

# ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ЛЕНИНГРАДСКОГО Ордена ЛЕНИНА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. М.И. КАЛИНИНА

№ 3 (2865)

Среда, 4 февраля 1987 г.

Выходит с 22 апреля 1926 г.

Цена 2 коп.

## Сегодня в номере

- Курсом перестройки: самоуправлению нужно учиться! (1-я стр.)
- Продолжение цикла статей о самостоятельной работе студентов. (2-я стр.)
- «Обыкновенный расизм» ЮАР: твой зарубежный сверстник. (3-я стр.)
- К 150-летию со дня гибели А. С. Пушкина. (4-я стр.)

## КУРСОМ ПЕРЕСТРОЙКИ

### Самоуправлению — учиться

В ИЮНЕ следующего года наша группа будет защищать дипломы. Студенческая жизнь кончится, и мы станем молодыми специалистами.

Мы гордимся своим институтом, и нам не безразлично, какая жизнь будет после нас. Хотелось, чтобы она стала полнее, насыщеннее, навсегда осталась в памяти.

Наше поколение имеет все возможности, чтобы осуществить свои мечты, надежды, планы, достичь поставленных целей. Мы, молодежь, чувствуем себя реальной силой, которая готова продолжить созидательную работу по перестройке высшей школы.

Крайне недостаточно, однако, мы сегодня обсуждаем вопросы студенческого самоуправления. А в этом заложены большие потенциальные силы. Ведь со студенческой скамьи мы придем на производство руководителями, организаторами, а не просто исполнителями. И от того, чему и как мы научимся в стенах вуза, во многом зависит наша будущая производственная деятельность. Поэтому, наряду с вопросами улучшения качества нашей профессиональной подготовки, любой вуз, и наш ЛПИ в том числе, должен решать и такие вопросы, как способность студента брать на себя ответственность, полностью отвечать за свои поступки, не бояться развивать инициативу. Нужно приучать студентов к самоуправлению, предоставлять самостоятельность в решении всех вопросов, касающихся студенческой жизни. Если мы сами будем «болеть» за результат определенного дела, то соответственно приложим все усилия, чтобы результат этот был максимальным.

Ведь есть пример организации и проведения нашего «фэуповского» праздника — «Дня экономиста», где студенты действительно отвечают за каждый штрих, за каждую мелочь. И все это без подсказки «сверху». Сами пишем сценарий, сами готовим спектакль, сами придумываем костюмы, организовываем аттракционы, дежури в гардеробе, следим за порядком, приглашаем гостей — в общем, все лежит на плечах студентов. Сколько энтузиазма, выдумки, фантазии, азарта, бессонных ночей появляется у студентов! И наши старания не напрасны. После каж-

дого «Дня экономиста» — благодарное «спасибо» всем организаторам этого праздника веселья и добра.

Контроль и участие «сверху» проявляются лишь накануне, заключаются в просмотре спектакля, а также в начале самого праздника, когда один из представителей партбюро факультета поздравляет студентов, преподавателей с открытием праздника и вручает победителям Недели науки грамоты.

Кстати, раз речь зашла о «Дне экономиста», то хочется остановиться вот еще на чем. В апреле этого года студенты нашего факультета были по приглашению в Киевском институте народного хозяйства на празднике инженерно-экономического факультета. Это примерно то же, что и наш «День экономиста». И что нас поразило? У них преподаватели принимают такое же активное участие в проведении этого праздника, что и студенты.

Преподаватели имеют свой оргкомитет, выпускают стенную газету, показывают на сцене факультетскую жизнь с той стороны, с которой она представляется им. Порой мы без подсказки не могли определить, когда выступают преподаватели, а когда студенты. Очень много было юмора, задора, фантазии с обеих сторон, что можно было только по-доброму позавидовать. У них сам декан факультета участвовал в сценках, а секретарь партбюро мел частушки под гитару. Был даже товарищеский футбольный матч между преподавателями и студентами. Одним словом, чувствовался неформальный, творческий подход и преподавательского состава к проведению факультетского праздника — ведь это общий праздник, значит, и участие

должно быть общим.

Но вернемся к вопросу о самоуправлении. Наш студсовет лишь самостоятельности. Всегда проводишь сравнение, если видел где-то лучше. А лучше видели. Все в том же Киевском институте народного хозяйства, хотя институт этот намного меньше нашего (у них всего один учебный корпус и одно общежитие). Председатель студсовета имеет все полномочия, вплоть до поселения приезжающих. Когда мы приехали в Киев (это было к вечеру, коменданта уже не было), нас без всяких проблем расселили в комнатах, выдали чистое белье, выписали временные пропуска. И все это студсовет! Ключи от комнаты, от бельевой находятся во время отсутствия коменданта у ответственного по студсовету. Полное доверие, нам даже трудно представить было такое простое разрешение ситуации с гостями, ведь обычно это скрывает в себе массу проблем. Хотя возможности для решения ее есть.

У нас есть предложение. Перевести одно из общежитий на полное студенческое самоуправление. Но прежде, конечно же, нужна большая подготовительная работа. Пусть студенты возьмут на себя дополнительные заботы, обязанности. А комендант будет помощником студсовета в решении всех проблем.

Самоуправление надо вводить. Только комитету комсомола, студсовету необходимо провести разъяснительную работу среди студентов. Ведь от самоуправления мы получим не только права, но и дополнительные обязанности!

**В. ПОДЛЕССКАЯ**

**и другие студенты**  
гр. 573/1 (25 человек)

НА СНИМКЕ: в общежитии студгородка.



За здоровый, полезный досуг!

