

ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

№ 9 (3160) • Вторник, 16 апреля 1996 г. • Выходит с 9 ноября 1912 г. • Бесплатно

Читайте в номере:

- Взгляд вице-президента В.В.Глухова на учебную деятельность СПбГТУ — 1-я стр.
- Корейское чудо — 2-я стр.
- Театру «Глагол» — четверть века! — 3-я стр.
- Спорт — 4-я стр.



1 апреля не в шутку, а всерьез состоялся торжественный акт передачи оборудования фирмой Digital Equipment Corporation (DEC) фундаментальной библиотеке СПбГТУ в рамках совместного проекта: «Библиотечная сеть учреждений науки и образования Северо-Западного региона России — RUSLANet».

Пресс-служба президента сообщает:

Фундаментальная библиотека (ФБ) и центр «Открытые библиотечные системы» нашего вуза предлагают проект по созданию библиотечной сети учреждений науки и образования Северо-Западного региона России.

При выполнении проекта предполагается реализовать следующие цели и принципы:

- создание единой библиотечной сети Северо-Западного региона России с интеграцией ее в общеевропейское информационное пространство;
- объединение библиотек университетов, а также библиотек заинтересованных учреждений образования и науки по открытому принципу;
- представление в глобальные сети справочной и рекламной информации о научно-технических библиотеках Северо-Западного региона России;
- использование существующей коммуникационной инфраструктуры региона с учетом возможностей ее дальнейшего развития;
- некоммерческое использование сети;
- обеспечение обработки, хранения и поиска информации перспективных типов, широкое использование средств.

В результате реализации проекта создается новое поколение интегрированных библиотечных систем, естественным образом объединяющих значительную часть мировых информационных ресурсов.

В настоящее время проект выполняется на инициативной основе. Заинтересованные в проекте могут участвовать как в его разработке, так и в опыт-

ной эксплуатации. В качестве руководящего и координирующего центра проекта выступает СПбГТУ.

Финансирование планируется осуществлять за счет государственных и негосударственных источников. Используется поддержка спонсоров, а также финансирование из фондов совместных европейских проектов (TEMPUS/TACIS, BISTRO, NORDIC).

В настоящее время участниками проекта являются ФБ, центр «Открытые библиотечные системы» и центр «Телематика» СПбГТУ.

RUSLANet реализует открытый принцип членства. Ассоциированными членами проекта могут стать практически любые библиотеки и организации Северо-Западного региона России.

Генеральным спонсором проекта является фирма DEC, которая представила часть базовых программных и аппаратных средств для начала реализации проекта, а также необходимую документацию, консультационную поддержку. Благодаря активной поддержке со стороны фирмы ФБ обладает парком современных серверов: Micro VAX 3400, DEC System 5500, Alpha Server 400. Общая стоимость вклада DEC оценивается в 150000 долларов США.

Спонсором проекта также является фирма AMT, предоставляющая коммуникационную аппаратуру для обеспечения высокоскоростного доступа (100 Mb/S) к информационным базам RUSLANet.

КАКИМ БУДЕТ ЗАВТРА — ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ НАС

В ходе реформы управления, проводимой в нашем университете, новый пост вице-президента по учебной работе занял профессор В.В.ГЛУХОВ. Сегодня мы знакомим читателей с позицией вице-президента по различным вопросам в сфере учебной деятельности.

— Какие направления развития учебного процесса следует выделить в настоящее время?

— В построении учебного процесса сегодня для масштабов СПбГТУ необходим принцип самоорганизации на уровне преподавателя, кафедры и факультета. Высшее образование традиционно отличается высокой индивидуальностью преподавания в отдельных дисциплинах и слабыми внутренними производственными связями. Такие условия требуют наличия общих правил работы, их одобрения большинством и соблюдения каждым в отдельности.

В учебном процессе соединяются квалификация преподавателя, методическое обеспечение, учебное оборудование, условия обучения, мотивация студента. К сожалению, эти факторы в СПбГТУ характеризуются не высшим баллом. Падение финансирования вуза привело к снижению качества образования выпускников, и перед руководством кафедр, факультетов и университета в целом стоит проблема сохранить качество образования, научные школы и интеллектуальный потенциал СПбГТУ.

