

# ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

№ 16 (3084)

Четверг, 27 мая 1993 г.

Выходит с 9 ноября 1912 г.

Цена 1 руб.

## Читайте в номере:

- Университетская панорама — 1-я стр.
- «Приходит весна... и снова веришь, что можно еще раз начать сначала и добиться невозможно» — 2-я стр.
- История СПбГТУ: еще раз о нашем Князе — 3-я стр.
- К дню рождения Санкт-Петербурга — 4-я стр.

## Дерзайте, вы — талантливы...

В мае прошлого года на ГТФ активно дискутировалась идея создания группы с преподаванием ряда предметов на английском языке. С октября началась подготовка к внедрению этой идеи в жизнь.

В первую очередь, необходимо было найти преподавателей из числа сотрудников. Причем, хотелось, чтобы это были энтузиасты, готовые тратить и время, и силы на дополнительные занятия языком, на подготовку новых текстов лекций и т. д. Интересно, что на каждой кафедре сразу же нашлось, по крайней мере, по одному-два человека, которые вызвались сотрудничать в данном направлении.

Многих сил стоила организация отбора студентов. По результатам зимней сессии отбирались кандидатуры первокурсников. И только 30 человек со всего факультета оказались в претендентах. Далее, после совместной работы с кафедрой иностранных языков число кандидатов уменьшилось до цифры «13».

Потом было собрание, и там рассказывали, пытались заинтересовать и даже предупредить кандидатов о тех трудностях, которые встанут на их пути, и одновременно о тех перспективах, которые им откроются при занятиях в этой группе. Особо подчеркивалось, что потребуются своего рода самоотверженность и самоотдача, чтобы овладеть английским не два, а все шесть часов в неделю, да еще и факультативно.

Через две недели решено было провести второе собрание. Пришли уже не все, но появились

другие. Сегодня доступ открыт всем желающим испытать себя, дерзнуть. Открытый конкурс подстегнул успеваемость на курсе, особенно на занятиях английским. В итоге будет отобрано 8—10 человек. Далее попасть в группу можно будет только на условиях обмена. Тот, кто «не потянет» учебу, вернется в свою группу, а более достойный новый студент займет его место. Пока же кандидаты пройдут пробный тест.

Предполагается, что все студенты новой формы обучения, по возможности, должны съездить хотя бы раз на стажировку, практику за рубеж. На сегодняшний день такие возможности у факультета уже открываются. Есть приглашение на практику в Турцию, Голландию, Египет.

Группа будет набираться по специальности «Гидротехническое строительство» со специализацией «Экология и охрана окружающей среды». Именно по экологии у нас особенно много литературы на английском языке, но главная причина все же иного рода: это широкий диапазон применения выпускников этой специальности, возможность работы с зарубежными партнерами по общим экологическим проектам, которые сейчас получают все большее развитие, тем более по нашему Северо-Западному региону. Очень скоро обязательно возникнет потребность в таких специалистах, и факультет предвосхищает решение назревшей проблемы.

И. БАГИНА

## Лауреат Международного конкурса

Продолжается дружба женсовета университета и детского дома № 3 Калининского района. Часто бывает у ребят Эмма Михайловна Филимонова, занимается с ними иностранным языком, проводит беседы. Закончился период гуманитарной помощи, и у детских домов возникли снова проблемы: бьются перебор даже с обеспечением основными продуктами питания. И все же директор детского дома Ольга Владимировна Ланчева и воспитатели стараются сделать жизнь детей наполненной и интересной. В апреле две воспитанницы детдома выступили на Международном конкурсе в Днепрпетровске «Музы и де-



ти», и Таня Иванова, о которой уже не раз писала наша газета, получила диплом лауреата конкурсной программы «Танец». Танечка так понравилась жюри, что детский фонд обещает ей целевую стипендию для продолжения обучения. Занятия с детьми проводят преподаватель клуба «Эврика» Ксения Алексеевна Лозанова и преподаватель танцев Людмила Николаевна Теньгина.

Ольга Владимировна очень гордится своими воспитанницами. Не любит говорить о проблемах, а об успехах рассказывает со светящимися глазами: «Когда они делают успехи — я знаю, зачем живу».

В. ВОЛКОВА,  
председатель  
женсовета СПбГТУ

## РЕЛИГИОЗНАЯ ХРОНИКА

Во вторник, 11 мая 1993 г., университет посетил митрополит Санкт-Петербургский и Ладоский Владыка Иоанн. Во время более чем 2-х часовой беседы с руководством университета Владыка и сопровождающие его лица обсудили некоторые фундаментальные проблемы развития православной религии в наше беспокойное время. Хотя беседа проходила за «закрытыми» дверями в отсутствие представителей средств массовой информации нашему корреспонденту удалось узнать, что одной из тем, вызвавшей оживленную дискуссию, была тема связи между религией и искусством и религией и новейшими достижениями средств массовой информации и вычислительной техники.