### Удачи тебе, МТЦ!

В ЛЕНИНГРАДЕ в Дзержинском и Петроградском районах созданы молодежные центры, творческие объединения, где каждый — не сторонний наблюдатель и не «скептически настроенный критик» (их ныне и без того хватает!), а творец в своем деле — будь то музыка, живопись или актерская игра, — способный создать нечто неординарное, новое, живое и выразить так, как никто другой.

Сейчас и в Калининском районе создается подобный центр на базе Дома ученых в Лесном.

ПОКА в него вошли два театральные коллектива, группа модельеров, объединение художников, джаз- и рок-группы, небезызвестное объединение «Импульс» и нашедший себе наконец пристанище телефонный «Эфир».

Центр создается как хозрасчетное объединение, существующее на средства, полученные от выступлений театральные коллективов, продажи картин, сборов видеокафе. Несмотря на то, что существует он всего месяц, появилась масса идей, предложений, связанных не только с проблемами самого центра, но нужных и необходимых всему району и даже городу.

Часть из них прозвучала на записи передачи «Ярмарка молодежных идей», состоявшейся седьмого января на ТВ. Туда были приглашены руководители партийной и комсомольской организаций района и города, представители Управления садово-паркового хозяйства, инспекции по охране памятников, Областного совета профсоюзов, института «Леннии-проект», ректората ЛПИ им. Калинина.

Студенты Индустриального техникума представили самостоятельно разработанный проект по реконструкции и благоустройству парка в районе Мурьинского ручья — с лодочной станцией, летней эстрадой, закрытыми помещениями, где могут проводиться межвузовские фестивали, КВН, ярмарки, выставки-продажи картин, народные гуляния. В техникуме существует студенческое конструкторское бюро, которое и занималось этим проектом. При желании, «Леннии-проект» может найти достойных помощников в его лице.

Средства на строительство этого нового культурного центра можно получить от субботников предприятий района, так как и им он поможет сделать отдых приятнее и богаче. А помочь на деле могут студенческие строительные отряды, да и телефонный «Эфир» горит желанием оказать посильную помощь.

Перед центром стоит много проблем, первоочередная — помещение, где у членов были бы свои студии, мастерские, помещения для хранения декораций, костюмов, инструментов, аппаратуры и т. д.

Центр предложил отреставрировать дачу известного театрального художника Бенуа (угол Тихорецкого проспекта и проспекта Науки). В свое время здесь выступали поэты, актеры, пел Шаляпин, а теперь это старое здание буквально разваливается на глазах. Таким образом, можно было бы и спасти городской памятник архитектуры, и решить проблему помещения. Но эти вопросы и предложения остались пока без ответа.

Идея студентов-политехников создать видеокафе повезло больше других. Так уж получилось, что именно политехников в центре большинство, поэтому хотелось разместить кафе на территории ЛПИ им. Калинина. Присутствовавший на «Ярмарке» проректор института по АХР Ю. М. Иванов поддержал ее и предложил одно из помещений только что построенной столовой № 32.

Студенты сами берутся оформить интерьер, установить аппаратуру, составить программу. На площадке кафе смогут выступать театральные и музыкальные коллективы центра, приглашенные поэты и актеры, устраиваться дискуссии. Планов много, пожелаем ребятам удачи в их осуществлении!

**А. СУХАРЕВА,**

студентка факультета журналистики ЛГУ

# 2. Как изучать учебную литературу по физике

...Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал науки.

Стефан ЦВЕИГ

КНИГА — основной источник знаний. Распространение этой истины на учебную деятельность школьников и студентов следует из высказываний известных советских педагогов — В. А. Сухомлинского: «Учение — это прежде всего работа с книгой» и академика М. В. Нечкиной: «Чтение — это акт зрения, влитый в человеческое мышление, всегда будет стоять на первом плане учебы. Одна из важнейших сторон постижения современных знаний — читательская».

Кстати, умеете ли вы... читать книги (работать с литературой)? Вопрос не риторический и не абстрактный, а вполне реальный и конкретный! Еще Вольтер писал, что большинство людей не умеют читать. А Д. И. Писарев, как бы продолжая эту мысль, специально подчеркнул, что умение читать не равносильно грамоте.

Знайте, что умение работать с учебной, а тем более с научно-технической литературой приходит не сразу и не вдруг. Этой умственной деятельности нужно специально и целенаправленно учиться.

От умения читать зависят успех учения, самообразования, а также степень проявления заложенных в вас природой задатков и развитие уже выявленных способностей. Чтение общественно-политической и научно-технической литературы в вузе призвано осуществлять несколько самостоятельных функций. Прежде всего служит средством приобретения знаний. В сочетании с решением задач оно представляет собой незаменимую школу мышления. И, наконец, является лучшим способом овладения искусством устной и письменной речи. Вот почему такое большое значение в нашей стране придается вопросам культуры чтения книг. Разные издательства выпускают книги, посвященные этому вопросу. В частности, книга С. И. Поварника «Как читать книги» выходящая тремя изданиями (в 1960, 1974, 1978 гг.), а книга Г. Г. Гецова «Работа с книгой: рациональные приемы» — двумя (в 1975 и 1984 гг.).

Физика занимает особое место в подготовке инженера. В курсе «Введение в специаль-

ность» вас познакомили с приведенным в квалификационной характеристике обязательным перечнем знаний и умений, необходимых для начала инженерной деятельности. Без преувеличения можно сказать, что основы большинства этих знаний и умений закладываются в процессе изучения курса физики.

**Уметь читать — это значит анализировать содержание изучаемого текста, размышлять над ним, понимать его смысл, критически взвесить доводы автора.**

Каждая наука и соответствующая ей одноименная учебная дисциплина имеют свои особенности. И их обязательно нужно учитывать при изучении. Физика — это наука о наиболее общих законах неживой природы. Соответственно, в курсе физики как учебной дисциплины вы будете изучать физические явления, открытие которых знаменовало собой эпохи в развитии физики и техники. Знакомиться с физическими величинами и понятиями, введенными для описания этих явлений. Оперировать законами и теориями, отражающими и объясняющими механизмы их проявления. Осваивать методы исследования отдельных физических явлений и приобретать умение обращаться с приборами, используемыми для измерения физических величин или формирования сигналов, применяемых для воздействия на исследуемый объект при проведении эксперимента.

