Надо бы поработать над стилем, но автор уже куда-то заторопился; «Так сойдет!».

Катя же и материал соберет с дотошной тщательностью, и не поленится поискать нужную литературную форму, но главное, неопенимое качество — все-таки ее способность «зажигаться» людьми, о которых пишет, ее гражданское неравнодушие... и упрямство, чтобы удался материал, «заиграл!».

Не знаю, выйдет ли Катя Смирнова на большую журналистскую дорогу, променяет ли чертежи и расчеты на стремительный бег пера. Знаю одно: любопытство к людям и жизни, которое живет в этом человеке, поможет ей стать интересной, незаурядной личностью, где бы и чем бы она ни занималась...

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Рольф Христиан Бернд, студент V курса механико-машиностроительного факультета. Родился в Берлине 23 года тому назад. Рольф активно участвует в работе молодежной редколлегии. Предоставим слово ему самому:

— Самое интересное, что мои родители — оба журналисты. Трудности их профессии хорошо известны. Но это не остановило, когда мои товарищи поручили мне работать в молодежной редколле-

гии. За дело я взялся с увлечением. Хотелось познакомить читателей с жизнью нашего землячества.

Сейчас стараюсь не только писать сам, но и привлекать к этой работе других. За последнее время в «Политехнике» были напечатаны материалы многих наших авторов, студентов и аспирантов

землячества ГДР. Среди них: Петер Пеллер, Фолькер Эннулат, Рудольф Штидт. Они рассказывали о наших буднях: о работе, об отдыхе, увлечениях.

Думаю, что публикации в газете материалов, подготовленных представителями других землячеств, сделают «Политехник» еще интереснее.

## ТОЧНОСТЬ—ЕЩЕ НЕ ПРАВДА

В одной песне есть такие строки: «Человек был словно лучик, словно солнечный осколок, он хотел, чтоб было лучше, чтобы грустный стал веселым...». Таким я воспринимаю Юрия Андреева, безотказного фотокорреспондента «Политехника».

Безотказного. Этот термин, скажет читатель, скорее подходит для машины, чем для человека. А если так, то что тут особенного — работать как машина! Как фотоавтомат...

Посмотрите снимки Юрия Андреева. Они печатаются из номера в номер. Как на первой полосе, так и на четвертой... И вряд ли у кого сложится впечатление, что

снимок сделан бездушным человеком. Недаром, у самого Юрия есть любимое изречение: «Точность, не есть правда». Конечно, это изречение не его, а известного художника Матисса. Но крылатая фраза нашла резонанс в душе Андреева, потому что, действительно, точность в фотографии по Андрееву, еще не все.

— Точность должна быть только в фотографии на паспорте! — любит говорить он.

Действительно, снимки Юрия Андреева отличаются большой выразительностью, динамикой и одухотворенностью. Как он этого добивается — его профессиональный

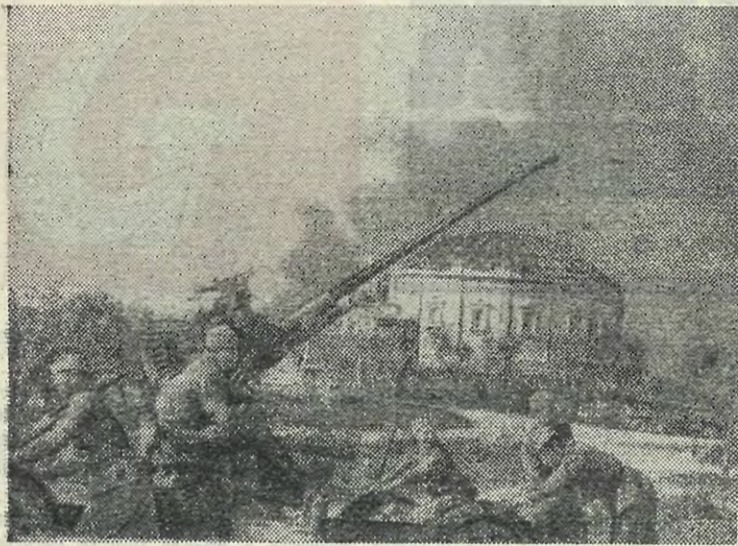
секрет. Да и не это важно. Важно, что он любит свою профессию. Ведь без этого не рождается прекрасных произведений. Снимки Юрия неоднократно выставлялись на фотоконкурсах. Впрочем, он каждый снимок делает так, что под ним можно смело поставить рубрику «На фотоконкурс».