Было решено продолжить начавшиеся дискуссии в ближайшем будущем во время предстоящих дней Православия.

К. МИХАЙЛОВ

## КОРОТКО О РАЗНОМ

TIN VAN  
花絮点滴  
EN BREF

## Виват, победа!

Подведены итоги выступления сборных команд университета в зимней универсиаде вузов Санкт-Петербурга в 1993 г. Наш университет занял первое общекомандное место.

В отдельных видах спорта первые места заняли команды по горнолыжному спорту (тренер Н. М. Зверев), по зимнему многоборью ГТО (тренер Б. Ф. Гармонщиков), по лыжному двоеборью (тренер А. А. Михонин). Вторые места заняли команды: по зимнему ориентированию (тренер В. Б. Бытынский) и прыжкам на лыжах с трамплина (тренер А. А. Михонин). Особо следует отметить выступление Александра Полякова, гр. 235/1, в лыжном двоеборье. По итогам выступления в зимнем сезоне он включен в состав сборной команды России.

КАФЕДРА ФИЗВОСПИТАНИЯ

## КОРОТКО О РАЗНОМ

NEWS IN BRIEF  
LYHYESTI



В последних числах апреля в Технический университет приезжали высокие гости — члены Конференции ректоров и президентов учебных заведений ФРГ.

Так официально именуется общественное объединение, которое сродни нашему российскому союзу. В настоящее время 237 вузов являются членами Конференции. К ним не относятся лишь некоторые частные вузы. Среди главных целей их совместной работы — формирование общественного мнения о политике в области высшего образования. Согласование различных интересов, помогающее обеспечивать минимум единства, свободу передвижения, проницаемости в системе ВО.

По приглашению комитета по ВШ немецкая делегация посетила Москву, некоторые отправились в Санкт-Петербург.

В СПбГТУ гости беседовали с председателем Совета ректоров города Н. М. Проскураковым, ректором Ю. С. Васильевым. Остались довольны, посетив кафедру гидравлики и теоретических основ электротехники, ФБ.

Научные связи между СПбГТУ и Иорданским университетом крепнут из года в год. В Ирбиде продолжают трудиться несколько преподавателей физмеха, подфака, кафедры физкультуры. Этой весной по приглашению президента Ярмукского университета сюда приехала заключать кон-

## Дружим с Иорданией

тракты наша администрация. Высокий авторитет школы, партнеры с интересом относятся к петербургским преподавателям.

## АБИС — это здорово!

Известно ли вам, уважаемые читатели, что в Фундаментальной библиотеке успешно функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС). Система АБИС, разработанная отделом автоматизированных библиотечно-информационных систем, являющимся подразделением ФБ, состоит из комплекса автоматизированных рабочих мест (АРМ), объединенных единым форматом представления данных, идеологией обработки информации и ориентированных на единую техническую базу и операционную среду.

В одном из предыдущих номеров газеты «Политехник» сообщалось о возможности обрабатывать научно-информационные запросы ученых СПбГТУ в режиме теледоступа при работе с базами данных ВНИТИ через коммутируемый канал связи. Обслуживание сотрудников проводят специалисты отдела научно-технической информации ФБ.

Библиотекарями отдела научной обработки литературы ФБ создается и ведется электронный каталог на ПК IBM PC-AT. К сожалению, наличие лишь одного компьютера не позволяет производить компьютерную обработку литературы в полном объеме. В электронном каталоге отражены лишь поступления книг, которые распределены в отдел научной литературы, на подготовительный факультет и кафедру русского языка. Нет возможности ввести фонд изданий за предыдущие годы. Но

несмотря на сложности, испытываемые из-за нехватки оборудования, электронный каталог на сегодняшний день насчитывает около 5000 наименований изданий (приблизительно 13 тысяч единиц хранения).

В апреле на основании обработанной и введенной в электронный каталог информации получен «Бюллетень новых поступлений» за март. «Бюллетень» дает возможность читателям ознакомиться со всеми поступлениями в ФБ, отраженными в электронном каталоге, с изданиями определенной тематики, с поступлениями в библиотеки кафедр. «Бюллетень» находится в помещении для каталогов и у дежурного по каталогам. Мы предусмотрели возможность получения копий «Бюллетеня» на дискетах, для дальнейшего использования данной информации на любом рабочем месте, снабженном компьютером.

Хочется отметить, что до 40-х годов в ФБ ежемесячно выпускался аналогичный бюллетень. Сегодня же, с появлением компьютерной технологии, задача выпуска бюллетеня стала решаться более эффективно.

С апреля 1993 г. предусмотрен ввод в электронный каталог всей поступающей в ФБ литературы, но насколько это осуществимо — покажет время. Отсутствие техники тормозит дальнейшее развитие АБИС.

