

С Новым годом!

ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 1 (3012)

Пятница, 11 января 1991 г.

Выходит с 22 апреля 1926 г.

Цена 2 коп.

Уходит старый год... Как хочется верить, что он унесет с собой все беды, горести, разочарования. Счастливого вам Нового года! Пусть долгожданный, светлый, веселый праздник придет к вам в дом, подарив хорошее настроение! Пусть, несмотря на все предстоящие трудности, не покидает вас надежда!



Новые шансы

из них является ИЦ ГПС — 2,4 млн. рублей. За счет хозяйственной деятельности других подразделений на 1 ноября, исходя из фактических средств, величина убытков была сведена до 1,4 млн. рублей.

В этих условиях стали создаваться в течение последних месяцев структурные подразделения, использующие новые хозяйственные формы деятельности: такие как НТК, центры, МП, ассоциации и др. Нормативно-правовая база данных форм в лучшей степени направлена на экономическую заинтересованность активно действующих научных работников.

Объективно-обусловленный процесс внедрения альтернативных форм хозяйствования проводится под контролем ректората на базе комиссии, созданной при проректоре по научной работе, с целью создания взаимовыгодных условий как для работы сотрудников университета, так и для научно-технического и социального развития университета. В обсуждении доклада приняли участие: И. А. Цикин, заведующий кафедрой «Радиотехника», Ф. Ф. Греков, декан ФМетФ, В. Г. Колосов, директор ИЦ ГПС, В. В. Бадалов, председатель профкома ЛГТУ и др.

Совет рекомендует:

1. Развивать новые альтернативные хозяйственные формы работы

На ученом совете

подразделений на основе подготовленных организационных документов (положения и типового договора).

Проводить организацию новых альтернативных экономических форм при университете только после согласования с комиссией ЛГТУ (председатель — первый проректор А. К. Григорьев) и предусмотреть систему отчислений от них в ЛГТУ.

2. Разработать в срок до 15.01.91 нормативные документы по организации финансовой деятельности НИЧ университета с учетом положений Закона РСФСР о налогах с предприятий.

Предусмотреть при этом совершенствование системы управления научной деятельностью на основе развития технической базы и повышения экономической заинтересованности отделов управления.

3. Создать комиссию по ликвидации убыточных научных подразделений, в том числе в составе инженерного центра ГПС. По результатам ее работы в феврале подготовить перечень мероприятий по ликвидации убыточных подразделений.

4. Возобновить работу по избранию совета университета с учетом Указа Президента СССР об автономии крупных вузов. Вынести на рассмотрение Совета университета вопросы финансовой политики НИЧ, в том числе о принципах создания и расходовании формируемых фондов в условиях нового механизма хозяйствования.

Прощай,

комитет комсомола

21 декабря ушел в отставку комитет ВЛКСМ ЛГТУ. Сняты полномочия с его членов и секретаря — Алексея Барина — избранных на 42 отчетно-выборной конференции ЛГТУ.

Решение второго этапа XXX конференции областной комсомольской организации о начале перехода комсомольцев города и области в Ленинградскую федерацию молодежных объединений, образование студенческой ассоциации Ленинграда, фактическая неуплата членских взносов всеми комсомольцами ЛГТУ, стоящими на учете, работа по созданию студенческих факультетских организаций и решение бюро комитета ВЛКСМ ЛГТУ о сокращении всех освобожденных комсомольских работников ЛГТУ являются основными причинами для прекращения деятельности комитета ВЛКСМ.

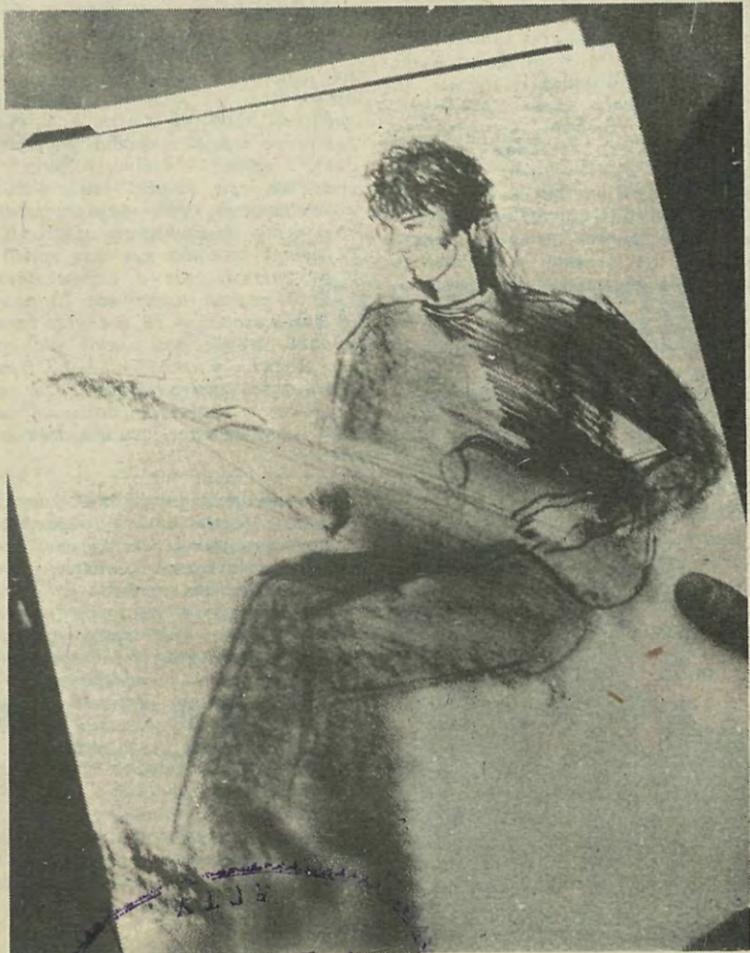
Вместе с тем, деятельность Молодежного центра ЛГТУ, факультетских экономических структур, студентов-членов ученого совета ЛГТУ, студенческого профкома ЛГТУ позволяют сохранить лучшие традиции студенчества ЛГТУ: студенческие стройотряды, систему НТМ, безвалютный студенческий обмен и др.