Вот и получается, что термин «безотказность» по отношению к человеку носит как раз обратный смысл. Безотказность — это символ любви к профессии, добросовестность в выполнении редакционного задания, это порой «нечеловеческая» оперативность и, наконец, сознание своего профессионального долга.

С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!



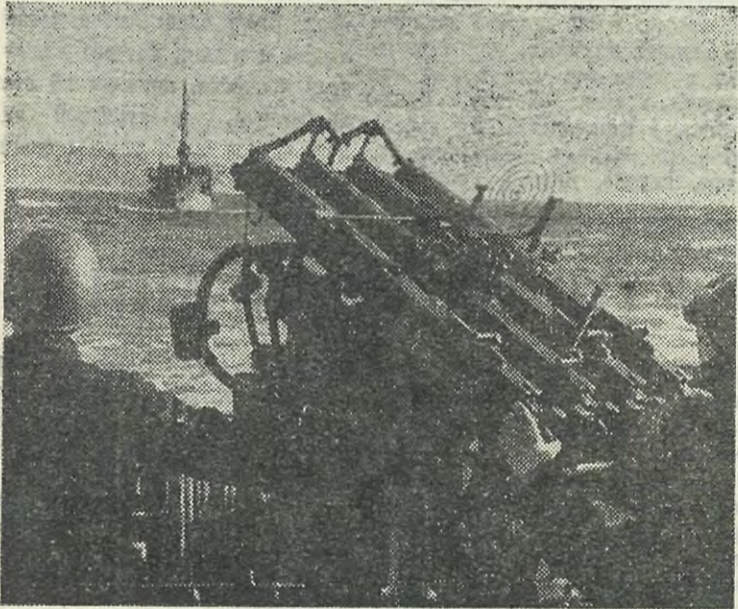
# МЫ ПОМНИМ ГОДЫ БОЕВЫЕ...



◆ Севастополь наш!



◆ 1942 год. На подходе к Ялте.



◆ По фашистским стервятникам — огонь!



◆ На Берлин!

Фото Г. П. Кузьмина

## Разведчик, рядовой войны

Весной 1941 года Владимир Николаевич, а тогда Володя Квадратов, мечтал об авиации. Так она мечтой и осталась, потому что в училище не приняли «по состоянию здоровья», а в июне началась война. На фронт он уходил добровольцем. Кто бывал под Лугой, знает, что Лужский рубеж не географическое понятие. Там 12 июля 1941 года приняла бой дивизия народного ополчения, в которой начал войну Владимир Квадратов.

— Страх, — вспоминает он, — тогда не испытал. Молодые были. Ребята с заводов, из ремесленных, даже артисты из театров. Сначала мы думали: немецкий десант под Лугой. А потом оказалось, что это регулярные войска... Сдерживали немцев две недели.

Владимир Николаевич рассказывает спокойно. В цехе-лаборатории технологии машиностроения обычный рабочий день. Сам рассказ очень прост: «Был ранен 31 июля, попал в госпиталь, потом — на Западный фронт. Воевал под Москвой и Смоленском. Снова был ранен».

Теперь мы читаем об этих боях в учебниках истории, где они называются битвами. Тридцать пять лет назад 18-летний Владимир об этом не думал. Понимал, что воевать придется долго, и твердо знал: победить немцы не могут, значит, придется их гнать из-под Москвы, из-под Ленинграда через полстраны. «Знаете, — смеется он, — я уж ни о какой авиации не думал, до той форма за эти годы надоела и... очень выспаться хотелось». Войну он кончил разведчиком на Карельском перешейке и считает, что ему на фронте везло. Ведь сколько раз бывало, что группа уходила в разведку и пропадала без вести. А он вернулся в 1947 с четырьмя ранениями, с золотом медалей на груди, к 23 годам успев освоить только одно ремесло — солдатское.