Л. АГАДЖАНОВА,  
зав. отделом  
библиотечно-  
информационных систем ФБ



### ПИСЬМО ИЗ ПРОШЛОГО

Любезный друг! Трудно поверить, что в суете и безумии нынешней жизни ты не только помнишь обо мне, но так живо интересуешься моей судьбой, моим здеишим миром. Но, возможно, я не прав. Ведь таким, как ты, именно сейчас до дна испившим чашу несправедливости и унижения, во времена поругания лучших чувств искренних сынов Отечества — как недостает вам силы исконных традиций нашего народа, его мудрых обычаев, неколебимой веры и крепости духа! Что ж, я попробую рассказать тебе, чем живем мы в нашей глуши, вдали от столичной суеты и корыстолюбивых властей.

А у нас, друг мой, весна! И этим сказано все. Ведь не зря были когда-то времена, в кои начало года приходилось на весну. Пробуждается все и вся, пробуждается жизнь, расцветает земля и приходит надежда, и веришь, что можно еще раз начать сначала и добиться невозможно.

«Уж ты пташечка, Ты залетная! Ты слетай За сине море Да возьми Ключи весенние, Замкни зиму, Отомкни лето!» — выпевают чистые девичьи голоса. Как тут не поверить в счастье! Но не просто ждет чуда и везения весной крестьянин. Сейчас самое время действовать — «весной день год кормит». И то ли кажется, то ли и вправду в эту пору можно человеку соперничать с богами и вмешиваться в ход природных явлений. Не только вовремя обработать землю, обходить скотину, но влиять на силы природы с помощью древних ритуалов. И верится в это — столько сил дает весна.

Первое, что можно и нужно делать крестьянину — это звать весну, торопить ее приход. Вот и заклинают в марте ее, желанную гостью. Обычно в день Сорока мучеников (9 марта по

старому стилю) или на Благовещение (25 марта) девушки взбираются на холм или на крышу. На земле разводят костер, ходят вокруг него хороводом. И разбившись на группы, перекликаются друг с другом, зовут весну, поют особые песни «веснянки». В них просьба принести с собой дары весенние, покончить с зимой. В некоторых областях России девушки призывают весну ранним утром, окунаясь при этом в прорубь.

Ускорить приход весны можно еще и тем, что хозяйка дома испечет особые булочки в виде жаворонков или других перелетных птиц (аистов, например). Чаще всего их пекут тоже 9 марта, раздают ребятишкам. А те забираются повыше на дерево или на крышу с «жаворонками» в руках и приговаривают: «Жаворонки, прилетите к нам! Красну весну принесите нам!». И вроде мал человек,

ванный» предок.

Чистый четверг отмечен также многочисленными обрядами очищения. Рано утром, до крика ворона, надо было успеть умыться водой из серебряного сосуда или с положенным в нее серебряным предметом. В некоторых деревнях залезали также утром на конек крыши и хлестали себя венком. Жгли костры из старой соломы, старых вещей, окуривали себя тлеющим можжевельником, перешигивали через горящий костер из веток можжевельника. Распространен был и обычай после Пасхи и до Вознесения качаться на качелях и прыгать на досках, положенных серединой на бревно. Но и эти забавы, дошедшие до нас как развлечения, имели изначально магический смысл. Таким образом, тоже очищались от зимы, от долгого пребывания в замкнутом пространстве избы, очищались как бы самим ве-

в прошедшем году. Песни напоминают колядки. Поющие просят угощения, в случае отказа грозят хозяйке потерей мужа, его изменой. За щедрые угощения благодарят с пожеланиями счастья, благополучия дому. Ты можешь опять, мой друг, решить, что примитивны нравы и развлечения нашего народа, что, мол, за веселье в простом попушайничестве. И опять ошибешься. В том-то и дело, что вроде игра, а по сути проверка молодой семьи: какова молодуха в хозяйстве, умеет ли приготовить да угостить; волнует ли все еще молодых, как в пору жениховства, благополучие и любовь своей половины, не стала ли страсть обыденностью и привычкой? Да и молодые ждут такого испытания — кто же хочет принародно лицом в грязь ударить! Вот и получается — древняя традиция сильнее и честнее любого закона писанного

Кто увидит его — становится многовидящим, понимает язык зверей и растений. Именно этой ночью играет восходящее солнце, и все живое: люди, звери, растения понимают друг друга. По давним преданиям, нельзя упустить возможности ночи на Ивана Купала. И обязательно для будущего счастья идти искать цветков папоротника вдвоем и рассвет встретить вдвоем. И никто не осудит парня и девушку, если купальскую ночь они проведут вместе, напротив, это просто необходимо, так как нечистая сила именно в эту ночь особенно активна: прячет цветы, пугает ищущих их, заманивает с помощью русалок одиноких в омуты. Так значит, нельзя быть одному. И как мудро, что по народным поверьям лучше всего нечистой силе может противостоять именно сила чувства двоих.