Удивительным является то, что многие преподаватели до сих пор не понимают экономических проблем вуза. Сохраняется устойчивое представление, что кто-то должен оплатить издание пособий, ремонт приборов, командировки, телефоны, практику студентов. Ситуация в стране изменилась с 1994 г. кардинально. Бесплатного у нас нет ничего, но с ноября 1995 г. нет и финансирования из бюджета. Если мы считаем необходимым сохранить СПбГТУ, то следует активно бороться за дополнительные источники финансирования, расширять прямые связи кафедр с предпринимателями и другими партнерами.

— Насколько эффективна образовательная деятельность нашего вуза?

— Если по итогам обучения специалист удовлетворен своим образованием и получил возможность эффективно работать по своей специальности, то ненасправны были усилия преподавателей и самого студента. Если выпускник пошел работать не по специальности, то кпд вуза будет не выше 20%.

В современных условиях изменилась роль кафедр. Она не просто обеспечивает обучение, а еще и борется за привлечение абитуриентов, несет моральную ответственность за качество подготовляемых специалистов, престиж выдаваемого диплома и фирменную марку технического университета в целом. На мировом рынке дипломированного интеллектуального труда образовательный товар несет на себе отпечаток двух моментов — это известность кафедры и статус вуза. И практически любой специалист, желающий занять свое место под солнцем, оценивается именно с этих двух сторон. Успех, продвижение выпускника означает увеличение популярности кафедры и вуза, неудача, провал больно бьют по их престижу, что вызывает соответствующий резонанс, кругами расходящийся в рыночной среде.

— Что, на ваш взгляд, является наиболее актуальным и болезненным в непосредственном учебном процессе?

— Очень тяжелым вопросом стала учебная дисциплина. Расширение общественной свободы оказалось для многих студентов отрицательным фактором из-за отсутствия личной ответственности и умения контролировать свои поступки. Снизилась посещаемость занятий, существенно увеличилось число студентов, сдающих экзамены после окончания сессии, в учебных помещениях в учебное время студенты проводят время за игрой в карты. Падение учебной дисциплины неотвратимо ведет к снижению качества подготовки специалистов и, главное, падает престиж СПбГТУ.

— Означает ли это, что будут применяться соответствующие меры к нарушителям дисциплины?

— В вузе произошел разрыв между учебой и воспитанием. К сожалению, требуются дисциплинарные наказания, и руководство университета уже осуществляет необходимые непопулярные меры — отчисление студентов и объявление выговоров преподавателям.

Надеюсь, что трудный период для высшей школы заканчивается, последние решения Президента России и мартовского съезда ректоров вузов России будут способствовать подъему нашего университета.

Беседовал В. СНЕТКОВ,
пресс-секретарь
президента СПбГТУ

Стратегия поиска

Указ

Президента Российской Федерации «О некоторых мерах по усилению государственной поддержки науки и высших учебных заведений Российской Федерации»

В целях усиления государственной поддержки науки и высших учебных заведений Российской Федерации в интересах увеличения их вклада в становление гражданского общества с динамичной рыночной экономикой, а также научных исследований молодых российских ученых — докторов наук постановляю:

1. Учредить 100 ежегодно выделяемых грантов Президента Российской Федерации для поддержки научных исследований молодых российских ученых — докторов наук.

Установить, что общий размер средств на выплату грантов ежегодно составляет 6 млрд рублей (с ежегодной индексацией).

2. Правительству Российской Федерации: внести в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации в 3-месячный срок проект федерального закона об установлении для профессорско-преподавательского состава и научного персонала высших учебных заведений пенсий в размере не ниже 80 процентов среднего размера оплаты труда по основному месту работы, исчисляемого по суммарным доходам за последние два года (с ежегодной индексацией);

разработать с участием российского союза ректоров и утвердить положение о статусе ректора государственного высшего учебного заведения Российской Федерации, предусмотрев в нем меры морального и материального стимулирования деятельности ректоров (в том числе условия оплаты труда, медицинского обслуживания и пенсионного обеспечения);

передать в оперативное управление государственным высшим учебным заведениям находящимся в федеральной собственности здания и сооружения, используемые ими на правах аренды более 10 лет;

предоставить высшим учебным заведениям преимущественное право на продление договоров аренды находящихся в федеральной собственности нежилых помещений, используемых ими для учебной или производственной деятельности;

утвердить положение о порядке присуждения на конкурсной основе грантов Президента Российской Федерации и определить источники их финансирования.