Даже сейчас, через 30 лет, Владимир Николаевич вспоминает о возвращении домой так, что

чувствуешь: это было огромное ни с чем не сравнимое счастье. Он словно молодеет на глазах, жизнь начиналась снова.

Получив профессию токаря, Владимир Николаевич работал на Кировском, а с 1953 года — на кафедре технологии машиностроения нашего института. То, что этот человек — кадровый рабочий, видно по всему. Движения его так уверенны, что громоздкий станок выглядит послушным инструментом в его руках. Токарь Квадратов — освоил самые разные станки. Он рационализатор. Работу считает интересной, рабочую биографию — удачной. Вернулся живым с войны, стал настоящим мастером, вырастил и выучил сына.

За его словами чувствуется большая человеческая прочность рядового войны, рабочего.

Е. СМЕРНОВА,  
член редколлегии газеты  
«Политехник»

## РАДОСТЬ БЫЛА ОГРОМНА

балтики. В Эстонии было еще много недобитых фашистов. Некоторые из них скрывались в лесах, чтобы потом уйти на лодках в Финляндию. Боевая задача пограничников, состояла в том, чтобы бороться с ними.

Жизнь на границе была не менее трудной, беспокойной, чем фронтовая. Это был передний край. Противник был невидим, но окружал со всех сторон. Он был обречен и поэтому особенно жесток.

Всю войну мы мечтали о Победе, и вот она наступила. День 9 мая был удивительно красивый — солнечный, яркий, безоблач-

ный. Деревья уже покрылись листвою, все благоухало. Этот день мы провели у себя в подразделении. Народ вокруг ликовал, сельдаты салтовали, город устроил праздничное гулянье.

Но к огромной радости примешивалась скорбь — скорбь по тем, кто погиб, особенно по тем, кто отдал свою жизнь в последние дни войны.

И все же радость побеждала. Радость была огромна!  
Г. МЕДВЕДЕВА,  
студентка гр. 272

## Дорога через Дунай

С волнением шли мы на встречу с Владимиром Митрофановичем Игнатьевым, доцентом кафедры научного коммунизма. Но все наши тревоги рассеялись, когда еще издали мы увидели дружелюбный взмах руки, приветливую улыбку. И уже тогда стали понимать, почему этот энергичный, веселый человек, любящий и умеющий пошутить, пользуется таким большим уважением и любовью наших студентов.

Так состоялось наше знакомство с ветераном Великой Отечественной войны, Героем Советского Союза, участником многих боевых операций. Постепенно мы больше и больше узнавали о боевом прошлом Владимира Митрофановича и все яснее представляли, как трудны были военные дороги, как много сил отдано для того, чтобы наша жизнь была безоблачной и счастливой.

Сапер. Он наступает первым, а отступать ему положено последним. На передовой некогда думать об опасности. Под пулями, минами, огнем артиллерии надо в скорейший срок восстанавливать

взорванные мосты, прокладывать путь войскам, а часто и самому вступать в бой. Ведь сапер всегда на переднем крае. Такой была военная специальность В. М. Игнатьева.

— Из всех крупных переправ, — вспоминает он, — мне на всю жизнь запомнилась одна. Это было так...

В тот далекий день 110-му отдельному саперному батальону предстояло форсировать Дунай. Командир саперного взвода Игнатьев получил задание произвести инженерную разведку местности. Надо было найти места, пригодные для переправы войск.

В распоряжении взвода был старый пароходик, два дизельных катера, несколько барж, десяток спортивных и рыбацких лодок. Вся эта «флотилия» требовала основательного ремонта. Войны взялись за выполнение боевого задания. Активно помогали бойцам югославские партизаны.