Пособие на детей больше

Новое постановление Совета Министров СССР ввело с 1 декабря 1990 года единое пособие на рождение ребенка независимо от очередности рождения ребенка, от того, работает ли мать в общественном производстве или занимается только воспитанием детей и домашним хозяйством, независимо от доходов семьи. Каждая семья, в том числе и студенческая, в которой после 1 декабря 1990 года родится ребенок, получит пособие в трехкратном размере минимальной заработной платы. Таким образом, величина пособия при действующем ныне минимальном размере заработной платы (70 рублей) составит 210 рублей как на первого, так и на всех последующих детей. Пособие могут получить и те семьи, в которых ребенок родился до 1 декабря и которые еще за пособием не обращались и срок обращения не истек.

По всем вопросам обращаться в профком ЛГТУ.

ПЕРВОКУРСНИК, НАРИСУЮ ТВОЙ ПОРТРЕТ



Сегодня мы продолжаем знакомить вас с результатами комплексного исследования объективных социальных процессов, происходящих в нашем вузе. Прошлый этап исследования (см. «Политехник», 1989, № 26) был посвящен изучению интересов и ценностных ориентаций студентов, анализу эффективности форм и методов воспитательного воздействия. Сейчас мы начинаем лонгитюдное исследование динамики профессиональных и ценностных ориентаций, изменения уровня гуманитарной культуры наших студентов. Естественно, «начинаем» с первокурсников, их представлений о деловых, профессиональных и нравственных качествах современного специалиста, изучаем мотивацию получения высшего образования и поступления именно к нам.

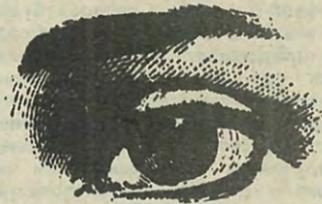
Мы — это социологическая группа гуманитарного факультета, которая под руководством декана профессора М. А. Василика изучает состояние студенческого общественного мнения. Это изучение имеет большое практическое значение. Несмотря на то, что общественное мнение ситуативно, подвержено влиянию различных факторов, оно довольно точно отражает не только тенденции процессов, которые уже существуют (проявились), но и тех явлений и процессов, которые только зревают в общественном сознании.

В данном исследовании мы опросили каждого четвертого первокурсника всех факультетов университета.

...И далеко не все о нем...

Анкеты первокурсники заполняли старательно. Пытались, как мы это почувствовали, быть предельно откровенными. Мы не сможем представить здесь всю многообразную палитру красок, которыми они писали свой портрет, это заняло бы слишком много места. Поэтому познакомим вас только с частью такого портрета. Начнем с мотивов получения высшего образования. Их, конечно, довольно много, бывает их трудно разделить и определить даже для себя. Но все же основным стало желание получить интересную специальность. Оно особенно отчетливо проявилось у студентов ФЭУП и ФТК, хотя последних, по нашим данным, отличает и наибольшее количество имеющих приблизительно представление о будущей профессии (72 процента!). К сожалению, только «за дипломом» пришли в наш вуз 40 процентов студентов ЭнМФ, 36 процентов — ГТФ и ФМетФ, 34 процента — ЭлМФ, причем у студентов двух последних факультетов этот мотив главный. Хотя, как это становится ясно из ответов на другие вопросы, около 60 процентов студентов ГТФ и ЭлМФ, опрошенных нами, имеют серьезные сомнения в том, туда ли они поступили. Если только «за дипломом», то, наверное, явно не туда.

Несколько человек в графе, фиксирующей иные, чем были предложены варианты ответов, довольно откровенно написал: «Же-



вание не попасть в Советскую Армию». А мы этот мотив не предусмотрели...

Основная причина поступления именно в ЛГТУ: «более высокий уровень подготовки по сравнению с другими вузами Ленинграда» (ФТФ — 89 процентов!). У этих студентов не было вариантов случайного выбора вуза. Выбранная специальность привлекла в университет большинство студентов ФЭУП, ФТК, ФТФ. По этой же причине поступили в ЛГТУ только 6 процентов опрошенных ЭлМФ, 20 процентов — ФМетФ, 24 процента — ММФ. Эти же студенты имеют и весьма приблизительное представление о своей будущей профессии. Одного из наших респондентов привлекло в университет «красивое здание, роскошный парк».

Как показали результаты опроса, решение о поступлении в вуз является для большинства если и не случайным, то далеко не обдуманно, обстоятельно и долго решением. Обратил на себя внимание тот факт, что на ФЭУП (64 процента) и ФМетФ (60 процентов) основная масса опрошенных принимала решение что называется «с ходу». Хотя на том же ФМетФ есть товарищ, все для себя решивший еще, как он утверждает, в начальной школе.

(Продолжение на 3-й стр.)

Фантазия в ритме вальса

Что может женсовет

М. Б. Корзова). Остается только удивляться, как им удалось в наше сложное время организовать такой прекрасный стол с фирменным мясом, шампанским и фруктами.

Великолепно, с высоким профессиональным мастер-

Однако мужчины ЛГТУ ни в чем не уступали офицерам Академии: Г. В. Симаков нашел такие слова, которые всем женщинам хотелось бы слышать всегда и везде...

Но, конечно же, главным сюрпризом был духовой ор-

участники вечера любят вальс и хорошо его танцуют. Жюри столкнулось со сложной задачей: выбрать лучшую пару в конкурсном вальсе оказалось не так-то просто. Г. В. Иванов, Е. Я. Дворянов, Г. В. Симаков и В. Н. Бусурин, как истинные офицеры кружили в вальсе своих дам со сказочной легкостью и грациозностью. Но непревзойденными исполнителями вальса были признаны В. Н. Волкова и В. А. Леванков (ЛГТУ). Им и был вручен «гранпри».