Не было и нет места ханжеской морали в народных поверьях. Но не было и места самодовольной, себялюбивой распушенности. И потому вполне сочетались всегда в деревенском быту заботливое отношение к матери-одиночке, обманутой, обиженной злым человеком — и дитя помогать растить всем миром, с жестоким осмеянием и травлей (ворота вымазанные дегтем) легкомысленной девушки, тешившей свои прихоти, нарушившей данное слово, понизившей чувство лишь как развлечение.

Великая тайна зарождения новой жизни человека ли, растения ли переходит из весны в лето, соединяет весь живой мир, дарует крестьянину гармонию со всем, что его окружает. «Так уж устроен мир: если вспахал, то надо и сеять, и коли посеяно, то взойдет. А что взойдет, то и вырастет и даст плод и хочешь не хочешь, ты будешь делать то, что предначинано». (Ю. Белов). Что это, мой друг, рабство свободы? Или высшее благо непротиворечия своей сути? Я думаю, ты согласишься со мной, что лучше следовать вечным законам мироздания, подчиняясь общинной справедливости, нежели быть рабом своих страстей и тем более отдельных недостойных людей, возвысившихся над остальными храбростью и обманом.

Друг мой, если тебе трудно поверить моим словам, то решишь, разорви привычный круг. Я с радостью обниму тебя здесь в своем доме в глуши дубрав на берегах тихих рек. Ты сам тогда убедишься в справедливости моих суждений, уверишься, что отсюда когда-то пошла земля русская, отсюда же и начнется ее возрождение. Я жду тебя... До встречи.

Твой верный

## «Весна — зажги снега...»

Т. Федотова

а какую веру в свои силы дает ему древний обычай. Вот и сама весна пришла, ты ее звал-приглашал и кажется, что быстрее тает снег, скорее теплеет земля под солнцем — значит, и от тебя зависело все это. «Наивно», — скажешь ты, мой друг. Нет, мудро. Человек, с детства поверивший в свои силы, в свои способности творить добро дело, — действительно способен творить чудеса. Унижение же и осмеяние воспитывают врагов и извергов.

Да, весна в деревне самое важное и радостное время в крестьянском году. Поэтому, видимо, и самый ответственный Великий пост и самый светлый христианский праздник — Пасха — тоже выпадает на весну, унаследовав давние традиции еще языческой поры. Вот, например, Чистый четверг, четверг на последней страстной седмице Великого поста, день, с которым связано много ритуальных обрядов. Когда-то, еще до христианской эры, этот день в восточнославянском народном календаре был первым днем Нового года. Именно в этот день приглашали наши пращуры своих умерших предков к домашнему очагу, топили для них баню, готовили угощение. Не страшно ли это? Нет, опять же глубоко, разумно. Именно при начале нового годового цикла утвердить связь с прошлым, укрепить связь времен своим уважением ко всем тем, кто был до тебя, кому ты обязан жизнью. И насколько мы, нынешние, выглядим более дикарями в этом плане, чем наш «нецивилиз-

ованный» предок. Чистый четверг отмечен также многочисленными обрядами очищения. Рано утром, до крика ворона, надо было успеть умыться водой из серебряного сосуда или с положенным в нее серебряным предметом. В некоторых деревнях залезали также утром на конек крыши и хлестали себя венком. Жгли костры из старой соломы, старых вещей, окуривали себя тлеющим можжевельником, перешигивали через горящий костер из веток можжевельника. Распространен был и обычай после Пасхи и до Вознесения качаться на качелях и прыгать на досках, положенных серединой на бревно. Но и эти забавы, дошедшие до нас как развлечения, имели изначально магический смысл. Таким образом, тоже очищались от зимы, от долгого пребывания в замкнутом пространстве избы, очищались как бы самим ве-

сенним воздухом, подражая парению птицы в весенних небесах. Но после того, как закончен сев, качаться и прыгать уже не разрешалось. Считалось, что земле тибело, ее нельзя тревожить, ибо она беременна новым урожаем. Из обрядов весеннего очищения известны и совсем древние, в несколько измененном виде дошедшие до наших дней. Также ранним утром, в четверг, хозяйка дома, раздевшись, обходила с метлой в руках по кругу свое подворье, иногда снаружи круга, посыпая землю зерном. Так защищала она свое жилище, всю семью от злых духов, от нечистой силы и просто от мышей, тараканов и прочих паразитов, чтобы не наведывались в дом целый год. Ах, любезный друг, ты считаешь, вероятно, меня чересчур сентиментальным и впечатлительным, но перед глазами моими так и стоит воображаемая величественная картина: красавица-славянка в тумане весеннего теплого утра метлой гонит от нашего общего дома, от родной нашей многострадальной земли всех паразитов и всю нечисть, возвращая России чистоту и надежду.