Саперы ждали приказа к вы-

ступлению. Вскоре он был получен. В ночь с 8 на 9 ноября переправочные средства были доставлены в условленное место. Вокруг было тихо. Моросил мелкий дождь. А на правом берегу уже слышались разрывы снарядов и мин.

Группа захвата вступила на западный берег реки. Но гитлеровцы заметили десант и открыли по переправе сильный огонь. На крохотном плацдарме, отвоеванном у противника, завязался ожесточенный бой. А переправа продолжалась. Когда из строя выбыл командир роты, его заменил командир взвода В. М. Игнатьев. Под умелым руководством саперы вывели из-под огня вражеской авиации катер и две баржи с солдатами и вооружением. Через Дунай перевезли 60 бойцов, а с правого берега на рыбацкой лодке было доставлено к берегу десять раненых. Сам командир взвода в этом бою был тяжело ранен.

За успех в этой операции ему присуждено звание Героя Советского Союза.  
Н. МЯСНИКОВА, Е. ИВАНОВА,  
студенты 436/2 гр.







### ССО «ДАНКО» ВНОВЬ НА СТАРТЕ

По итогам трудового семестра наш факультет второй раз занимает первое место в институте. Причина успеха, на мой взгляд, в той постоянной работе по подбору и воспитанию кадров, которую начинает бюро ВЛКСМ по крайней мере за год до выезда строительных отрядов на места дислокации.

Наш отряд «Данко» являлся в прошлом году «базовым» на факультете. Мы сумели не только завоевать I место в РССО «Нарелия», но и подготовить резерв для штабов лета-77. Пятеро из восьми командиров и комиссаров отрядов РФФ этого года прошли школу «Данко-76». Бывший командир отряда С. Назьмин — теперь главный инженер в РССО «Нарелия».

Как же обстоят дела в «Данко» сейчас? Несмотря на трудности, вызванные вынужденным изменением состава штаба, отряд полностью укомплектован и является «беспособной единицей».

Подтверждение этому — четыре успешно проведенные субботника и воскресника в рамках месячника утарного труда и 60-летию Октября.

Вот один из них. Утро. «Данко» — на строительстве пешеходной дорожки в пансионате «Дюны». Краткий инструктаж по технике безопасности, затем быстро разбираются инструменты — и вперед, за работу! Трудятся ребята вдохновенно, «с огоньком», дорожка вырастает прямо на глазах. 200 метров пройдены. Среди ведущих — С. Виленкин, А. Кулинов, А. Умов...

Это всего эпизод из жизни «Данко», а сколько их еще предстоит: волнующих, радостных, горячих...

Как командир, я уверен в ребятах: на трудных стройках в Коми АССР наш отряд сумеет продолжить и укрепить традиции, заложенные в 1976 году.

**Р. ТУХВАТУЛИН,**  
командир ССО «Данко-77»



### ЧЕМ ЖИВЕТ СНО?

Вот и этот учебный год подходит к концу. Пора подвести итоги работы СНО, общества, которое охватывает всю многогранную научную деятельность студентов. Наиболее интересные моменты в его жизни — это, конечно, олимпиады и конкурсы.

В прошлом году нам повезло: из 13 работ, которые представил факультет на городской конкурс, 11 были отмечены городскими дипломами и рекомендованы на всесоюзный тур. В этом году «попасть в лучшие» значительно труднее: количество принимаемых на городской конкурс работ уменьшилось — повысились требования. И нам, чтобы сохранить ведущие позиции по НИРС, необходимо значительно улучшить качество разработок.

Антвнее, чем год назад, прошла олимпиада «Студент и научно-технический прогресс», во время которой было проведено 8 предметных олимпиад, 17 конкурсов по специальностям, 7 смотров курсовых и дипломных проектов и столько же смотров конкурсов результатов производственной практики. В вузовском туре от РФФ участвовало 756 студентов — большая половина обучающихся на дневном отделении, но это число могло бы быть и выше, если бы общеобразовательные кафедры активизировали агитационную работу.