Во истину творчески все отнеслись к викторине «Из истории вальса» и конкурсу «Осенний букет и грибы», давая художественные, поэтические и вокально-музыкальные ответы и прилагая все усилия для победы. Победителей, как и все наиболее интересные эпизоды вечера, фотографировал М. В. Пальцев (ВАС). Он же

создал прекрасное цвето-музыкальное оформление вечера, сочетая великолепие вальсов с современными танцами, вплоть до ламбады.

Приятные минуты доставили присутствующим концертные номера сотрудников Академии: И. С. Удадьев (гитара и вокал — «Песня о вальсе»), В. А. Бабшин (стихи), А. Г. Тихонов и Г. А. Рябов (аккордеон и бард-гитара) и вокальный дуэт супругов Гришечкиных.

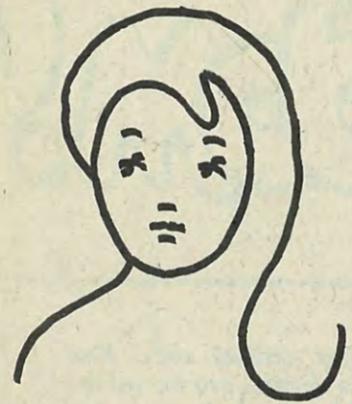
Да, в нашей современной жизни так не хватает красоты, поэзии и просто дружеского душевного общения, и поэтому такие вечера всем нам просто необходимы. Надеемся, что это прекрасное начинание женсовета будет иметь свое продолжение.

Н. КОПОСОВА,
член женсовета ЛГТУ,
В. ЩУКИНА,
член профкома ЛГТУ



ством вели вечер Е. Л. Яковлева (ЛГТУ) и Д. Н. Руднев (ВАС). Музыкально-литературная композиция, подготовленная ими, и художественное оформление зала — все это создавало особую теплую атмосферу праздничного настроения, непринужденности и задушевности. В духе лучших старых традиций офицерского собрания, гостей вечера ожидал эффектный сюрприз, который преподнес председатель офицерского собрания ВАС Е. Я. Дворянов.

кестр Академии. Звуки духового оркестра, исполняющего вальс Штрауса и две вальсирующие пары в вечерних туалетах XVIII и XIX веков (В. Н. Волкова и В. А. Леванков, Е. Л. Яковлева и Д. Н. Руднев) никого не оставили равнодушными, поэтому, когда ведущий объявил век XX, то мало кто усидел на месте. Вихрь вальса захлестнул всех, гости были очарованы этим чудесным, незаслуженно забытым танцем. Оказалось, что все



И снова бал!.. У женсовета ЛГТУ уже сложилась традиция организации институтских вечеров, но этот вечер был особенный...

Как это замечательно, что председателю женсовета ЛГТУ В. Н. Волковой и начальнику политотдела Военной Академии связи им. С. М. Буденного генерал-лейтенанту Г. В. Иванову пришла мысль провести совместный вечер отдыха сотрудников университета и Академии связи! Но чему посвящать вечер? Может, экономическим проблемам? Или политическим? А может, обсудить вопросы свободной экономической зоны Ленинградского региона и ее защиты? «Нет», — сказали организаторы. — «Хочется немного отдохнуть от всех проблем». И решили посвятить вечер осени и вальсу, назвав его «Осенняя фантазия».

Действительно, много фантазии пришлось проявить Н. П. Бажановой (член женсовета ЛГТУ) и Н. Г. Байрак (председатель женсовета ВАС), а также работникам столовой № 178 (администратор

Любить! Как это легко сказать...

С первого взгляда — это, по мнению других психологов, исключительно сексуальное очарование. О партнере не знают ничего или его образ может быть насквозь фальшивым. «Специалисты по чувствам» считают, что, если не хотите совершить ошибку, которая будет мстить за себя всю жизнь, хорошо бы представлять себе, чем является для нас вообще любовь. Готовы ли мы отказать от всего ради нее? А может, собственная карьера, свобода для нас важнее супружества и любви? Если не можете этого оценить, воспользуйтесь этим тестом. Он в некоторой степени поможет вам.

Вот десять вопросов и ситуаций. Надо выбрать ответ, наиболее совпадающий с собственными убеждениями, и отметить количество связанных с ним очков.

1. Твой партнер (муж, друг, жених) подарил тебе на именины красивый, дорогой шейный платок. Ты немного разочарована, ведь его цвет не подходит ни к чему из твоей одежды. Пока ты не имеешь понятия, что с ним делать. Как ты поведешь себя?

а) Собираешься с силами, сердечно благодаришь и хвалишь хороший вкус любимого. — 6 очков.

б) В очень дипломатичной форме убеждаешь его вместе пойти и поменять платок на что-нибудь другое. — 12 очков.

в) Задумываешься, с чем, по его мнению, ты должна носить этот платок. — 18 очков.

2. Твой партнер говорит, что встретил давнего школьного товарища, который предложил ему интересную поездку и место в автомобиле. Когда-то ты планировала точно такую же поездку с ним. Что ты говоришь в этой ситуации?

а) Как это хорошо — прежде, чем мы вместе поедем — хорошо узнать трассу. — 2 очка.

б) Клянешься, что тебе совсем не хотелось этой поездки и ты вообще не нашла бы для нее

времени. — 20 очков.

в) Категорически требуешь, чтобы он отказался от поездки и как можно скорее выбрался бы в поездку с тобой. — 16 очков.

г) Выражаешь свое разочарование, но через минуту предлагаешь ему другую, еще более привлекательную, на этот раз совместную поездку. — 10 очков.

3. На ужине у знакомых твой партнер наливает вино только соседке, стоящий тут же на сервировочном столике. — 4 очка.

а) Сама себе приносишь полный бокал, стоящий тут же на сервировочном столике. — 4 очка.