Конечно же, множество весенних праздников и обрядов связаны с молодежью, с ритуалом любовных игр. Да и как иначе — весна, что сама любовь — начало жизни. Один из таких обрядов — вьюнишник (от слова «юный») или окликание молодых. Заключался он в пении особых песен под окнами молодых супружеских пар, тех что вступили в брак

или указа подписанного об охране семьи, которые никто не выполняет, ибо не стоит за ними мудрость народная, веками проверенная.

Апофеозом же любовных весенних обрядов становится уже летний праздник Ивана Купала, что приходится на июнь. Ему предшествует Семик (праздник, связанный с Троицей), с ритуалом поминовения усопших). В это время молодежь, особенно девушки, как бы вступают во временный союз с ведьмами, особенно русалками, чтобы задобрить их, узнать свою судьбу (обряд плетения венков, березовых веток, пускание их по воде и предсказание по ним будущего). На Ивана Купала временный союз с ведьмами расторгается. Жгут чучело Купальщицы, напоминающее русалку, управляют ее в дальние реки после ритуала задривания, чтобы впредь нечистая эта сила не мстила человеку и помогала.

С Купальскими днями связана вера древних славян в то, что в году бывают такие таинственные дни, мгновения, когда разверзаются небеса. Если заметишь это, успеешь загадать желание, то оно непременно исполнится. В Иванов день раскрывается как бы вся природа, все чудесные, таинственные силы земли. Ночью выступают из нее спрятанные сокровища, самими целебными бывают травы, роса на травах обладает необыкновенной жизненной силой (поэтому спешат ею умыться, оттереть тело. В купальскую ночь на короткий миг расцветает волшебный цветок папоротника.

### РУБРИКУ ВЕДЕТ

### ПРОФЕССОР И. М. РОГОВ

неспособности объяснить, вскрыть источник развития сознания как отражения.

Завершая, отметим следующее. Идея пролетарского мессианизма («мировой революции») не организует ныне массовое переживание и понимание современной эпохи. Бедность и обездоленность делают людей достойными сострадания и милосердия. Но не стоит ожидать от «распятого человека» (как и распятого Христа) чуда спасения и преобразования нашей жизни. Ставку надо делать на общезначимые способы социально-экономических преобразований, на нормальные, с точки зрения мировой практики, политические, правовые и социальные права и свободы граждан.

В. КСЕНОФОНТОВ,  
профессор

### ОБ ОСНОВНЫХ ФИЛОСОФСКИХ

### ТЕРМИНАХ

В истории нашей философской мысли закончился период идеологической монополии и безудержной апологетики марксизма. Стало ясным то, что на Западе было очевидным давним-давно: марксизм-ленинизм — лишь часть мировой философской культуры. А часть не должна заслонять целое. Стало возможным научно-критическое отношение к философскому наследию К. Маркса и В. И. Ленина, а также конструктивная самокритика «бывших марксистов», так сказать, расчет с «философской совестью».

Научно-критический анализ показывает, что Маркс пытался совместить в одном лице три несовместимых облика, ипостаси: ученого, претендующего на объективную истину, идеолога (по Марксу, идеология — ложное, извращенное сознание) и пророка. Религиозно-пророческий подтекст философии

Маркса был вскрыт еще в начале XX века так называемыми «легальными марксистами» (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. Б. Струве), тогда же порвавшими с пришедшим с Запада марксизмом и обратившимися к родным «пенатам» — русской религиозно-идеалистической философии.

Молодой Маркс формировался в русле немецкой философской критики христианства. Религии распятого Христа он противопоставил доктрину распятого богоподобного человека — пролетария. Необходимо уверовать в него как в Мессию, Спасителя всего обездоленного народа. Рационализируемая версия пролетарского мессианизма была выработана Марксом и Энгельсом в «Немецкой идеологии» (1845—1846 гг.) «Чем хуже — тем лучше». Такова молчаливо предполагаемая формула революционного катастрофизма в «Коммунистическом манифесте», опубликованном Марксом и Энгельсом в 1848 г. Основной пробел указанных работ — довольно благодушное отношение к наличному уровню сознания рабочего класса, а значит, к возможным (и реальным) уродливым

## Марксизм и его судьба

деформациям самого рабочего движения.

Неправильно было бы утверждать, что Маркс и Энгельс потакали люмпенскому «уравнительству», зависти, мстительности и тому подобным настроениям. Речь должна идти скорее о том, что эти настроения оказались как бы в «слепом пятне» марксистского анализа и молчаливо принимались. Основные установки 1845—1848 гг. не были преодолены и дезавуированы Марксом и в «Капитале» (см. XXIII—XXIV гл. I т.).

Самое же главное заключается в том, что идеология пролетарского мессианизма была подхвачена и усилена крайне левым флангом (большевики во главе с Лениным) русского революционного движения: катастрофизм в истолковании исторической эпохи («эпоха войн и революций»), эсхатологическое ожидание полного обновления всей



# Музыкальный клуб

## «Православные, к вам обращаюсь...»

Миновали темные времена, и вновь благовест созывает всех слышащих его под сводами православных храмов России. Святая Русь должна возродиться!