Среди наших студентов отличились на олимпиаде В. Долбиев, гр. 391-б, Ю. Кузнецов, гр. 492, Синакас, гр. 191-б и другие.

Хорошей школой инженерной практики являются, как известно, студенческие конструкторские бюро. Организация их на нашем факультете встретила некоторые трудности. Ведь радиофизики уже с 4-го курса начинают самостоятельную работу в лабораториях, и создавать крупные студенческие коллективы, объединенные одним направлением, порой не удается. Но выход нашелся. Создали небольшие группы прямо на базе этих лабораторий.

Сейчас при кафедрах нашего факультета — диэлектрики полимеров, квантовой электроники, физической электроники появились и студенческие бюро переводчиков. Входящие в них ребята не только осуществляют помощь самим кафедрам, но и помогают товарищам-студентам овладеть навыками технического перевода.

Большая радость для нас — участие во всесоюзных конференциях. Такие конференции проходили в Москве, Таганроге и других городах. Среди дипломантов конкурсов — В. Андреев, А. Кирнаков. Теперь ждем наград от студентов Р. Белецкого, В. Колтунова, С. Стародумова, Ю. Выжигина, которым доверено право представлять факультет на очередной всесоюзной конференции в Рязани.

**А. ПЕВЗНЕР,**  
гр. 493/а, член СНО

## Лекции читают студенты

Лекторская группа радиофизиков совсем еще молодая. Практически она работает второй год. Но слушают ребят с удовольствием. Почему? Повысилось качество профессиональной подготовки. На факультете общественных профессий (как здорово, что такой появился) и в школе молодого лектора опытные педагоги обучают студентов ораторскому мастерству, рассказывают, как строить лекцию, «подавать» тему, подбирать к ней материал. Речь идет, конечно, не об учебных лекциях, а об общественно-политических, по вопросам науки, искусства.

Круг задач, стоящих перед такими лекторами, огромен: разъяснить аудитории суть важнейших документов партии, прочесть лекцию о международном положении, провести беседу о живописи, поэзии, архитектуре, сделать обзор основных направлений развития современной науки, познакомить слушателей с историей города, института, факультета...

Аудитория всегда разная — школьники, учащиеся ПТУ, рабочие, служащие. И с каждым надо найти контакт. Вот отчего высокая ответственность ребят, вот почему стараются они внести в свою работу элемент творчества. Особенно отличается добросовестностью студент 292-й группы Во-

лодя Турецкий. Лекция, прочитанная им в СГПТУ-33, получила самые добрые отзывы. Секретарь комитета ВЛКСМ училища тов. Большаков так и сказал: «Вот действительно ошутимая польза в идейно-политическом воспитании!» Недавно Володя подал заявление о вступлении в общество «Знание».

Вообще хороших лекторов у нас много. И очень обидно, что студенты младших курсов неохотно как-то приближаются к нашей работе. Опасаются, что не получатся? Но ведь и мы сами не так давно освоили эту общественную профессию, не имели ни навыков, ни опыта.

Мне кажется, что групповые бюро ВЛКСМ и идеологи курсов должны активнее вовлекать ребят в лекторские группы, помогать нам в подборе студентов, которых ближе и лучше знают. Положительный результат даю бы, на наш взгляд, и расширение лекторской учебы на ФОПе, и регулярный обмен опытом с лучшими лекторами других факультетов.

**К. СМЕРНОВ,**  
председатель лекторской группы РФФ

## ТАМ, ГДЕ ГРЕМЕЛИ БОИ



Ленинский урок «Революционный держите шаг!» продолжился для студентов нашей группы походом по местам боевой славы. Маршрут лежал на Пулковские высоты.

В памяти, километр за километром, воскресало прошлое: разгром Юденича в гражданскую, мужественные сражения советских бойцов с гитлеровцами в Великую Отечественную. А глазам открывалось новое Пулково: не зрытая бомбами и снарядами земля, не обожженные огнем окрестности, а светлое, солнечное здание обсерватории, радиотелескопы, строгая торжественность научного городка...