Для облегчения и ускорения анализа разделов курса, изучаемых по учебным пособиям, и успешного усвоения курса физики в целом полезно использовать так называемые **планы обобщенного характера**, предложенные профессором А. В. Усовой. Эти планы (возможно, они известны вам со школы) представляют собой обобщенные требования к знаниям об элементах научных знаний. Они показывают, что и в какой последовательности нужно узнать и изложить в конспекте о каждом элементе научного знания по физике. Ниже приводим планы обобщенного характера для явления, величины, метода, прибора, закона и теории.

**I. Что нужно знать о каждом конкретном физическом явлении?**

1. Когда и кем открыто и впервые изучено явление?

2. Определение явления. Его отличительные признаки.

3. Условия, при которых наблюдается явление.

4. Сущность и механизм протекания явления (объяснение на основе современных теорий).

5. Связь данного явления с другим.

6. Количественная характеристика явления:

а) величины, характеризующие явление; б) связь между величинами и формулы, выражающие эту связь.

7. Примеры использования явления на практике, способы предупреждения его вредного воздействия.

**II. Что нужно знать о каждой конкретной физической величине?**

1. Для чего введена данная величина.

2. Определение величины.

3. Общепринятое буквенное обозначение величины.

4. Аналитическое выражение этой величины.

5. Складная или векторная данная физическая величина.

6. Единицы физической величины (в СИ обязательно).

7. Какие существуют методы измерения этой физической величины.

**III. Что нужно знать о методе исследования каждого конкретного физического явления или измерения физической величины?**

1. Для изучения какого физического явления или измерения какой физической величины применяется метод.

2. Прямым или косвенным является этот метод.

3. Физические основы метода.

4. Области (границы) применимости метода.

5. Точность метода. При каких обязательных условиях она достигается.

6. Преимущества и недостатки данного метода по сравнению с другими.

**IV. Что нужно знать о каждом конкретном приборе?**

1. Название и марку (тип) прибора.

2. Назначение прибора, то есть для измерения каких физических величин или получения каких сигналов предназначен прибор.

3. Одноцелевым или многоцелевым является прибор.

4. Назначение органов управления прибором.

5. Пределы значений вели-

чин, допускаемые при работе с прибором

6. Правила обращения (работы) с прибором.

7. Точность, с которой прибор позволяет определить численное значение измеряемой величины.

8. Условное изображение прибора на схемах.

**V. Что нужно знать о каждом физическом законе?**

1. Кем и когда открыт закон?

2. Связь между какими величинами выражает закон?

3. Формулировка закона.

4. Аналитическое выражение (формула, выражающая закон).

5. Опыты, подтверждающие справедливость закона.

6. Примеры учета и использования закона.

7. Границы применимости данного закона.

**VI. Что нужно знать о каждой конкретной теории?**

1. Кем и когда создана теория?

2. Основные положения теории.

3. Факты, послужившие основанием для разработки теории.

4. Математический аппарат теории (основные уравнения).

5. Круг явлений, объясняемых данной теорией (пределы применимости теории).

6. Явления и свойства материи, предсказанные теорией.

7. Запоминание планов обобщенного характера потребует затраты некоторого времени и сил. Однако это необходимо для повышения качества чтения и последующего письменного или устного изложения содержания изучаемых разделов курса, овладения правильным стилем чтения учебной и научной литературы по физике. Они могут служить ориентировочной основой и при конспектировании лекций, составлении конспектов в процессе подготовки к лабораторным занятиям, построении ответов на занятиях, зачетах и экзаменах.

Изучение курса физики (пожалуй, и других дисциплин) станет еще более эффективным, если заведете **специальную тетрадь-словарь для расшифровки значений терминов, которыми должны будете оперировать в процессе изучения курса физики**. Введение словаря — дело далеко не механическое. Оно связано с необходимостью работы с учебными пособиями, справочниками, словарями. И тем не менее труд по состав-

лению такого словаря окупится сторицей. Во-первых, за точным толкованием значений терминов последует правильное и более осознанное и более глубокое восприятие изучаемого текста. Соответственно, полученные знания будут верными и прочными, а высказываемые мысли и ответы на зачетах и экзаменах по изучаемым вопросам станут более осмысленными, четкими, ясными, полными и краткими. Во-вторых, и это не менее важно для самообразования, приобретете умение пользоваться справочниками и словарями.

При изучении курса физики и других дисциплин нужно обязательно учитывать, что существует **четыре уровня усвоения знаний**.

Знания, усвоенные на первом уровне, — знания-знакомства. О знаниях-знакомствах говорят, когда человек может только различить и опознать предмет или явление.

Второй уровень усвоения — знания-копии. Пересказать, воспроизвести те или иные сведения о том или ином объекте или явлении, уметь решать стандартные задачи — это и означает проявить знания-копии.

Важнейший — третий (профессиональный) уровень усвоения — знания-умения. Применение знаний на практике, для решения нестандартных задач. Умение работать.

Четвертый уровень — знания трансформации. Пользоваться знаниями на четвертом уровне — значит творить.