б) Просишь соседа, сидящего с другой стороны, налить вина. — 10 очков.

в) Оращаешь внимание партнера, чтобы он хоть немного заботился о тебе в обществе, и просишь вина. — 14 очков.

г) Если повернется к тебе, ведешь себя так, как будто только что выпила и тебе не хочется вина. — 22 очка.

4. Твой партнер, безо всякого подобающего случая, вручает тебе подарок. Что в этот момент приходит тебе в голову?

а) Ну, наконец сделал что-то приятное. — 0 очков.

б) Чем я ему отплачу? — 12 очков.

в) А все-таки любит меня! — 18 очков.

г) Чего он от меня ждет? — 6 очков.

5. Твой партнер сообщает тебе, что хотел бы хоть раз съесть что-нибудь необыкновенное, не то, что каждый день. Как принимаешь эту новость?

а) Как просьбу, что он сам хочет сострять что-нибудь экстра-класса. — 8 очков.

б) Как косвенное выражение приглашения в какой-нибудь экзотический, кубинский или китайский ресторан. — 2 очка.

в) Как пожелание, чтобы ты наконец подтянулась в кулинарных знаниях и искусстве? — 22 очка.

г) Как подтверждение того, что он — требовательный гурман. — 16 очков.

6. В досуговой беседе твой партнер мимоходом обронил мнение, что женщины технически решительно бездарны. Как реагируешь?

а) Задумываешься, что ты такого в последнее время сделала, что навела его на это высказывание. — 20 очков.

б) Пробуешь переубедить его в этом типично мужском предвзвешивании. — 4 очка.

в) В глубине души смеешься, что мужчины все еще верят в старые и давно уже не актуальные преувеличения. — 10 очков.

10. В супружеском или другом тесном союзе должна ли партнерша (партнер) точно знать, как другая половина проводит день, с кем встречается и что делает?

а) Да. — 6 очков.

б) Нет. — 15 очков.

8. На пользу ли идет любви то, что один из партнеров имеет какое-то исключительно свое хобби.

а) Да. — 6 очков.

б) Нет. — 15 очков.

9. Любовь, опирающаяся на идеальное согласие взглядов, долговечнее союза, в котором партнеры имеют разные мнения, тем самым дополняя друг друга.

а) Да. — 4 очка.

б) Нет. — 10 очков.

10. Знаешь ли ты точно, почему влюбилась?

а) Да. — 6 очков.

б) Нет. — 10 очков.

Подсчитаем количество очков. Если получилось 30 очков.

Понимание и развитие собственных способностей — вот что считаешь своей главной целью. Даже любовь не может тебе в этом помешать. От своего партнера требуешь, чтобы он приспособился к твоим пожеланиям. Если для него это неприемлемо, ты готова скорее с ним расстаться, чем уступить.

Тест

От 31 до 60 очков.

Приспосабливаться к партнеру — это для тебя не такая уж проблема при условии, что он относится к тебе серьезно и его желания разумны. С момента, когда он начинает нажимать на какие-то не очень определенные мужские привилегии и права, считаешь, что с тебя хватит и собираешься уходить. Любовь для тебя важна, но не настолько, чтобы для партнера ты должна была бы отказаться от собственной личности.

От 61 до 90 очков.

Больше всего ценишь взаимную терпимость. Любовь, супружество только тогда, по-твоему, могут оказаться счастливыми, когда у двоих людей хватает сил на компромиссы. Благодаря такой позиции, тебе удастся также и склонять мужчин на уступки и создавать солидный фундамент под длительный союз.

Больше 91 очка.

Идеализируешь своего партнера. Его способности и успехи больше действуют на твоё воображение и ценнее для тебя, чем твои собственные. Чтобы удержать его, ты готова на всякие уступки даже тогда, когда последствие обидны для тебя.



В МГТУ им. Н. Э. Баумана будет организовано обучение на английском языке. Сейчас в университете есть около 110 преподавателей, которые готовы читать лекции на иностранных языках. На кафедре высшей математики уже экспериментально введены занятия на английском языке для всех желающих студентов.

Введена рейтинговая система обучения. Введенная система предельно проста: вместо экзамена, либо одного итогового зачета в семестре проводятся по каждому предмету либо два, либо три зачета. Если два зачета, то первый проводится в середине, а второй — в конце семестра, если же три зачета, тогда — два в ходе занятий, один — в конце. Для того, чтобы не изобретать велосипед, бауманцы целиком приняли канадскую систему, где в случае двух зачетов первый имеет вес 30 процентов, а второй — 70. В случае трех зачетов первые два имеют вес по 20 процентов и последний — 60. При рейтинговой системе присутствие на занятиях и написание докладов на тему не учитываются и значения не имеют.

На кафедре социологии и гуманитарного образования университета немало интересных спецкурсов, посвященных истории развития культуры, психологии человека.

На спецкурсах «История инженерного дела» и «История научной школы университета» студентов знакомят с великими инженерами древности, наследием Древней Руси, влиянием научных открытий на ход мировой истории, изобретателями телевизора, реактивного самолета, атомного реактора, ЭВМ, полупроводника...

Рассказывая об истории научных школ, преподаватели говорят не только об их рождении и развитии в разные годы существования «альма-матер», но и об отличительных особенностях научной школы.

«Мы все герои одного романа»



Недавно в помещении театральной студии на Лесном, 65, на необычный юбилейный вечер собрались старые выпускники ЛПИ 50—60-х годов. Одно лишь уточнение. Быть может, кому-нибудь показалось бы странно, что здесь, в дружеском кругу, больше всего рассказывалось не об ученых степенях и профессиональных интересах, вспоминались не практика и старенькие профессора, но вдруг, неизвестно с какой стати, целый поток тихих восторгов обрушился на голову маленького студенческого театра, точнее драмкружка, мирно жившего под крышей института.