Ребята любят такие походы. Они заставляют «остановиться-оглянуться» на жизнь своей страны, на собственные поступки, соизмеряя себя с теми, кто закрывал телом амбразуры, горел в самолетах и танках, форсировал вздыбленные реки, чтобы вот так спокойно жил и работал научный городок, вырастали новые кварталы, читали нам лекции в аудиториях.

Трудно передать словами чувства. Наверное, это когда чуть громче колотится сердце и бесконечно хочется стать не последним человеком на родившей тебя земле...

**Н. МАШОШИНА,**  
студентка 192-й гр., комсорг

## К ТРЕТЬЕМУ ТРУДОВОМУ — ГОТОВ!



Юбилей страны — 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции — наш отряд «Резонанс» встретит ударным трудом. Формирование его началось сразу же, как только комсомольцы института бросили клич: «Примем повышенные обязательства на третий трудовой!» Первыми заявления в ССО принесли студенты групп 292-а и 293. Их инициативу подхватили и остальные.

Многому научила нас работа над книгой, конспектом, теперь учить будет труд. Учить не только профессии, но и умению контактировать с людьми, подавлять свое эгоистическое «я», вырабатывать активную жизненную позицию.

Боец ССО — это не просто рабочий — он еще и агитатор. Вот почему наряду с организаци-

ей отряда мы занимались и формированием агитбригады. Ведь от нас, ленинградцев, ждут многого: рассказа о городе — колыбели революции, лекций на политические темы, песен, стихов, театральных постановок. Чтобы подготовиться к такой работе, многие бойцы стали посещать ФОП.

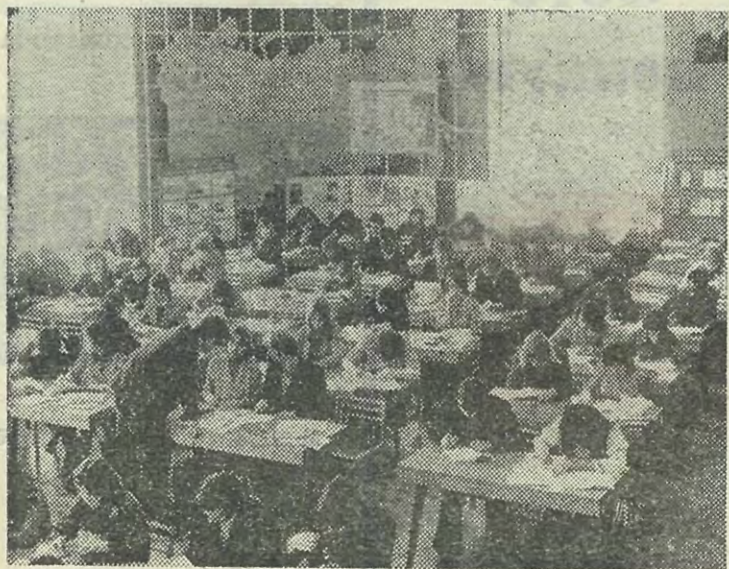
Нельзя забыть и о спорте. Во всю тренируются будущие футболисты «Резонанса», студенты 293-й группы, которые уже попробовали свои силы во встрече с пятикурсниками. Сейчас ребята в сборах к походу на Ладожское озеро.

Перед Ленинским коммунистическим субботником отряд провел свое второе собрание, где обсуждал важные для всех вопросы, избрал комсорга, профорга, комиссара.

Лето еще не началось, но уже сейчас «Резонанс» может отпартовать: «К третьему трудовому — готов!»

**С. МАЕРКОВИЧ,**  
студент гр. 293

## НАША ФОТОИНФОРМАЦИЯ



В кабинете общественных наук.