Таким образом, только знания на третьем уровне усвоения обеспечивают их применение в нестандартной обстановке. **Соответственно на хорошие и отличные оценки на экзамене по физике могут претендовать только те студенты, знания которых по всем изучаемым разделам курса будут соответствовать третьему уровню усвоения знаний.**

После проработки теоретического материала каждого раздела, выяснения смысла терминов, введенных для описания изучаемых явлений, осознания и заучивания формулировок законов и определений понятий, конспектируйте его (своими словами) в тетради для лекций по физике и обязательно решите две-три задачи по теме изученного раздела. Помните, что знания нужны не просто ради знаний, а для того, чтобы пользоваться ими на практике, или, как метко заметил Л. Н. Толстой: «Знание — орудие, а не цель».

Ф. КЕСАМАНЛЫ,  
профессор

## «Глагол» во множественном числе

30 ноября на Гражданском проспекте, 30, в общежитии № 13 агиттеатр ЛПИ «Глагол» отметил 15-летний юбилей.

В «Театральной гостиной» была представлена в наградах, в газетных публикациях, в книгах отзывов, Почетных грамотах история коллектива, ставшего «властителем дум» студентов не только ФМетФ, но и всего института.

В торжестве участвовали бывшие выпускники, преподаватели и сотрудники ЛПИ, представители парткома и ректората. Многочисленные гости увидели спектакль «Демографический взрыв».

Руководит агиттеатром доцент А. М. Борщевский.

Мы не будем подробно опи-

## ИСТОРИЯ АГИТТЕАТРА В ГАЗЕТНЫХ СТРОКАХ

сывать праздник. Пусть о театре расскажут газетные строки разных лет.

«Уже с первых лет существования театра к ребятам приходит успех. Четыре раза (из пяти) студенческий театр физико-металлургического факультета занимает первые места на фестивальных вечерах. В 1975 году коллектив театра совершает поездку в Дрезден согласно договору о культурном обмене между нашим институтом и Дрезденским техническим университетом. Театр часто выступает на заводах, перед учащимися ПТУ.

(«Политехник», 1976 г.)

«Факультетский театр показал свою новую работу по по-

вести Александра Житинского «Глагол «инженер». Студенческая тема спектакля была очень близка присутствующим, поэтому все смотрели его с большим вниманием и интересом. Присутствовал в зале и автор повести, которому очень понравился спектакль.»

(«Политехник», 1979 г.)

«Темп-1929» о строительстве первенца советской тяжелой индустрии — Сталинградского тракторного завода. Эту пьесу многие видели в театрах и по телевидению, но режиссер факультетского театра Е. Е. Левицкий нашел новые смелые решения.»

(«Политехник», 1980 г.)

«Глагол» прописан в новом

общежитии на Гражданском проспекте. Есть здесь зал на двести пятьдесят человек и комната для репетиций метров семьдесят. «Глагол» — это и театр, и агитбригада, и даже клуб с традиционными творческими встречами, чаепитиями. Коллектив ставит спектакли и готовит маленькие мобильные программы — они состояются из литературно-музыкальной композиции «Ленинградский политехнический», отрывков из спектаклей и «капустников» и многочисленных песен.

С концертами творческая бригада только в этом году выступила более тридцати раз.

(«Смена», 1981 г.)

«В этом году на городском конкурсе театр металлургического факультета (ТМФ) завоевал 1-е место и был награжден Почетным дипломом.»

(«Политехник», 1981 г.)

«Говорят, что мы очень друж-

но живем. Это не «слух». Это правда. Дружно и весело. Говорят, что к нам трудно попасть, что у нас конкурс. Это уже неправда. Какой может быть конкурс, когда людей не хватает? И потом: мы в принципе против конкурсов в студенческих театрах. Так что, кто желает, может прийти в любой понедельник в 19.30 в общежитие на Гражданском проспекте.»

(«Политехник», 1982 г.)

«Как мы уже рассказывали, четыре дня в Елгаве и районе с концертом выступали гости из города-героя Ленинграда — агитбригада студентов Политехнического института. Она дала свои концерты на предприятиях города и в хозяйствах во время уборки урожая.»

(«Трудовая победа», 1982 г.)

«Пять дней перед тружениками района выступала агитбригада Ленинградского политехнического института имени

ВСЕМ!

СИЛА —

МЫ — ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ!

## В ЕДИНСТВЕ!

### Твой зарубежный сверстник

Война — всегда безумие  
и глупость.  
Сомоубийству суть ее сродни.  
Неужто апокалипсис наступит  
В какие-нибудь считанные дни?

Пожар, едва начавшись  
в Европе,  
Младенцу ясно, — мировой  
пожар...

«Неужто ж те, другие, — недотепы?  
Неужто им самих себя не жаль?» —

Примерно так судачат простофили  
И доводов других не признают,  
Забыв, что неспроста  
под каждым килем  
Подлодки с грузом атомным  
снуют.

Забыв, что драку  
начинают с «драчки»,  
И что до звезд потом  
клубится пыль.

Забыв, что лазер  
с ядерной «накачкой» —  
Рентгеновский — уже не бред,  
а быть.

Забыв, что смерть  
и не таких косила,  
Которым жить недолгий выпал  
век.

Забыв, что в книге Красной  
с Хиросимы  
Вдруг появилось крупно:  
ЧЕЛОВЕК...

Не раз огонь внезапно занимался,  
Полмира скопом бешеным покрыв.  
Растет войны критическая масса.  
И сам собою может грянуть взрыв.

Твой час настал, ни слова  
об отсрочке.  
Живой стеной борцы  
за мир встают —  
Три точки, три тире, три точки,  
Ко всем взывая, континенты шлют.

Пока еще, как говорят, «не вечер»,  
И разум выше гибельных  
страстей,  
Решай: чего ты хочешь, человец?  
Что выбрал для Земли и для детей?

В. ПРИХОДЬКО

8 ЯНВАРЯ исполнилось 75 лет со дня создания Африканского национального конгресса (АНК) — самой массовой и авторитетной общественно-политической организации ЮАР.