Но все по порядку. Итак, в этот памятный день в крохотном зале фабрики-кухни никто не расставлял банкетных столов, не доставал дефицитной снеди и талонного вина. Просто была сцена, партер и галерка, были артисты и зрители.

На деревянные подмостки поднялся солидный человек в темном костюме — ведущий, сел за стол, где были разложены листы с вчерне написанными мизансценами. Ударил в гонг, смолкли нежные трели валдайского колокольчика и, внемля вдохновенному монологу Анатолия Хасина, мы остались наедине с историей про счастливых людей, лицом к лицу с позией и правдой. Доверившись рассказам Пролога (по-старинному — лицо от автора) и участников «священного действия», гости вечера познакомились с действующими лицами совсем близко.

«Съехались мы в Политех со всех концов Союза. Пятидесятые были мирными, но не жирными. Были не сильно одетые, не очень сытые, единственно что было в избытке — это молодость, оптимизм и не растратенная энергия. Избыток энергии — штука опасная. Так вот именно Педагог очень тонко, ненавязчиво направила нашу энергию в нужное русло». Пожалуй, запомните, как бы пролили тебя политеховцы, что нежданно-нечаянно в жизнь многих людей, их сверстников, очень давно вошел удивительный

Так иногда бывает, что люди, вопреки естественному жизненному распорядку, расставшись со студенческой скамьей, с товарищами, не желают и не могут навсегда проститься друг с другом. Часто видятся, бывают у любимых учителей, с радостью ждут юбилеи. Рождается нечто большее. Об одном таком студенческом братстве, появившемся 40 лет назад в стенах Политехнического института, мы и хотим вам рассказать.

человек — Людмила Владимировна Гердрих.

А вот как все началось. 29 ноября 1950 года, когда состоялась премьера спектакля по пьесе В. Горбатова «Юность отцов», одновременно возник драмкружок или «Драма», так на языке членов театрального коллектива следует их правильно называть. С того времени в течение 15 лет бессменным руководителем была Людмила Владимировна.

гога дома за пирогом с капустой на Кировском и споры. Бесконечные яростные споры об искусстве, о жизни, и, конечно же, о любви. Ведь было им всего по 18—20 лет.

Нас ночью образы крушили, И в деканат тащили днем... Но только крепче

мы дружили Под перекрестным тем

огнем. Благодаря Людмиле Владимировне, профессиональному ре-



Почему она вошла в жизнь каждого, никто совершенно точно, наверное, не ответит, но что не появиться она не могла, не имела морального права, под таким заявлением, наверное, подпишетесь любой член ее коллектива. «Одной из особенностей театрального искусства, — как бы приходит на помощь Л. В. Гердрих, — является коллективизм. И я всегда стремилась утвердить в коллективе эти этические нормы в применении к каждому, чтобы, окончив вуз, человек выходил из него не только специалистом какой-то области науки, чтобы он был еще многогранным человеком, с богатым внутренним миром, чтобы этим богатством он мог в свое время поделиться с окружающими».

Слово не расходилось с делом у Педагога, и будущие инженеры поверили ей. Эх, какую яркую, богатую впечатлениями жизнь она подарила ребятам из Драмы. Возможно ли позабыть те «яростные» спектакли на клубных стареньких подмостках, на «безымянной высоте»? Репетиции, занятия по технике речи, этюды, совместные посещения самодеятельных и профессиональных спектаклей, встречи с известными актерами, гастрольные поездки во время каникул, традиционные встречи у Педа-

жиссеру, и театральном училась у В. М. Сушкевича, ученика Станиславского, в Политехе было поставлено и сыграно 19 многоактных спектаклей и великое множество отрывков из пьес классического репертуара. Очевидцы рассказывают о немалом зрительском интересе, признании, наградах, премиях. Пьеса Розова «В поисках радости» шла 48 раз, возили ее даже в Череповец. Спектакль «Таня» А. Арбузова занял первое место на смотре институтской самодеятельности. «За тех, кто в море» с большим успехом был показан в Москве в МЭИ, «Директор» — в зале Выборгского Дворца культуры. Не испугались ребята и сложной чеховской пьесы «Три сестры», ведь коллективы художественной самодеятельности редко работают над Чеховым.

Пять месяцев ушли на репетиции, премьера состоялась в доме народного творчества — это одна из лучших страниц истории и творчества коллектива. Последний спектакль Драмы студенты ЛПИ увидели в 1965 году. Главную роль сыграла сама Педагог. Поставил пьесу «Мать» К. Чапека на сцене Политеха ее ученик. Спектакль не прошел мимо внимания студентов и преподавателей. Удивительно интересные, серьезные, теплые от-

клики на спектакль посыпались в «Политехник».

Там, в зале, мне показалось, что вот сегодня, спустя 40 лет, судите сами, кто как не бывшие зрители-политехники разделили бы радость воспоминания о своей юности, стали бы полноправными участниками «действия», веселого и одновременно грустного праздника бывшего драматического коллектива института.

И все же сокровенный смысл Драмы открыт лишь ее непосредственным воспитанникам. Большинство из них не стало профессиональными актерами и режиссерами, но одни тут обрели себя, другие нашли увлечения на всю жизнь, единицы — призвание. Наверное, имена ее учеников — режиссеров Анатолия Хасина и Михаила Богина — хорошо знакомы любителям театра.

...Весь вечер в углу на стареньком пианино всем зрителям хорошо была видна большая фотография. Озорные глаза чуть усталой немолодой женщины как бы всматривались в присутствующих... Горела свеча.

Уже три часа шел разговор по душам. В зале сидели друзья, знакомые, артисты студии Сушлова. Все было проникнуто сердечностью, простотой и вместе с тем чистым восторгом перед искусством, перед человеком, сотворившим их такими, какие они есть. Много пели, шутили, декламировали, показывали самодельные фильмы. Но не ирония, не игра составляли на этот раз смысл представления, развернутого на наших глазах. Будь это, получился бы обычный театрально-студенческий «капустник» и потерялось бы свое содержание — пафос благодарной любви и бесконечной верности Педагогу. Все, зная и любившие ее, жаждали донести до нас, выразить и передать главное качество Педагога, главный талант — умение поставить своих учеников на путь добра, любви, взаимоуважения, милосердия, высоких нравственных идеалов. Ведь Педагог был для Драмы, как сказал ведущий, Учитель жизни.