Фото О. МАЕВСКОЙ



# ДИАЛОГ

## Два часа с Сергеем Юрским

Еще были свежи впечатления от встречи студентов-политехников с композитором М. Таривердиевым, как руководство клуба ЛПИ подготовило новый сюрприз — встречу с замечательным актером БДТ им. А. М. Горького, заслуженным деятелем искусств Сергеем Юрским.

На этот раз в беседе с С. Юрским приняли участие корреспонденты «Политехника» студенты А. Грунин и Л. Петров.

— Какая ваша любимая роль, Сергей Юрьевич?

— Так сразу трудно назвать. Ведь на все смотришь с позиций, времени, опыта. То, что нравилось, например, в 50—60-х годах, уже меня не устраивает. До сих пор считал одной из любимых роль, сыгранную в спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион», но вот поглотила новая работа — Фаресьев в пьесе «Фантизии Фаресьева», которую, кстати сказать, сам же и ставил.

— В последнее время сценаристов и режиссеров увлекла идея экранизации произведений наших блестящих сатириков И. Ильфа и Е. Петрова. Как известно, вы первый, кому представилась возможность сыграть Остапа Бендера. Хотелось бы услышать мнение о новых «экранных» вариантах этого героя.

— Мне, как лицу, вы понимаете, «зантересованному», все-таки ближе Бендер из «Золотого теленка»...

— Ну а что бы вам еще хотелось сыграть?

— Желания, как мы уже условились, меняются. В юности мечтал просто об «интересных» ролях, мало размышляя о драма-

тургии. Теперь меня прежде всего занимает именно эта сторона — наличие в спектакле проблемы. В какой мере она кристаллизуется, менее важно.

Если говорить конкретно об авторах, то имею тяготение к А. Н. Островскому, по-прежнему — к Пушкину, из западных — к Ибсену, Гюффману. Ну и, конечно, к тем современным, о которых здесь говорилось, — людям младше меня лет на 10—15, вот сейчас вошедшим в драматургию. Одну фамилию я называл — Соколова. Мог бы назвать и еще, но поскольку многие из них пока малоизвестны, такой перечень не даст результатов. Хотя я уверен: очень скоро вы об этих авторах услышите. Они будут и ставиться, и печататься.

— Сергей Юрьевич, а как обстоят дела с вашей книгой? Вы закончили ее?

— Да, книгу я закончил. Во всяком случае, все, что зависело от меня, сделано. Остается ждать ее выхода в издательстве «Искусство Ленинграда». А насколько мне удалась работа, будет судить читатель. Хотелось бы, чтобы она была аналитического плана, т. е. анализировала некоторые особенности профессии актера: ощущения актера на сцене, взаимоотношения с режиссером, с партнерами, психологические связи с персонажами, которых ты изображаешь.

Отчасти книга получилась и мемуарной, поскольку в ней со-

браны воспоминания о мастерах, у которых я учился, о годах, во время которых формировался как актер, работал в театре.

До сих пор мы говорили о профессиональном искусстве. Но, как известно, наряду с большой сценой существует и множество «малых». Мы имеем в виду самодеятельные театральные коллективы. Нужны ли, на ваш взгляд, они? Есть ли в их растущем числе какой-нибудь смысл?

— Не только смысл. Это просто необходимая часть искусства. Бывают, конечно, периоды, когда самодеятельность плетется в хвосте у профессионального театра. Подражает ему и теряет себя в этом подражании. Но рано или поздно наступает момент, когда самодеятельный коллектив избавляется от подражания, начинает искать свои формы, и в этом уже очень часто черпает свое обновление и профессиональный театр.

Примеры? Вспомните театр на Таганке. Ведь он «начинался» как театр самодеятельный. И сам, я, в общем-то, из самодеятельности и большинство моих коллег начинало свой творческий путь с клубной или студенческой сцены.

У нас в Ленинграде много замечательных коллективов. Сейчас, я знаю, очень интересно работают студенты. Не далее, как сегодня, мне звонили из ЛИИЖТа, приглашали на просмотр нового спектакля. Я заинтересовался их репертуаром. Шесть пьес! При-

чем все идет и в профессиональных театрах. О чем это говорит? О том, что самодеятельность жива, что она способна создавать сложные вещи. От души желаю таким коллективам успеха и процветания.