3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации
Б. Ельцин
Москва, Кремль
27 марта 1996 года
№ 424

Попробуем?!

Кто из нас не порывался в свое время записать интересную мысль или смешной случай или радостное событие, открывал белый лист бумаги и... пугался испачкать его белизну недостойным пером. Страх белого листа оставил нас без многих интересных произведений, а может быть и хороших писателей.

Иные, обладая хорошим вкусом, прочтя свои первые опысы, рвали этот лист и надолго прекращали попытки написать еще что-то.

Но! Давайте преодолеем и попробуем! А кто пробовал, еще раз.

Деканат гуманитарного факультета предлагает организовать при редакции газеты «Политехник» группу желающих писать прозу. Руководить семинаром (без злых критиков) будет Лева Рубинштейн.

Желающие познакомиться с руководителем могут прочитать его четыре книжки, продающиеся в книжном магазине на первом этаже главного здания.

Записаться на семинар можно в редакции «Политехника» (1-й корпус, 3-й этаж, комната 332, с 12 до 16 ч.).



Явление, свойство или закон?

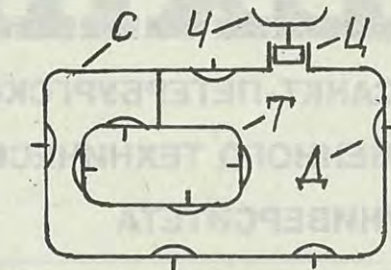


Рис.1.

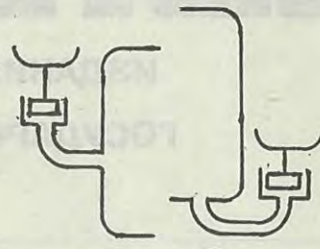


Рис.2.

рнуть) и повторим опыт. Получим тот же результат.

2.3. Изменим конструкцию сосуда, придав ему любую другую форму, а цилиндр присоединим либо к боковой стенке, либо к днису (рис. 2). Повторив опыты, описанные ранее, получим тот же результат.

Формулировка (*) и теперь не потеряет силу, если выражение «в описанных условиях» заменить словом «любое», а слово «воду» — словом «жидкость». Иначе говоря, наблюдаемое можно продолжать называть явлением. Однако теперь мы имеем явление, воспроизводимое в разных условиях. Это позволяет нам сказать:

«Жидкость обладает свойством любое локальное сжимающее воздействие передавать во все стороны так... (далее по тексту*)».

Вместе с тем, мы знаем, что это явление называют законом Паскаля: «Любое локальное сжимающее воздействие на жидкость передается ею во все стороны так... (далее по тексту*)». Таким образом, текст под названием «закон» может оказаться синонимичным с утверждениями о воспроизводимом явлении или свойстве. Иначе говоря, слова «явление», «свойство» и «закон» в ряде случаев испол-

зуют в одном и том же смысле (исключение составляют единичные явления).

Совершенно аналогична ситуация с двумя первыми законами Ньютона. Что мы наблюдаем? Мы наблюдаем явление, состоящее в том, что быстрота перемещения тела мгновенно не изменяется. Для того, чтобы она изменилась, необходимо подействовать на тело другим телом. В отсутствие такого взаимодействия тело либо покоится, либо движется равномерно и прямолинейно. Это явление называют инерцией. Поскольку инерция проявляется при взаимодействии всех без исключения тел, мы говорим, что всякое тело обладает свойством, состоящим в том-то и том-то, называемом инертностью.

Наконец, если опустить слова «явление» и «свойство», то мы получим текст, известный под названием первого закона Ньютона: «Закон 1. Всякое тело продолжает удерживаться в своем состоянии покоя или равномерного и прямолинейного движения, пока и поскольку оно не понуждается приложенными силами изменить это состояние» (формулировка Ньютона).