Именно поэтому в Санкт-Петербурге создан Православный музыкальный центр, пропагандирующий нашу православную культуру, пробуждающий духовность и организующий досуг молодежи. Центр ведет работу по восстановлению храмов, организует помощь больницам, школам-интернатам, домам престарелых.

Наряду с музыкой, поэзией, живописью Центр будет включать в себя многообразные формы современного духовного, нравственного сознания, и здесь важное значение имеет проповедь, несущая Слово Божие. Опыт такого совмещения уже есть, и традиции отечественной культуры не прерываются, а наоборот, обогащаются новым содержанием, приобретают качественно новую историческую глубину, духовную перспективу.

Идея создания Центра принадлежит молодой музыкальной группе «Галактическая Федерация», играющей на стыке лучших традиций мирового арт- и хард-рока, но затрагивающей в своих песнях то, что бесконечно дорого каждому русскому человеку. Испокоен веков, со времен крещения Руси были две вещи, считавшиеся священными для каждого живущего на этой земле: Вера Православная и Матушка Земля Русская. Люди отошли от веры, забыли Бога, и зло не замедлило восторжествовать. Оно многолико и коварно, и неоткуда

человеку ждать помощи для борьбы с ним, пока он уповает лишь на самого себя.

Для музыкантов «Галактической Федерации» эта идея стала смыслом жизни и основным стержнем их творчества. Удивительно, что рок-музыка, детище нашего безбожного века, стала в их руках оружием, направленным на силы, ее породившие, а уровень мастерства музыкантов делает это оружие беспощадным.

Другой парадокс группы, являющейся русской и православной, — ее международное название. Термин «Галактическая Федерация» относится к людям, способным, оставаясь в миру, подняться над повседневной мирской суетой. Но благодаря группе, у этого термина появилось теперь и новое толкование. Сегодня «Галактическая Федерация» существует уже не просто как группа музыкантов, — теперь это музыкальный Православный Центр, объединяющий в своей «Федерации» сотни людей, которым не безразлична эта музыка, которые живут в согласии с волей Божией и для которых Россия по-прежнему остается их Матерью, как никогда прежде, нуждающейся в сыновней заботе и любви.

Открытие музыкального Православного Центра состоялось, и теперь его двери открыты для всех, кто верит в возрождение этой земли, имя которой — СВЯТАЯ РУСЬ.

И. КОРОЛЕВ,  
А. БЕЛЯЕВ,  
звукорежиссер группы  
«Галактическая Федерация»

(Начало в № 10, 12)  
7. Джими Хендрикс и «Зэ Бэнд Оф Джипсиз», Филлмор-Ист, Нью-Йорк, 31 декабря 1969 года и 1 января 1970 года.

В конце 1969 года Джими Хендрикс, соединивший в своем творчестве экспрессивный ритм-энд-блюз с психоделией, вступил в этап усовершенствования им же изобретенного. Осознавая, что рамки имиджа черного тигра начинают сковывать музыкальное развитие, Хендрикс до изнеможения работает в студии и экспериментирует с джазом, фанком, чтобы создать «First Rays Of The New Rising Sun» — «Первые лучи восходящего солнца». До восхода солнца второго января Хендрикс представил публике свой блюз прошлого. Концерты в Филлмор Ист застали гитариста в момент осознания необходимости тверже стать на землю, вернуться к корням. «Я должен сойти на землю, вернуться к блюзу, потому что я блюзмен», — сказал Хендрикс за кулисами после концерта. Вместе с ним выступала «Группа цыган» в составе басиста Билли Кокса и барабаниста Батти Майлза. Первого января выступление было удачным, но 28 числа того же месяца Хендрикс был уже другим. Его межгалактические фантазии открыли новую страницу городского блюза. Концерт в Мэдисон-Сквер-Гарден 28 января свидетельствовал о необходимости перемены в составе. На место Майлза пришел Митч Митчелл. Первая половина 1970 года прошла в непрерывных концертах и разъездах, что привело к тяжелейшим нервным перегрузкам и смерти Джими Хендрикса 18 сентября 1970 года от передозировки наркотиков.

## 20 концертов, которые изменили лицо рока

8. «Зэ Ху», Метрополитен Опера Хауз, Нью-Йорк, 7—8 июня 1970 г.

Когда группа появилась на престижной нью-йоркской сцене, в ее состав фактически входили пять человек — рядом с гитаристом Питом Тауншендом, вокалистом Роджером Долтри, басистом Джоном Мунном на сцене незримо присутствовал слепоглухонемой мальчик по имени Томми. Уже почти год программа каждого выступления «Зэ Ху» состояла в основном из отрывков музыкальной драмы, написанной Тауншендом и вышедшей в 1969 году. Рок-опера «Томми» пользовалась огромной популярностью по обе стороны Атлантики. В сущности, это был 80-минутный хитовый сингл. «Томми» буквально опрокинул разглагоствования некоторых критиков о том, что рок-н-ролл — это трехминутная какофония.