В Дом дружбы с зарубежными странами в этот день пришли студенты, школьники, представители обществности Ленинграда.

Выступавшие говорили о героической борьбе АНК, славных победах и горестных утратах. Почти 50 лет южноафриканцы мирно протестовали против бесчеловечных законов. Ответом были аресты, тюрьмы, убийства активистов. Терпение народа иссякло, и он взялся за оружие.

— Сегодня мы ведем борьбу на всех фронтах, — рассказывал студент третьего курса электромеханического факультета ЛПИ Ганди Бандела. — Мы готовы бороться до конца, до последней капли крови за нашу свободу. Мы будем сражаться плечом к плечу вместе с прогрессивными силами страны и прежде всего с Компартией. Сила наша — в единстве. Самая большая по-

беда впереди — это Свобода.

НА следующий день я встречаюсь с Ганди в общежитии.

После мороза, когда на улице даже дышать нелегко, в комнате кажется особенно тепло и уютно.

Мой визит, конечно, не совсем вовремя: сессия, «на носу» экзамен, на столе — целый «Эверест» из книг и конспектов. Но Ганди и его товарищ из Танзании Джеймс Мсекала настолько приветливы, что с первых минут я чувствую себя человеком, которого ждали и рады видеть.

Пока Ганди готовит чай, Джеймс рассказывает о себе:

— Я — единственный из тринадцати детей в своей семье учусь в Советском Союзе. Четвертый год не был дома. Конечно, соскучился. Мне в свое время очень повезло — встретил Учителя. Учитель, как я это понимаю, необязательно должен учить географии или математике. Главные его уроки — уроки жизни: отношение к людям и своему делу. В колледже я встре-

тился с преподавателем из вашей страны. Много успевал этот человек: после занятий вел кружки, находил время поговорить «по душам». Однажды при входе в колледж появилось электронное табло — нажав кнопки, можно было найти любого человека в здании. Весь город, конечно, сбежался посмотреть. Этот человек «из страны Советов» стал чуть ли не самым популярным в Дар-Эс-Саламе. С тех пор я стал мечтать о стране, где готовят таких хороших специалистов. Не сразу все получилось: работал, служил в армии, зато теперь с гордостью говорю: «Я — ленинградец».

Танзания — республика независимая, свободная. Но до сих пор на юге континента есть две страны, о которых говорят как о позоре XX века. До сих пор в ЮАР и Намибии стоят у власти расисты.

Ганди показывает журнал АНК (в ЮАР он выходит подпольно). На фотографии обнаженная спина в кровавых рубцах, мышцы разодраны в клочья.

— Я не знаю этого человека, но такое в ЮАР может случиться с каждым негром.

Видимо, расисты пользовались чудовищным изобретением — стальной проволокой «рейзер кат» (порез бритвой). На ней через каждые два сантиметра маленькие лезвия. Поранившись, человек может умереть от потери крови. Иезуитская пытка.

— За что? Да просто так. Только потому, что черный. Однажды мой друг, побыв у меня в гостях, возвращался домой. К нему привязался полицейский и обвинил в нарушении общественного порядка. Так Пени, ни в чем не повинный Пени, оказался на четыре года в тюрьме. Вышел от меня он веселым, жизнерадостным юношей семнадцати лет, а вернулся домой почти стариком.

Только за последние полгода в ЮАР арестовано 22 тысячи человек. Из них 8 тысяч детей. Десять лет назад в Суэто расисты тоже рас-

стреляли детей. Семи-восьмилетних. Только за то, что школьники и студенты не хотели учить африкаанес — язык угнетателей.

— Зная английский, мы можем контактировать с внешним миром, а кто знает африкаанес? Это, скажем, один аспект проблемы. Можно продолжить. В палатках, жалких лагугах нет света, пылесосов, ничего из современного комфорта. Стены неоштукатурены, пол земляной. В битком набитом вагоне метро запросто могут вонзить нож в спину. Век «черного» в среднем лет сорок. Среди полицейских действует принцип «сначала стреляй, потом спрашивай». В Намибии и моей стране человека без суда могут бросить за решетку или в концлагерь на 90 дней. Это называется «полицейский изоллятор»...

Но с каждым днем растет авторитет АНК. Национальный конгресс постоянно чувствует поддержку Советского Союза: посылаются медицинское оборудование, лекарства. В этом году в Москве откроется постоянное представительство национального конгресса Африки.

В Ленинграде учится три студента из ЮАР. Вместе с нашими братьями из других стран Африки в общежитиях, в Доме дружбы, в интерцентрах мы отмечаем свои праздники. И очень бы хотелось, чтобы на них приходило больше советских студентов и преподавателей. Ваша поддержка, ваше внимание нам просто необходимо!

Мы смотрим на будущее с уверенностью, хотя знаем — «последний бой, он трудный самый». Не все, кто сражаются сегодня, увидят утро Свободы, но мы готовы отдать наши жизни за нее.

С. СИДОРОВА,  
корреспондент газеты  
«Политехник»

НА СНИМКЕ: иностранные студенты ЛПИ. Песня о мире, о свободе, о дружбе.



М. И. Калинина, которая включилась во Всесоюзный агитпоход, посвященный 60-летию образования СССР. Девять концертов в поле, мастерских, клубах дали самодеятельные артисты. Их музыкальные спектакли посмотрели труженики совхозов «Демене», «Мирный», «Медуни», Вишского совхоза-техникума, колхозов «Ударник», «Знамя Октября», Райсельхозтехники, пионеры лагеря «Свенте».

(«Авангард», 1982 г.)