Все сказанное выше относительно явления инерции и свойства инертности можно найти у

самого Ньютона. Так, за полтора десятка страниц до «Закона 1» читаем: «Определение III. Врожденная сила материи есть присущая ей способность сопротивления, по которой всякое отдельно взятое тело, поскольку оно предоставлено самому себе, удерживает свое состояние покоя или равномерного прямолинейного движения». Но ведь это — не что иное, как констатация наличия у всех тел свойства инертности («способность» и «свойство» в физических текстах — синонимы) и объяснение того, в чем это свойство состоит. Ньютон сам говорит об инертности: «От инерции материи происходит, что всякое тело лишь с трудом выводится из своего покоя или движения. Поэтому «врожденная сила» могла бы быть весьма вразумительно названа «силою инерции» (там же).

Дальнейший текст в п. «Определение III» есть не что иное, как описание явления. Судите сами: «Проявление (выделено мной. — К. Г.) этой силы может быть рассматриваемо двояко: и как сопротивление и как напор. Как сопротивление — поскольку тело противится действующей на него силе, стремясь сохранить свое состояние; как напор — поскольку то же тело, с трудом уступая силе сопротивляющегося ему препятствия, стремится изменить состояние этого препятствия. Сопротивление приписывается обыкновенно телам покоящимся, напор — телам движущимся».

А что же такое второй закон Ньютона? Все формулировки, связанные с первым законом, — чисто качественные. Второй закон — выражение первого на количественном, математическом языке.

К. ГОМОЮНОВ,
профессор, научный
руководитель методотдела
университета

Из федерального закона об образовании

Статья 54. Оплата труда работников образовательных учреждений.

1. Заработная плата и должностной оклад работнику образовательного учреждения выплачиваются за выполнение им функциональных обязанностей и работ, предусмотренных трудовым договором (контрактом). Выполнение работником других работ и обязанностей оплачивается по дополнительному договору, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

2. Педагогическим работникам минимальные ставки заработной платы и должностные оклады устанавливаются в размере, превышающем уровень средней заработной платы в Российской Федерации.

3. Размер средней ставки заработной платы и должностного оклада педагогических работников устанавливается на уровне:

- для педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава высшего профессионально-образовательного — два раза превышающем уровень средней заработной платы работников промышленности в Российской Федерации;
- для учителей и других педагогических работников — не ниже средней заработной платы работников промышленности в Российской Федерации;
- для иных работников — средней заработной платы аналогичных категорий работников промышленности в Российской Федерации.

4. Образовательное учреждение в пределах имеющихся у него средств на оплату труда работников данного образовательного учреждения самостоятельно определяет форму и систему оплаты труда, размеры ставок заработной платы и должностных окладов, а также размеры доплат, надбавок, премий и других мер материального стимулирования.

Изыскание средств на эти цели путем превышения максимально допустимых учебных нагрузок на педагогического работника запрещается.

Статья 56. Трудовые отношения в системе образования.

1. Для работников образовательного учреждения работодателем является данное образовательное учреждение, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

2. Трудовые отношения работника образовательного учреждения регулируются трудовым договором (контрактом). Условия трудового договора (контракта) не могут противоречить законодательству Российской Федерации о труде.

3. Помимо оснований прекращения трудового договора по инициативе администрации, предусмотренных законодательством Российской Федерации о труде, основаниями для увольнения педагогического работника по инициативе администрации этого образовательного учреждения до истечения срока действия трудового договора (контракта) являются:

- 1) повторное в течение года грубое нарушение устава;
 - 2) применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью обучающегося, воспитанника;
 - 3) появление на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения.
- Увольнение по настоящим основаниям может осуществляться администрацией без согласия профсоюза.

Все фундаментальные понятия в науке (движение, взаимодействие, явление, свойство, закон, модель и др.) развивались независимо друг от друга. Поэтому некоторые из них в какой-то мере пересекаются. Осмыслить, в каком отношении друг к другу находятся понятия «явление», «свойство» и «закон», по-видимому, проще всего на примере закона Паскаля.

1. Представим себе следующий эксперимент (рис. 1). Имеется сосуд С, внутри которого подвешено тело Т. Свободное пространство внутри сосуда заполнено водой. На внутренней поверхности сосуда и наружной поверхности сосуда беспорядочно расположены датчики давления Д, соединенные с показывающими приборами, так что имеются измерители давления — манометры. Вверху сосуда имеется цилиндр Ц с поршнем, к которому прикреплена чашка Ч. На чашку можно класть гири.