Концерты в одном из самых престижных залов мира, Метрополитен Опера Хауз, были заключительными в концертной поездке по США. Факт появления «Томми» в таком мавзолее культуры имел огромное символическое значение для группы и ее поклонников. Тауншенд: «Это было не только подтверждением того, что к року нужно относиться с уважением, но и того, что с уважением относятся к нам лично. Приглашение нас и наших поклонников в Метрополи-

тен Опера было зрелым и разумным шагом».

9. Элтон Джон, клуб «Трубадур», Лос-Анджелес, 25—30 августа 1970 г.

Когда 25 августа 1970 года Элтон Джон вышел на сцену клуба «Трубадур» вместе с барабанищиком Найджелом Олссоном и басистом Ди Мюрреем, он был абсолютно никому неизвестным английским вокалистом. Репертуар состоял главным образом из песен, вошедших в альбом под названием «Элтон Джон». Пел Элтон и интересную версию песни Джаггера-Ричардса «Honky Tonk Woman». Когда закончилась двадцатиминутная сюита «Burn Down The Mission», сопровождавшаяся невиданными акробатическими трюками а-ля Джерри Ли Льюис, стало ясно, что Элтон Джон является первой в семидесятих годах сенсацией в поп-музыке.

Известие об эксцентричном английском певце быстро разнеслось по городу — в течение последующих пяти вечеров в зале «Трубадур» можно было видеть Куинси Джонса, Нила Даймонда, Дэвида Кросби и Грэма Нэша. Даже в самых скромных мечтах Реджинальда Кеннет Дуайт, писавший музыку на стихи Берни Топина в агентстве «Дик Джеймс Мьюзик» за 10 фунтов в неделю, не мог представить такого успеха. Олсон вспоминает: «Он производил впечатление спокойного, даже слишком, парня. Но здесь, перед американской аудиторией, он начал прыгать как сумасшедший, надевать на голову маску Микки-Мауса. Именно тогда начались все его чудачества с костюмами».

Из журнала  
«Поп-музыка»,  
выпуск 5, 6, 1990

«Были свитки кострами согреты,  
И валились с мостов кареты,  
И весь траурный город плял  
По неведомому назначенью,  
По Неве иль против течения,—  
Только прочь от своих могил.  
На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка,  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл.»

А. АХМАТОВА  
«Поэма без героя»

«Серебряным веком» — в сравнении с «золотым», пушкинским, — принято называть в истории русской поэзии, литературы и искусства конец XIX — начало XX столетия. Если иметь в виду, что у «серебряного века» был пролог (80-е годы XIX столетия) и эпилог (годы Февральской и Октябрьской революций и гражданской войны), то началом его можно считать знаменитую речь Достоевского о Пушкине (1880 г.), а концом — речь Блока «О назначении поэта» (1921 г.), тоже посвященную «сыну гармонии» — Пушкину. С именами Пушкина и Достоевского связаны две основные, активно взаимодействующие между собой тенденции в русской литературе как «серебряного века», так и всего XX столетия — гармоническая и трагедийная.

Господствующим художественным мировосприятием и стилем «серебряного века» стал символизм, то есть новая форма романтизма. В 1910-е годы черты романтизма по-новому проявились в таких соперничавших между собой течениях, как футуризм, акмеизм и новокрестьянская поэзия, которые, творчески полемизируя с символизмом, вместе с тем по-своему развивали его традиции.

Истоки новых течений в русской литературе «серебряного века» (их вместе стали именовать модернизмом) уходят в 80-е годы — пору глухого безвременья, или межвременья, которые явились своеобразной кухней нового литературного столетия. Поэзия тех лет представлена именами С. Надсона, К. Случевского, А. Апухтина и К. Фофанова, их творчество отмечено переходными свойствами: реалистическая поэтика постепенно сменяется романтической, а гнетущая атмосфера современной действительности все заметнее воспринимается в свете романтических идеалов.

Особенно значительна роль в дос-

тижении высоких идеалов любви, добра и красоты — великого русского философа и замечательного поэта В. С. Соловьева, духовное наследие которого оказало глубокое воздействие на поэзию русских символистов, прежде всего на А. Блока и А. Белого.