— Есть ли у вас какие-нибудь увлечения помимо театра?

— Пожалуй, нет. А после рождения дочки — тем более. В последнее время я несколько снизил собственную работу, больше езжу смотреть коллег из Москвы. Стал, одним словом, оглядываться, а то, как и большинство актеров, целиком все вечера проводил на сцене.

— Однако мы по-прежнему будем вас видеть в БДТ?

— Все остается как было. Но если, конечно, начнут ставить спектакли в Москве, то временно придется «исчезнуть».

— Спасибо, Сергей Юрьевич, за беседу, за встречу, за доставленное удовольствие.

— Мне было тоже очень приятно встретиться с такой молодой, интересной аудиторией. Когда выходишь к молодежи, всегда надеешься на ее понимание, обоюдный контакт. Случается, правда, что эти надежды не оправдываются, но чаще всего получается как хотелось.

Удавшаяся же встреча, поверьте мне, прекрасно воздействует на творческий организм актера, дает ему необходимую душевную зарядку.

В середине апреля в клубе ЛПИ проходил традиционный фестиваль «Весенние ритмы-77». В нем принимали участие студенческие вокально-инструментальные ансамбли нашего института. Было представлено пять коллективов: «Орион», «Лесной проспект», «Бриг», «Течение» (ГТФ) и ВИА физико-металлургического факультета.

Фестиваль пользуется большой популярностью среди политехников. Об этом можно судить, находясь среди зрителей и наблюдая за их реакцией. Все с нескрываемым интересом следили за тем, что происходило на сцене. Перед открытием фестиваля вся она была опутана множеством проводов, заставлена акустическими колонками, микрофонами, стойками и прочими техническими атрибутами музыкантов, без которых они не могли выступать. Наконец участникам фестиваля общими усилиями удалось добиться неплохого качества звучания электронной аппаратуры. Следует заметить, что пользование «смешанной» аппаратурой, которая была привезена на фестиваль различными ансамблями, создала для отдельных исполнителей опре-

деленные трудности.

В целом фестиваль показал, что ВИА ЛПИ вышли на качественно новый уровень своего развития. Стал явно ощутим интерес к серьезным произведениям, базирующимся на различных элементах направлений рок-музыки. Многие ансамбли исполнили на фестивале собственные композиции. О чем это говорит? О том, что каждый из коллективов стремится найти свое «лицо», свой музыкальный стиль. Понравилось и то, что аранжировка многих произведений была сделана самими исполнителями.

Прошло два дня. Жюри поблагодарило всех участников фестиваля, назвало лучших, затронуло в разговоре и проблемы, которые пока еще не решены. Это — обеспечение музыкантов качественной аппаратурой, инструментами, помещениями для репетиций, вопрос о светотехнике в клубе, вопрос о руководителях ансамблей: хотелось бы, чтобы они имели специальное музыкальное образование.

В. ХРАБРОВ,  
студент 314/1 гр.

### Обзорные музыкального фестиваля



На снимке: выступает ВИА ГТФ «Течение».

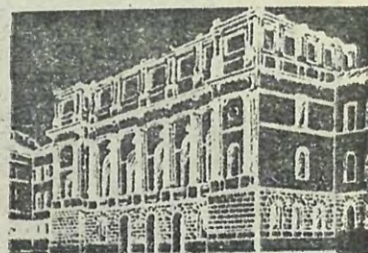
Фото А. Клейменова

## ВЕСЕННИЕ

## РИТМЫ

### НАШ ФОТО- КОНКУРС

Редактор И. Л. ЮЖАКОВА



М-22194 Заказ № 1195

Ордена Трудового  
Красного Знамени  
типография им. Володарского  
Лениздата Ленинград,  
Фонтанка, 57.



Ю. Андреев.  
Сложная, серьезная  
тема