Запишем показания всех манометров. После этого надавим на воду, положив на чашку гири, и снова запишем показания всех манометров. Найдя разности всех пар показаний, обнаружим, что они равны друг другу. Как мы расскажем об этом факте? Мы скажем: «Наблюдается явление, состоящее в том, что в описанных условиях локальное сжимающее воздействие на воду передается ею во все стороны так, что добавочное давление на стенки сосуда, в который налита вода, или тела, в нее погруженного, оказывается всюду одинаковым» (*).

2. Изменим условия эксперимента.

2.1. Заменяем гири на чашке более массивной и повторим измерения. Увидим, что разности давлений в этом случае больше, чем в прошлом, но они по-прежнему равны друг другу.

2.2. Заменяем воду другими жидкостями (спирт, автомасло,

● ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ

Корейский полуостров — красивейшая горная страна. Говорят даже, что на каждом корейца приходится своя вершина...

Что мы знаем о прошлом Республики (Южная) Корея? Немного. Лет 20—30 назад мы знали о диктаторском Сеульском режиме, об американских военных базах на полуострове, о милитаризации страны и ее тоталитаризме. Сегодня же мы говорим о южнокорейском чуде, которое сродни японскому, если в чем-то не превосходит его. Действительно, крошечное государство, примерно равное Ленинградской области, представляют сейчас «Самсунг», «Голдстар», «Хьюндай» и другие всемирно известные компании, которые являют миру не только образцы современного промышленного производства, но нередко являются законодателями мод в своих отраслях.

А теперь поговорим по порядку. КОЕ-ЧТО ИЗ ИСТОРИИ.

Утверждают, что корейский полуостров был освоен переселенцами из Сибири, так что имеется определенное корейско-российское историческое родство. С давних времен русские в Корее не были новичками, на что указывают, например, сохранившиеся в порту Пусан русские названия отдельных улиц и магазинов, скорее всего одесского происхождения.

Существенным в формировании нации, пожалуй, является тот факт, что в своей истории, не превышающей 1000 лет истории, Корея длительное время находилась в пораженном, оккупированном состоянии и постоянно, включая наше столетие, боролась за свою независимость. Этим, вероятно, можно объяснить современное положение Республики Корея, которая не имеет и не стремится, как мне представляется, к доверительным, дружеским отношениям ни с ближайшими могучими соседями (Япония, Китай), ни с дальними. По той же исторической причине,

видимо, страна имеет, хотя и прекрасный, но по оценке специалистов, все же тонкий пласт культурного наследия.

ПЕРВЫЙ ВИЗИТ

В 1994 году я был командирован в Кумохский Национальный Технический Университет, расположенный в небольшом промышленном городе Куми центральной части Южной Кореи. Поскольку это был первый официальный визит в Южную Корею представителя Политехнического института и один из

Какая она, Корея...

первых визитов в эту страну по нашему министерству образования, цель командировки заключалась в установлении доверительных отношений, развитии сотрудничества и укреплении связей между нашими университетами.

Мною был прочитан курс «Основы современной автоматике» для студентов-механиков и проведен научный семинар под общим названием «Элементы физической теории колебаний» для студентов и преподавателей университета. Научную школу Политехнического института я неоднократно представлял такими популярными лекциями, как «Семь чудес маятника» для механиков, «Резонансные явления в линейных и нелинейных цепях и системах» для электротехников и радиотехников, «Политехнический институт и Ленинград», и некоторыми другими.

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кумохский Национальный Технический Университет является одним из первых и немногих государственных университетов Республики Корея. Вместе с тем он необычайно молод, имея от рождения 15 лет. Для столь юного возраста университет выглядит вполне солидно и быстро развивается. Университетский городок содержит

шесть корпусов: главное здание, исследовательский и библиотечный корпус, спорткомплекс, корпус студенческого союза, корпус военной подготовки и два общежития. Университет не имеет ярко выраженных факультетов, а содержит 15 отдельных кафедр. Как по размерам территории, так и по количеству студентов и преподавателей примерное отношение к нашему университету составляет одну четверть.