Встречи выпускников начались еще в 1965 году — в год окончания существования Драмы. Но после смерти Людмилы Владимировны они стали ежегодными.

Наш круг широк, и рук мы не разжали,



И смех ее, и песни

навсегда Пребудут с нами как бы ни бежали

Дороги жизни, память и года. Трагическое известие обруши-

лось на всех 2 мая 1981 года. Жизнь жестока и безжалостна. Редает Драма. В разные годы ушли из жизни Витя Генрих, Эмма Дудинова, Коля Федоров, Валера Воронин, Владик Морозов, Виталик Кириллов, Инна Сусси, Юра Иванов.

Потери не восполнимы. Теснее стал круг. Выяснилось, что спустя много лет по-прежнему, а может быть, и больше, нужны они друг другу, кровное родство связывает души людей...

...Зоя Козлова — воплощенная гражданская совесть Драмы. Инженеры-металлурги: Дин Воронин — жизненный тонус Драмы, музыкальная душа Драмы — Володя Лапин. Мирносец и последнее слово — Миша Фролов, летописец — Валера Устименко, и еще — Хранитель традиции; Мудрость; «Мисс Драмы», Воплощенная женственность...

Их отечество навсегда здесь, в Политехническом институте, где остались счастье, молодость, и еще на Кировском, 22-а, в доме Людмилы Владимировны, куда каждый, бывая в Ленинграде, с букетом цветов приходит на долгожданную встречу...

Мы все герои одного романа: И дальние и близкие ее.

Она любила так, как

любит мама,

А мы вернуть сумели ей

не все...

Зажегся свет в зале. Конец. Следующая встреча состоится в Москве на Ваганьковском кладбище 23 мая.

О. ГИРШКЕВИЧ



«ПЕРВОКУРСНИК, НАРИСУЮ ТВОЙ ПОРТРЕТ»

(Продолжение.)

Начало на 1-й стр.)

Нас интересовал вопрос, насколько изменение статуса нашего вуза оказало влияние на поступающих. В ответе на данный вопрос обнаружилось поразительное единодушие — 82,4 процента ответили, что «смена вывески» (а они это поняли именно так) никак не повлияла на их выбор.

ПЕРВОКУРСНИК ХОЧЕТ...

СТАТЬ БОГАТЫМ

Основной предпочитаемый вид деятельности после окончания вуза — коммерция. Причем, как это видно из ответов на следующие вопросы, и в рамках закона и вне их.

Коммерцией хотели бы заняться

56 процентов студентов ФЭУП, 64 процента — ЭнМФ, 52 процента ФМетФ. Основная масса студентов ФТК и ММФ ориентированы на инженерную деятельность. Основная масса студентов ФМФ и ФТФ, что легко объяснимо, ориентированы на научную деятельность, коммерцией здесь хотели бы заняться вдвое меньшее число студентов, чем в среднем по университету.

2 процента опрошенных на ММФ хотели бы стать в будущем политиками.

...СТАТЬ КУЛЬТУРНЫМ

По мнению большинства наших респондентов современный специалист — это человек, обладающий высокой культурой мышления, речи, поведения. Немногие отметили такую черту, как высокие профессиональные качества или, как мини-

мум, стремление в совершенстве овладеть своей специальностью (это вариант указывался в ответе). Также отмечена необходимость большого объема гуманитарных знаний.

Наверное, не следует считать неожиданным, что для людей данного возраста одно из первых мест имеет «привлекательный внешний вид, умение модно одеваться, следить за своей внешностью», оставив далеко позади «способность к творчеству», «интерес к достижениям науки и техники». Особенно негативно наши студенты отнеслись почему-то к увлечению народным творчеством. И только один студент ГТФ заметил, что человеку нужно чувство юмора, особенно современному.

Следует признать, что студенты-первокурсники довольно четко ощущают недостаточный уровень своей гуманитарной культуры. Среди основных проблем, которые

интересуют их сегодня в наибольшей степени, они назвали историю религии, проблемы социальной психологии, этику.

Обращает на себя внимание тот факт, что студенты ФТФ в основном (54 процента) хотели бы изучать проблемы современной и классической литературы.

Особенно следует отметить, что более четверти студентов ММФ и РФФ, 22 процента — ГТФ и ЭнМФ, 28 процентов — ФТК — хотели бы изучать историю науки и техники. Руководство гуманитарного факультета приняло это пожелание студентов.

«Никаких гуманитарных наук!» — по 4 процента опрашиваемых ФТК и ЭнМФ. И это-то в университете!

ПЕРВОКУРСНИК СОМНЕВАЕТСЯ

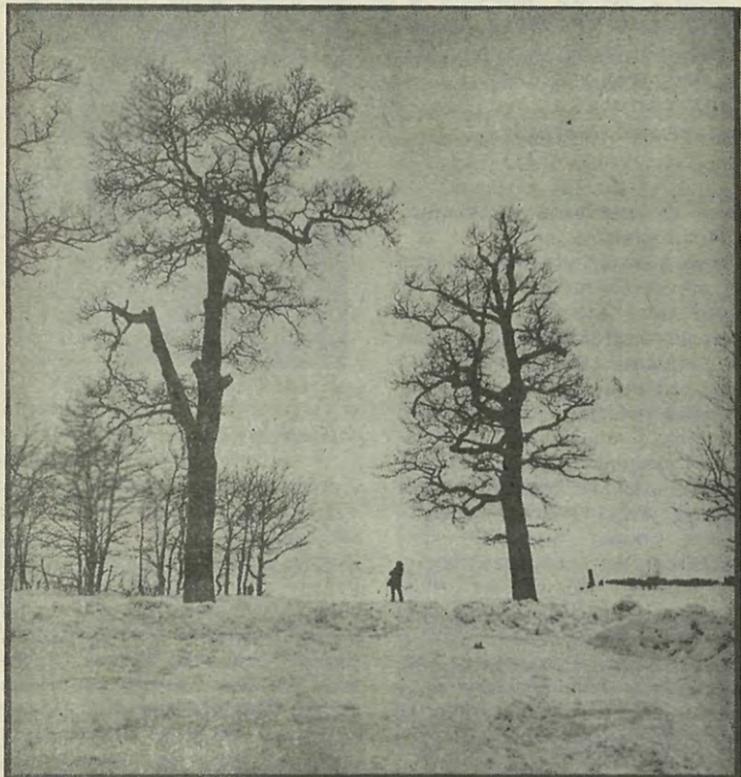
Да, как показал опрос, полностью уверены в своем.