«Премьера! Тема — третий трудовой семестр. Главное действующее лицо — стройотряд. Форма — агитпрограмма. Новый спектакль — о горестях и радостях бойцов стройотряда, о драматических и счастливых моментах их жизни и о многом серьезном, потому что стройотряд — это и множество нерешенных проблем. Обо всем этом рассказывают студенты в

песнях, ироничных диалогах, в танцах.

Сценарий спектакля написан самими участниками, и, что интересно, на фактически достоверном материале, не исключая, конечно, авторской фантазии и вымысла. Осенью прошлого года состоялась встреча-беседа коллектива театра с бойцами стройотрядов «Славяне» и «Нева». Рассказы, воспоминания ребят, впечатления самих студентов, побывавших в стройотряде, и легли в основу сценария.

(«Политехник», 1983 г.)

«На карнавале ребята впервые продемонстрировали перед немецкими друзьями свое искусство. Была показана часть программы «Курс обучения» — своеобразная «визитная карточка». И успех она имела необычайный. Громкие аплодисменты были наградой артистам. Потом были выступления с куда

(«Политехник», 1983 г.)

более обширной программой в клубе «Спираль» и в зале столовой. Вся программа была подготовлена на немецком языке. Перевод был осуществлен студентом нашего института Юргеном Зуккером. Поездке предшествовала долгая и тщательная подготовка дома, в Ленинграде. И хотя почти все члены агитбригады не владеют немецким языком, все то, что говорилось на сцене, было понятно немецким зрителям.

Пришло письмо с благодарностью агитбригаде ЛПИ за выступления с программой «Курс обучения» от и. о. руководителя Центрального студенческого клуба Технического университета г. Дрездена Ханэлары Вэбель, которая подчеркивает большие художественные успехи ленинградских политехников, приведшие в восторг немецких зрителей.

«Программа, что везут с собой в 20-дневную поездку по Красноярскому краю двадцать артистов театра — ее назвали «Курс обучения», — не похожа на традиционные выступления агитбригад. Скорее, это многожанровый спектакль-размышление — о Ленинграде, о своем институте, о себе самих».

(«Советская культура», 1983 г.)

«Позади около 9 тысяч километров, проделанных самолетом, 1600 — автобусом, 100 — теплоходом по Енисею и около 10 километров — пешком. Позади Саяногорск, Майна, Черемушки, Минусинск, Абакан, Копьево, 31 выступление перед рабочими и строителями Саяно-Шушенской ГЭС, Саяногорского алюминиевого завода, студенческими строительными отрядами Москвы и Ленинграда, Киева и Минска».

(«Политехник», 1983 г.)

«С волнением смотрел выступление агитбригады «Глагол» Ленинградского политехнического института. Оно напомнило нашу студенческую жизнь. Я, участник Великой Отечественной войны, горжусь таким отрядом. Спасибо вам, внуки!»

Автор этих строк — инвалид войны, участник прорыва блокады Ленинграда Онуфрий Архипович Дорошук из города Витебска.

(«Смена», 1984 г.)

«Театр «Глагол» — публицистический, совмещающий функции факультетского театра и агитбригады института, всегда активно и живо откликается на все важнейшие события у нас в стране.

(«Политехник», 1986 г.)

ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА  
С. НИКИТИНА

## К 150-летию со дня гибели А. С. ПУШКИНА

## «...Чувства добрые я лирой пробуждал»

КАЖДЫЙ год 10 февраля на набережную Мойки приходят те, кому дорог Пушкин.

Я вспоминаю встречу, которая состоялась у меня 15 лет назад с поэтом.

Уже сама обстановка навеивает печаль последних минут жизни человека, ставшего голосом свободной мысли эпохи. Приспущенные шторы создают в комнате полумрак, еще более усиленный неярким пламенем свечей. Шепчущие звуки музыки негромко разносятся по квартире. Играл пластинки, сохранившая слова молитвы, мысленно переносящие нас в Коношненную церковь, где они звучали при отпевании великого поэта.

Люди негромко переговариваются, стараясь не нарушить строгости происходящего. Здесь нет обычного нетерпения «ожидания начала», хотя многие пришли уже несколько часов назад. Возможно, что именно в эти минуты вдруг, неожиданно, обнажается суть жизни, и человек остается один на один с прекрасным. Красота гармонии и мелодии пушкинского стиха властно, помимо воли человека, захватывает его.

Но неутомим бег стрелок, приближающих прощание. В запасе остается несколько минут, когда еще теплится какая-то, пусть маленькая, но надежда, что все обойдется. Все будет хорошо. Каждый переживает это время по-своему.

Возможно, что у этого мужчины с седыми висками юность, первая любовь связаны с музыкой пушкин-

ской строки. А этому мальчугану с чуть удивленными глазами еще предстоит удивительная, вдохновляющая, но часто мучительная встреча с героями «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Маленьких трагедий», «Капитанской дочки», «Медного всадника»...

Тихо, стараясь не привлечь внимания, разговаривают две старушки: — Я прихожу к нему уже двенадцатый год. Однажды я очень плохо чувствовала себя и не могла поехать. Тогда мой врач сказал мне: «Я возьму вам такси и непременно поезжайте. Непременно! Для души тоже нужен бальзам». Он был прекрасным человеком, мой доктор, который словно святыней дорожил каждым словом Пушкина.

2 часа 30 минут. Смолкает шум. К кожаному дивану подходит молодая женщина и говорит о том, что у каждого города, как и любого человека, есть своя судьба, своя история. Пушкин принадлежит многим городам, он близок и понятен не только русскому человеку. Но последние годы жизни связаны с этой квартирой, с «горбатым» мостиком с нежным названием «Поцелуев».

2 часа 45 минут. Раздался последний вздох Пушкина, услышанный сердцами тысяч людей всего мира... Жуковский сам тогда остановил часовые стрелки.

«Друзья мои, вам жаль поэта?» Не сразу понимаешь, что это уже один из артистов читает пушкинские строки.