Преподавательский состав довольно молод. Примерно на 25—30% он состоит из специалистов, полу-

чивших ученую степень в Соединенных Штатах. Остальные преподавательские кадры поставляются национальными школами двух крупных центров Сеула и Тэгу. Подобно Европе и Америке университетское образование двухстадийное: общее четырехлетнее — для бакалавров, и для отобранной примерно десятой части бакалавров — двухлетняя магистратура. Аспирантуры университета пока что не имеет, и о наличии сколько-нибудь сложившихся научных школ говорить преждевременно. Университет прекрасно оснащен современной персональной вычислительной техникой (в основном типа 486 и «Пентиум» отечественного производства), периферией, имеет локальную вычислительную сеть с выходом на центральную. Многие студенты содержат в университете собственные персоналки.

Отношение студентов к учебе весьма серьезное, а ко всем преподавателям — предельно вежливое. Студенческий городок и библиотека доступны в любое время суток. Плата за обучение составляет примерно 1000 долларов. Подавляющее большинство студентов магистратуры подрабатывает в основном репетиторством школьников, а также устраивается на непол-

ный рабочий день предприятий. Вступительный конкурс аттестатов (вступительных экзаменов нет) необычайно высок, достигает 10—12 человек на место, а контингент набирается со всей страны, включая столицу.

На втором месте после учебы у студентов стоит спорт, туризм, на третьем — культурный отдых. В последний входят самодеятельное творчество, музыка, песни. Очень популярно по всей стране пение под видеомузикальное сопровождение — «караоки».

Воспитательной работе в студенческой среде уделяется весьма большое внимание. Помимо общепринятого религиозного направления, эта работа носит в основном патриотический характер, а иногда социально-политический (митинги, демонстрации). Вся эта деятельность организуется студенческим союзом и является, пожалуй, более заорганизованной, нежели это имело место в наше время. Довелось как-то быть свидетелем одной из подобных демонстраций, когда студенты университета, требуя от городских властей расширения территории университетского городка, почему-то измазали краской и лозунгами вместо стен мэрии стены своей альма-матер.

И все-таки, подводя итог, хотелось бы отметить главное в корейских студентах — это неподдельный интерес к учебе и будущей профессии, настойчивость и трудолюбие, что, мне кажется, мы теряем последнее время. По крайней мере, студенты магистратуры, с которыми мне приходилось сталкиваться, имели приличный фундамент технических знаний. В большинстве своем они свободно владеют английским языком и необходимой терминологией. Отдельные студенты демонстрировали незаурядные способности в исследовательской работе. Во всяком случае, от наших студентов-старшекурсников они, пожалуй, отличаются более точным знанием своих целей и задач.

С. ЧЕЧУРИН,
профессор-консультант

Из истории театра «Глагол»

С весны 1971 года до весны 1973 года режиссером театра был А. М. Борщевский. Однако коллектив рос творчески, рос и количественно. Стало ясно, что необходим профессиональный режиссер. И в мае 1973 года театр возглавил молодой, 25-летний режиссер Николай Владимирович Беляк, ныне главный режиссер Санкт-Петербургского интерьерного театра. С этого момента и до настоящего времени А. М. Борщевский исполняет обязанности директора театра.

При Н. В. Беляке в театре начались занятия актерским мастерством, сценической речью. Н. В. Беляк — человек яркого таланта — был склонен к созданию массовых, монументальных зрелищ. Для своего первого спектакля — «Студент и время» (1973 г.) он потребовал предоставить 100 исполнителей и 500 воздушных шаров, надутых гелием. Исполнителей с одного факультета удалось собрать только около 70 человек, а от шаров пришлось отказаться. Транспортировать 500 шаров в Актовый зал института было сложно, главное же, на приобретение шаров было необходимо около 100 рублей, в то время как на проведение всего фестивального вечера, включая постановку спектакля, обычно собирали 80—120 рублей.

Н. В. Беляк очень тщательно работал над спектаклями. Так, постановка пьесы П. Вайса длилась более двух лет. В апреле 1975 года прошли первые заграничные гастроли театра. В конце 1975 года Н. В. Беляк был вынужден уйти из театра, поскольку его постановка «А нужен ли этот спектакль?», в которой была сделана попытка понять, какие причины приводят к власти фашизм, была сочтена идейно невыдержанной. Поэтому Дом самостоятельности не продлил Н. В. Беляку направление на работу.