факультета и вуза только чуть-чуть больше половины опрошенных.

Наибольшее количество поступивших бы на другой факультет — 30 процентов ФМетФ, 28 процентов — ЭнМФ, 26 процентов — РФФ, 24 процента — ЭлМФ. Наибольшее количество поступивших бы в другой вуз — ФТК (16 процентов), ЭлМФ, ГТФ (14 процентов). В среднем по университету 2,5 процента вообще не стали бы поступать в вуз сейчас.

Итак, наибольшее число сомневающихся и колеблющихся — на ГТФ и ЭлМФ — около 60 процентов. Напомним, что опрос проводился спустя 2 месяца после начала учебы. И все же хочется верить, что все сомнения уйдут (и в прямом, и в переносном смысле) после первой вузовской сессии.

«Нам не дано предугадать...»



Настроение

За окнами уже зима. Сбросили листву деревья. Неуловимый оттенок горечи разлит повсюду.

Взгрустнула светло природа, прощаясь с ушедшим летом, порой цветения, буйной радости жизни. Грядет покой и холод.

А человек? Устал от суеты сегодняшнего дня. Проблемы большие и маленькие нахлынули на его и захлестнули. Море неразрешенных вопросов, всевозможные задачи. Трудно и беспокойно. Хочется поближе быть к природе, тянет в поле, в лес...

Хочется побыть наедине с собой, оглянуться на прошлое, вспомнить о старых друзьях, несбывшейся мечте, о бывшей любви. Хочется взгрустнуть и пофилософствовать. И может быть, даже заплакать...

Почему человек стыдится слез? Потому что они искренние? Или просто неудобно казаться слабым? Ведь нас учили быть сильными, бороться за свое счастье. А оно такое неуловимое, своевольное. И подманить его легче к себе ласкою. Тем более что в борьбе всегда бывает побежденный. А чье-то огорчение, чья-то боль — плохой довесок к своему счастью.

Споры, ссоры сегодняшнего дня — все преходящее, все временное. И только человек с его богатством внутреннего мира, его слезы, его любовь — вот это достойно внимания. Только это вечно.

С. ДМИТРИЕВА

КОРОТКО О РАЗНОМ NEWS IN BRIEF LYHYESTI

Учеба по переписке

Существует ли еще где-нибудь, кроме СССР, заочное обучение в вузах?

По данным Международного совета по заочному обучению, в мире насчитывается примерно 10 млн. студентов-заочников. В нашей стране — приблизительно 1,5 млн. человек.

За последние 15 лет новые учебные заведения или учреждения, предназначенные исключительно для заочников, были созданы в Великобритании, Венесуэле, Гонконге, Индии, Индонезии, Испании, Италии, Канаде, Нидерландах, Пакистане, США, Таиланде, на Тайване, в Шри-Ланке, Японии и ряде других стран.

Первым же подлинно заочным учебным заведением был Институт Туссена и Лангенштейда по обучению иностранным языкам в Берлине в 1856 году.

Национальный центр заочного обучения во Франции использует, главным образом, почтовую переписку: письменные упражнения и задания (10—15 по каждому предмету) проверяются по мере их возвращения от учащихся.

«Ступени»

Наконец-то свершилось то, о чем мечтало не одно поколение студентов. С января 1991 года у студенчества будет своя газета «Ступени».

«Ступени» — это еженедельник студентов, молодежи и всех, кто считает себя молодым.

«Ступени» — это студенческая точка зрения на жизнь страны, планеты и, конечно, родных вузов.

«Ступени» — это взгляд на студенчество со всех мыслимых политических и художественных высот.

«Ступени» — это 16 полос свежей информации, «забойных» репортажей и серьезных статей.

«Ступени» — это социальная и правовая защита студентов в условиях перехода к рынку.

«Ступени» — газета интеллигентных людей, помощник будущих парламентариев, министров, преуспевающих врачей, педагогов, бизнесменов...

Наконец, «Ступени» — это миллионный тираж самой дешевой общесоюзной еженедельной газеты.

Одним словом, «Ступени» — ваша газета!

Пишите — 103982, Москва, Большой комсомольский переулок, 8.

Звоните — 206-87-24. Редакция газеты «Ступени».

Редколлегия еженедельника «Ступени»

Михаил Кукулевич

В наказанье, иль

в награду

В молоке дождей и

пург,

В очертаньях Ленинграда

Проступает Петербург.

Проступают, проступают,

В сером воздухе

не тают

Незавенные черты.

Посреди эпохи нервной

Чистой веточкой

модерной,

Довоенной красоты.

Но переименований

Суета и чехарда

Наше жалкое вниманье

Отвлекает в никуда.

А когда мы вдруг

очнемся,

Обернемся, ужаснемся,

Нам наградой за груди —

Сквозь бензинный запах

стойкий

Бесконечной новостройки

Безразличные ряды.

Мы живем теперь иначе,

И, у смысла на краю,

Мы по волосам

не плачем,

Снявши голову свою.