Поэты-восемьдесятники, о которых шла речь выше, во многом подготовили почву для появления так называемых декадентов 90-х годов или, иначе говоря, старшего поколения символистов: Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта, Иннок. Анненского и др. Декадентство в данном случае означало разрыв с идейным наследием революционной демократии и народничества, сосредоточенность на сложном внутреннем мире собственного «я» (индивидуализм) и особого рода эстетизм, связанный с болезнью красоты. В девятисотые года, когда к старшим символистам присоединились младшие (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.), они стали искать исцеления от недугов декадентства в духовно-религиозных, нравственно-эстетических, национальных и общечеловеческих идеалах, пытались совместить общественные устремления с личными и даже интимными. Примером такого соединения являлись блоковский образ родины-невесты и жены. Искомая гармония имеет отпечатки пережитой «муки идеала» (Иннок. Анненский), содержит в себе черты трагизма, рожденные в столкновениях идеалов с действительностью.

Все поэты «серебряного века» так или иначе, творчески или житейски, тяготели к двум основным культурным и административным центрам России — Петербургу или Москве. В каждом центре культивировались свои духовные и художественные традиции, в Петербурге преимущественно западные, в Москве преимущественно славянофильские.

В Петербурге, построенном как новая столица Российского государства, европейские идеи становились

орудиями и средствами обработки материала русской жизни. Эти идеи придавали петербургской жизни, в сравнении с более спокойной, патриархальной и созерцательной московской жизнью, действенный, активный, напряженно-деловой и целеустремленный характер.

Петербургские символисты свои эстетические взгляды и религиозно-философские идеи проповедовали в кружках и собраниях. Известностью пользовались собрания у Мережковских в «доме Мурузи», расположенном на углу Литейного и Пантелеймоновской (ныне ул. Пестеля), и на «башне» у Вячеслава Иванова (Таврическая ул., дом 25, ныне дом 35). Довольно известными были собрания у Ф. Сологуба.

В январе 1913 года в первом номере журнала «Аполлон» опубликовали свои программные статьи акмеисты: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева и «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого.

В первой из них говорилось: «На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (высокая степень чего-либо, цвет, цветущая пора) или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), во всяком случае требующее большого равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме. Однако чтобы это течение утвердило себя во всей полноте и явилось достойным приемником предшествующего, надо чтобы оно приняло его наследство и ответило на все поставленные им вопросы. Слава предков обязывает, а символизм был достойным отцом».

А. Блок, критически относившийся к тем акмеистам, которые, по его мнению, были мало связаны с русской жизнью и в значительной мере ориентировались на заграничку, выделил среди них Анну Ахматову.

Выучка у западной культуры оказала несомненно положительное влияние на мастерство акмеистов, но

при этом нельзя не отметить, что интерес к иностранному, как на это указывал и Блок, ощутило ослабил у ряда акмеистов чувство русской жизни, национального строя души. У акмеистов с преимущественно западной ориентацией — у Гумилева, Кузмина, Манделштама, Г. Иванова, Адамовича, Одоевцевой — национальные мотивы отчетливее звучали в годы революции и особенно после нее. У Гумилева наиболее русской по искренности, неприкрашенности и глубине переживаний стала последняя книга его стихов «Огненный столп» (1921).

С Петербургом связано рождение и другого оппонента и наследника символизма — русского футуризма. В этом направлении творили такие поэты как В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, В. Каменский, Б. Лившиц и др.

Национальное своеобразие русского футуризма не исключало его связей с Западом. Только западничество русских футуристов, прежде всего Маяковского, имело иной характер, чем у акмеистов. Мастеритость, интерес к форме, склонность к театральности были свойственны русским футуристам. Все это имело ярко выраженный площадный, демократический и динамический характер. Искусство было для футуристов (кроме поэтов во главе с И. Северяниным) орудием переделки мира и человека, средством жизнеустройства.

Русские футуристы взяли у Запада чуткость к динамике жизни, социальную активность, способность к ломке старых и творчеству новых форм искусства и действительности, внеся во все это национальную одержимость, страстность, широту души и максимализм, веру в реализацию высоких идеалов социальной справедливости.

Столичный Петербург — Петроград как национальный центр культурной и общественно-политической жизни привлекал к себе также новокрестьянских и пролетарских поэтов. Многие значила Северная Пальмира в творческом развитии

## «Серебряный век» русской поэзии



Н. Клюева, С. Есенина, М. Горького, Д. Бедного и других певцов крестьянской и пролетарской России.

Поэзия «серебряного века» отразила в себе, в своих больших и малых магических зеркалах, сложный и неоднозначный процесс, социально-политического, духовно-нравственного, эстетического и культурного развития России в период, отмеченный тремя революциями, мировой войной и особенно страшной для нас — войной внутренней, гражданской. В этом метаморфическом процессе, запечатленном поэзией, есть высокие подтемы и резкие спады, светлые и темные стороны, драматические и комические сцены, но в глубине своей — это процесс трагедийный.

В художественном отделе фундаментальной библиотеки университета (Гражданский пр., 30, общ. № 13) вы сможете ознакомиться с творчеством поэтов «серебряного века».

Т. ЕРМАКОВА,  
библиотекарь  
отдела художественной  
литературы  
фундаментальной  
библиотеки