Следующие три сезона художественное руководство театром осуществлял Валерий Филиппович Сивов (1937—1979). Удивительно добрый, отзывчивый, внимательный к людям человек, В. Ф. Сивов сумел создать в театре теплую, семейную атмосферу. Он организовывал поездки коллектива в г. Паневежис (Литва), чтобы посмотреть новую работу известного режиссера Э. Некрошюса; в Таллинн, чтобы просто провести вместе выходные дни; в Молдавию, где летом театр отдыхал и готовил новую постановку.

В. Ф. Сивов поставил три спектакля по пьесам ленинградского драматурга Бориса Голлера — «Нименовская республика», «Первый трактор», «Десант», а также инсценировал поэму А. Вознесенского «Оза». Последний спектакль зрителю увидеть не удалось — после генеральной репетиции он был запрещен к показу просмотровой комиссией института как «непонятный и ненужный студенческой молодежи».

В. Ф. Сивов покинул театр в 1978 году. Еще через год этого прекрасного человека, заботившегося о каждом члене коллектива, не стало — он скоропостижно скончался. Перед своим уходом из театра В. Ф. Сивов совместно с Н. В. Беляком порекомендовали в качестве режиссера своего товарища по учебе в Шукинском училище — Евгения Евгеньевича Левицкого.

Театру очень повезло. Е. Е. Левицкий, человек сложной и интересной судьбы, оставил профессиональную сцену и перешел на основную работу в Студенческий клуб Политехнического института. Он мечтал вырастить «свое дерево» — создать свой студенческий театр, говорящий о проблемах молодого человека. Этой

цели он добился: из обычного факультетского коллектива возник известный в городе, да и во многих уголках страны, театр «Глагол».

Первой постановкой Е. Е. Левицкого был музыкальный спектакль «Глагол «инженер» (1979). Это была инсценировка повести А. Житинского, выпускника ЛПИ.

С 1979 по 1986 годы Е. Левицкий поставил в «Глаголе» спектакли: «Темп-1929» по пьесам Н. Погодина; «Варшавский набат» В. Коростылева; «На кого похож слон?»; «Демографический взрыв»; «Альпийская баллада» — инсценировка повести В. Быкова; «Отпуск по ранению» — инсценировка повести В. Кондратьева; «Время не ждет», а также ряд веселых студенческих программ-капустников, приуроченных к новогодним праздникам, дню 8 марта и другим датам.

При Е. Е. Левицком театр нашел форму своего существования — совмещение функций театра физико-металлургического факультета и агитбригады института.

При Е. Е. Левицком театр стал многожанровым. Начались серьезные занятия пением и хореографией, а постановка «Альпийской баллады» потребовала занятий пантомимой, которую ставил Владимир Дружинин.

Евгений Евгеньевич Левицкий — удивительный человек и талантливый режиссер — руководил «Глаголом» восемь сезонов. 25 февраля 1986 года в разгар подготовки

нового спектакля его не стало. Бытует мысль, что незаменимых людей нет. Но когда уходит художник, то с ним уходит его неповторимый, уникальный мир, мир образов, представлений, особое видение жизни. Е. Левицкий во всех своих работах, в общении с людьми всегда оставался честным, чистым человеком. Работая ради осуществления своей мечты, отдавая работе всего себя, он учил этому и своих учеников-студентов, членов своего театра. Художника не стало, но театр, воспитанный им, продолжал жить, «дерево выросло».

В сезоне 1986/87 годов художественным руководителем театра был Виктор Сергеевич Абрамов, который поставил новогоднюю программу «Похождения Маргариты» и спектакль по произведению В. Маяковского «Во весь голос!». В. Абрамов не смог стать творческим лидером театра и ушел из «Глагола» летом 1987 года.

В 1987 году «Глаголу» повезло во второй раз — возглавить театр согласился актер Молодежного театра Константин Валентинович Гершов. Он оставил свой театр и, уже работая в «Глаголе», вторично окончил ЛГИТМиК, получив профессию режиссера-постановщика. С К. Гершовым связана новейшая история «Глагола», и всеми своими достижениями последних девяти лет театр обязан ему.

В юбилейном, 25-м сезоне, К. Гершов обратился к классике — готовится спектакль «Борис Годунов» по трагедии А. С. Пушкина. Премьера — 13 апреля 1996 года.