Наступает минута молчания. Многие подносят к глазам платки. Это не слезы сентиментальности. Скорее, они связаны с лучшими днями собственной молодости. Это слезы глубокой и нежной любви к поэту. Каким же должен был обладать он талантом, чтобы и через полтора века суметь заставить искренне плакать людей о себе. В прославлении свободной любви и гуманности видел Пушкин свою заслугу перед народом.

«И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...»

...Недолго звучала эта лира. В каждое столетие продолжительность жизни различна. Но этот закон не распространяется на великих. Остается их жизнь, произведений, которые являются неповторимыми.

Наши современники обращаются с просьбой беречь Пушкина, стараться понять каждый порыв его души, что является исходным началом для понятия мысли, заложенной в пушкинской строке.

Люди переходят в гостиную, где будут вновь звучать стихи Пушкина в исполнении ведущих артистов.

Трепетный огонек свечи выхватывает лица скрипачей, расположившихся в углу комнаты. Вверх взлетают смычки скрипок. И плывут звуки «Грез» Шопена, волнуя души людей, обогащенных еще одним открытием Пушкина.

С. СИДОРОВА

## НОВЫЕ КНИГИ О ПОЭТЕ В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ

«ПУЛЯ, сразившая Пушкина,— писал великий польский поэт Адам Мицкевич,— нанесла ужасный удар умственной России. Она имеет ныне отличных писателей... Но никто не заменит Пушкина. Только однажды дается стране воспроизвести человека, который в такой высокой степени соединяет в себе столь различные и, по-видимому, друг друга исключают качества».

Слова эти, сказанные в трагическом и скорбном для России 1837 году одним великим поэтом о другом великом поэте, в значительной степени объясняют нам сегодня природу беспрецедентного феномена нашей культурной жизни — всеобщего необычайно острого интереса и любви к Пушкину. И поэтому необъятна литература о Пушкине. Наша пушкинистика стала уже самостоятельной отраслью литературоведения, и не только — она стала областью изучения отечественной культурной истории. Тем не менее каждая новая книга о великом поэте вызывает интерес у читателей.

Какие же книги о Пушкине появились за последние годы в нашей библиотеке?

Прекрасным подарком для всех стала выпущенная в Москве в 1983 г. в издательстве «Советский художник» и великолепно исполненная венгерскими полиграфистами (типография «Атепеум», Будапешт) книга московского искусствоведа Е. В. Павловой «А. С. Пушкин в портретах» (книга выпущена в двух полтомах). Цель этой книги — рассмотреть иконографию Пушкина в графике, живописи и скульптуре от первого детского портрета начала XIX в. до изображений 70-х годов XX века; проанализировать столь различные по характеру, стилю произведения искусства; выявить закономерности трансформации образа Пушкина в представлении художников за полтора столетия; проследить, каким виделось, искало и

находило «своего» Пушкина каждое новое поколение художников.

Тема пушкинского окружения была и остается одной из важнейших в пушкиноведении — личность поэта не может быть правильно понята вне связи с жизнью людей, которые были ему близки и дороги. С этой точки зрения интересен двухтомник «Друзья Пушкина», составленный Купиным и вышедший уже два раза в издательстве «Правда» в 1984 и в 1985 г. О каждом из друзей поэта рассказывает очерк. За очерком следует подборка поэтических, дневниковых, эпистолярных свидетельств самого поэта и тех людей, о которых рассказывает очерк. В конце каждого очерка указывается основная литература. Обратившись к этим, в основном недавним работам, любознательный читатель найдет многие подробности и более полную, разветвленную библиографию по интересующему его вопросу. Напомним, что двухтомник Вересаева «Спутники Пушкина» (М., 1937 г.) содержит почти 400 литературно-бытовых очерков, словарь-справочник Черейского «Пушкин и его окружение» (Л., 1975 г.) — 2500 имен. А в настоящее издание вошло только 30 очерков и документальных подборок о друзьях Пушкина и об их отношениях с поэтом.

Книга заслуженного работника культуры, научного сотрудника Всесоюзного музея А. С. Пушкина Л. П. Февчук «Портреты и судьбы» (Л., 1984 г.) — очерк-путеводитель по экспозициям и фондам музея — знакомит с подлинниками портретов семьи Пушкина, а также с личными и памятными вещами поэта. Февчук подробно рассказывает о каждом портрете музея и о судьбе изображенного на нем. Тут и портреты родителей поэта, сестры, брата, жены, детей.

Резонанс в читательском мире вызвала вышедшая в изда-

тельстве «Советский писатель» в 1984 году книга А. А. Кузнецовой «Моя мадонна». В книге две повести, посвященные жене поэта Наталье Николаевне Гончаровой.

Кузнецова буквально боготворит свою героиню: она почувствовала, уловила, что жена Пушкина — создание чудное, непонятое многими, доброе. Это свое убеждение она пытается доказать художественно в своей книге.

О последнем фиде жизни Пушкина — работа С. Л. Абрамович «Пушкин в 1836 году», изданная в Ленинграде в издательстве «Наука» в 1984 году. Изучением преддвуэльных событий, в которых с самого начала было много неясного и даже загадочного, занималось несколько поколений пушкинистов. Огромная заслуга в научной разработке этой темы принадлежит Щеголеву, собравшему ценнейшие материалы и документы, связанные с историей гибели Пушкина.

За истекшие полвека целый ряд исследователей внесли свой вклад в изучение этой темы. Абрамович делает попытку подвергнуть критической проверке весь свод дошедших до нас материалов и документов, относящихся к дуэльной истории, с тем, чтобы на основе проверенных фактов попытаться воссоздать целостную картину преддвуэльных событий.