И, поверив в гонку

эту,

Мельтеша по белу свету,

Задыхаясь на лету,

Мы пойдем с тобой

едва ли

Архитектора Лидваля

Милосердную мечту.

Так пока еще не поздно

Душу грешную спасти,

Надо вместе, или

розно

К дому старому

притти.

Чтоб сквозь кровь

и смрад насилья

Благодарно засветились

Светом давней чистоты —

Сквозь фантомы

Ленинграда,

Петербурга, Петрограда

неубитые черты.

* * *

Земля болит и не дает

Забиться горем, счастьем, делом.

Все не доделимся. Все делим, —

А только злобы достает...

И дети бредят на Руси:

«Замучь меня, но мир спаси!»

О, подвигами званых краж

Жестокий детский опыт наш,

Осатаненье одиночества!

А там, в жару восточных стран, —

Последний названный — тиран

Ждет исполнения пророчеств.

И мы все смертней, все нежней, —

Оружием или отравой;

Ложатся беды все кучней,

И сторониться нету права...

Но мука если не дана,

Что значат наши имена?

Блеск полувер наденет на страну.

Семей поселит каменные фрески.

В тоннеле лета с выхода взгляну

на джинсовое тело взглядом резким.



Демонтаж памятников

Как открывали памятники — видели не раз, как снимают — если подвернется. В качестве примера массового везения может выступить и наш вуз.

Как утверждают сотрудники читального зала, студенты, занимавшиеся неким ноябрьским днем в библиотеке, с любопытством наблюдали демонтаж статуи Калинина. Беспорядков на месте происшествия не произошло. Тем не менее, служащие выразили обеспокоенность по поводу анонимности события, с одной стороны, и, с другой, проведением работ в разгар рабочего дня.

Как нам сообщили в административно-хозяйственной части института, статую Калинина, как и Орджоникидзе, снимали по просьбе сотрудников и в связи с переименованием института. Рабочие делали это в свое рабочее время.

В газете «Политехник» № 31 в материале «Технопарк, рынок и университет» была допущена ошибка. Вместо слов «в соответствии советских и зарубежных заявок по патентным объектам» следует читать: «в составлении советских и зарубежных заявок по патентным объектам».

Редакция приносит свои извинения.

Газета выходит
один раз
в неделю

Зеленые глаза не смотрят

в зеркала.

Не видят превращений Маргариты.

Свершается отмщенье в царстве

зла.

Уходит мастер в колдовство

Аида.

Шипучие и клейкие поляки, иудеи

Не могут успокоиться в живых

могилах.

Сто тысяч их привез троллейбус

И кинул безвозвратно

в Атлантиду.

Бредет Иуда в праздничном

наряде

В сандалиях с ремнями до колен.

Он встречен женщиной в домашнем

платье

И прокуратором, молящимся у стен.

* * *

Легкий гул из легкого уходит.

Вьется фраза и летит в пыли.

Мы пришли в двадцатый век янтарный

И, прощаясь, пишем в свой архив.

Музыка для нас и бутерброды.

Тянется в кафе простой народ.

И, возможно, копит на дорогу,

Чтоб продвинуться еще вперед.

Падают чертоги над Россией,

Церковь отвечает с верой в прах.

Если речь заходит о поэтах,

Руку не протянет капитал.

* * *

Мир уходящий постучался

клятвенно,

Открыл четвертый бархат стен.

И Манделштам, Ахматова,

Булгаков

Явились заново в решении мизансцен.

Вошла эпоха в зал марионеток,

На трогательных маленьких

скамейках

Внимали современники трагедии

Погибшей в кумаче интеллигенции.

Она сумела классовые сдвиги

Талантливо оставить в книге.

А школы, познавая жизнь

бесстрашно,

Воспели их лицо бесстрашно.

И до сих пор зависимо от власти

Искусство поднимало слова

и страсти.

И, выбирая путь в погибию

те страны,

Рискую показаться самой странной.

Рождественские гадания

С рождества до крещения, т. е. с 6 до 19 января, традиционно продолжают русские народные гадания. Обычно их делают на чистые и нечистые, что связано с верой в нечистую силу. При обращении к нечистой силе снимали с шеи крест и клали его в сапог под левую пятку.

Самым распространенным среди деревенской молодежи было гадание сном: девушка шла к колодезю и вешала на него замок, а ключ прятала под подушку. Про себя она повторяла: «суженый, ряженный, приходи коня поить...» Или же из лучинки выкладывала на блюде колодец (колодец, коня поить — эротические символы).

Хорошо известны подблюдные песни. Положенные в блюдо колечки сверху накрывались платком. Напевая песенки, девушки одновременно вытаскивали кольца. Если украшение доставалось под слова «на корыте сижу, пятерней вожу, и еще посижу, и еще повою» — это означало отсутствие изменений в судьбе. Слова «едут бояре из города, торчат ноги из короба» сулили смерть. Кому что доставалось...

В деревне любили гадать под окнами. Услышав какую-нибудь фразу, начинали ее толковать в связи с будущим...

Когда пекли рождественский хлеб, делали две дырки для глаз, и через корку смотрели в окно дома — видели тех, кто умрет в новом году.

Ходили слушать на росрани (перекресток дорог). Это уже нечистое гадание, опасное, поэтому собирались по 4—5 человек. Брли с собой овечью шкуру, на нее садились, а вокруг очерчивался магический круг. Закрыв глаза, ждали, что послышится. Звук копыт — к свадьбе, стук топора — к смерти, лай собаки — к гостям.

Опасно и нечистое гадание с зеркалом. В этом случае гадали в бане. Девушки накрывали стол белой скатертью, как на поминки, загибали край и ставили зеркало, поворачивая его к двери. Сами же садились к двери спиной. После обычно рассказывали страшные истории о кончине.

НАШ АДРЕС:
ул. Политехническая, д. 29
I учебный корпус, к. 332
ТЕЛЕФОН: 552-64-17