Абрамович продолжила разработку этой темы в своей новой работе, напечатанной в журнале «Звезда» (№ 11, 12 за 1986 год) «Пушкин. Труды и дни» с подзаголовком «Из хроники 1836 года».

Мы познакомились только с некоторыми из новых книг о Пушкине и его окружении, пришедшие в библиотеку смогут найти их гораздо больше.

М. ИВАНОВА, зав. сектором фундаментальной библиотеки

## Необычный «рейс»

Репортаж с праздничного вечера в клубе

В КАНУН НОВОГО ГОДА В КЛУБЕ ЛПИ СОСТОЯЛАСЬ УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА «НОВОГОДНИЙ РЕЙС»

ХОТЯ до начала представления оставалось полчаса, в клубе ни на минуту не прекращалась кипучая деятельность. Все время что-то проверялось: в исправности ли радиоаппаратура и светомузыка, четко ли проектируются на экран слайды, хорошо ли работают микрофоны, все ли гирлянды, сплетенные в неповторимый цветной узор, сияют на елке.

Руководила хлопотами директор клуба Валентина Сергеевна Олоничева. Я наблюдала, как она отвечала на вопросы, подсказывала, помогала, и невольно отметила одну особенность: получив четкий ответ и конкретную помощь, люди стремились выполнить все с «огоньком». Подкупала достоверность общения.

Чрезвычайно важные черты лидера не могли не сказаться на общем уровне работы клуба. Культурно-массовая жизнь клуба ЛПИ в последнее время «встрепенулась», как бы «вырвалась» из равномерно-равнодушного течения с приходом нового директора. И это прекрасно. Все мы порядком истосковались по смелым и оригинальным затеям.

Валентина Сергеевна была очень занята перед началом программы. Надо было встретить гостей и членов жюри, отдать последние распоряжения. Несколько раз в кабинет заглядывали ребята в надежде получить билет. Директор терпеливо, с юмором объясняла, что это надо делать в кассе. В общем, царил предпраздничная, по-хорошему сумбурная обстановка.

Представление «Новогодний рейс» является продолжением «Приглашения к путешествию», которое проводилось в нашем клубе к ноябрьским праздникам. Эти и последующие вечера входят в цикл музыкальных конкурсных программ для молодежи «Широка страна моя родная». Наш институт проводит их совместно с Ленинградским областным советом по туризму и экскурсиям и Ленинградским управлением гражданской авиации. Цикл посвящен 70-летию Великого Октября и помогает студентам ближе соприкоснуться с историей нашей страны, ее географией и культурой.

На «Новогодний рейс» пришло так много желающих, что маленькое фойе клуба с трудом вмещало всех. «Счастливицы» с билетами сразу проходили в зрительный зал. Те же, у кого билета не оказалось, стремились каким-нибудь образом миновать полосу контроля, чтобы «хоть одним глазком» взглянуть на происходящее на сцене. Повышенный интерес к программе легко объяснить — ведь ничего подобного раньше не проводилось. Зал был переполнен, ребята стояли в дверях, вдоль стен и даже сидели на полу. Своеобразный колорит, не правда ли! Зато какой раскрепощенный, эмоциональный контакт со зрителем!

Сцена и зал представляли собой «салон авиалайнера» согласно задуманной программе. И все мы, «пристегнув ремни», отправились в необычный, полный новогодних чудес и веселых неожиданностей, рейс. Рейс действительно был необыкновенный! На борту наше-

го «самолета» разыгрывалась бесплатная путевка по Советскому Союзу. Но для того, чтобы получить ее, надо было ответить на многие непростые вопросы. Например: кто явился инициатором проведения первой елки для детей в нашей стране! Или: на каком самолете летал всем известный Мимино! (в фильме показана только кабина лайнера). Понятно, что не легко было ответить на все вопросы и завоевать главный приз. Поэтому наиболее активным ребятам элегантные «стюардессы» вручили памятные подарки.

Запомнилась не только конкурсная часть программы. Великолепно были подобраны и концертные номера на любой вкус. Тут и фольклорный коллектив «Очелье», и ансамбль скрипачей нашего института, и группа брэйк-данса «Терра мобиле» (даже Дед Мороз не удержался и исполнил нечто похожее на брэйк).

А с каким азартом была воспринята кинопремьера года «Праздник Нептуна!» Никого не оставила равнодушным сатирическая ситуация, в которую попали жители деревни Малые Пятки, — им предстояло поздравить «шведским гостям» праздник... моржей. Зал просто взрывался от хохота.

Студенты-меломаны обрадовались возможности приобрести на ярмарке пластинки «Битлз», Аллы Пугачевой, «Модерн токинг», «Квин»...

Представление пролетело незаметно. Даже не хотелось уходить, когда нам объявили «о посадке»...

Побольше бы таких вечеров! Не «для галочки», а именно творческих, с фантазией, чтобы пробуждали ум и сердце.

Л. ПЛОТНИКОВА, студентка группы 455-а

## ПРЕДЛАГАЕТ СБЕРКАССА

ВЫИГРАТЬ 10 000 рублей и получить право на внеочередную покупку автомобиля «Волга» или другой легковой автомашины могут владельцы облигаций государственного внутреннего выигрышного займа 1982 года.

Их ждут также денежные выигрыши в размере 100, 250, 500, 1000, 2500, 5000 рублей.

Не следует огорчаться, если в очередном тираже на облигацию не выпал выигрыш. Ежегодно по государственному внутреннему выигрышному займу 1982 года проводится 8 тиражей выигрышей. Облигации займа продаются только в сберегательных кассах.

Л. ОСИПОВА, заведующая центрссберкассой № 2004

## НАШ АДРЕС:

ул. Политехническая, д. 29, I учебный корпус, к. 332.

ТЕЛЕФОН: 552-64-17