К. С. Станиславский утверждал, что любой театр, как живой организм, проходит все стадии развития и творчески умирает через 20 лет. «Глаголу» — двадцать пять. Согласно К. Станиславскому, он обречен.

Но «Глагол» — не просто театр, «Глагол» — счастливый театр. В его стенах за 25 лет обрели свое счастье более тридцати семейных пар. В семьях глагольцев растут дети, во многих — уже по двое. Растет новое поколение актеров театра. Значит, у «Глагола» есть будущее.

«Глагол» — театр студенческий, актерский состав его сменяется каждые пять лет, во главе театра молодой, талантливый, яркий режиссер, умеющий находить общий язык с молодежью, выходящей на сцену, и с молодежью, приходящей в зрительный зал.

Значит, «Глаголу» — жить!



Сцены из спектаклей:

- «Три мушкетера»
- «Любовь» Л. Петрушевской
- «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова

О «Глаголе» пишут...

СМЕХ КАК ЛУЧШАЯ ВАЛЮТА
Непонятно почему, но театр в нашем городе еще существует. Но вдвойне непонятно, каким образом уцелел в Питере театр самостоятельный, не только безденежный, но и бесплатный: театр-студия «Глагол» Технического университета.

Из газеты «Смена», июнь 1992 г.
...За долгие годы сотни студентов, аспирантов, преподавателей прошли в «Глаголе» большую театральную школу, но среди ветеранов сохранился лишь один человек, который работает в театре с первого дня и до сих пор — обществственный директор Александр Максимович Борщевский.

Почти шесть лет назад в театр пришел новый режиссер Константин Гершов, работавший как актер в Молодежном театре, знакомый и по многочисленным работам на телевидении. Во многом благодаря и его хлопотам театр наконец-то получил собственную сцену в студенческом городке Технического университета. Именно здесь «Глагол» планирует создать на базе театра новую культурно-экономическую структуру — клуб любителей театра «Глагол». Причем все учредители и спонсоры изначально отказываются от какой бы то ни было прибыли, отдавая все деньги на развитие самостоятельного студенческого коллектива.

Из газеты «Вечерний Петербург», май 1993 г.

СЮРПРИЗЫ НАУЧНО-КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА

По приглашению компании «Рев-н-Сис», которая зародилась в среде бурной научной деятельности Национального института прикладных наук, труппа театра «Глагол» из Санкт-Петербурга в среду и четверг дала два исключительных представления в Культурном Центре.

Идея культурного обмена между двумя коллективами дала росток во время работы «Рев-н-Сис» над произведением Пушкина «Пиковая дама». К тому же эта пьеса сыграна в декабре прошлого года в Санкт-Петербурге благодаря частичному спонсированию и поддержке института. По обмену труппа театра «Глагол» смогла приехать в Виллербан на десять дней.

Из Лионской газеты «Лё Прогр», февраль 1994 г.

«ГЛАГОЛ» — ОТ ГЛАГОЛА «ЖИТЬ»
Когда в ранних сумерках впервые подходишь к выдавшему лучшие времена корпусу, где живет под самой крышей Народный студенческий театр «Глагол», — и не подозреваешь, какой праздник, какой пир духа здесь найдешь... Итак, здесь...

Здесь сегодня — премьера: дают «Подпоручика «Кижэ». Талантливую инсценировку Константина Гершова, блестяще им же поставленную, профессионально, азартно, на одном дыхании играют «старички» театра — бывшие выпускники Политеха, покинувшие уже лет 8—10 назад стены



alta-mater. Когда-то они уже выходили на сцену в этом театре, потом все время заняли работа, семья... И вот спустя годы они вернулись: такой это особый театр, в котором играть — радость. Один из «аксакалов» так сказал мне: «Если бы было уже совсем плохо и театр не на что было содержать, многие из нас готовы были бы платить, чтобы выводить здесь на сцену». И я ему верю.

Здесь рады всем, кто приходит вложить душу, талант, может быть, просто умение что-то делать. В театре работают не только «политехники» — студенты и выпускники 6—7 вузв считают его своим.

Здесь, где многие актеры — ровесники театра, понимаешь уникальность театрального древа, возвращенного бессменным директором «Глагола» Александром Максимовичем Борщевским с помощью сменявшихся друзей в разные годы режиссеров. Последние восемь лет — в тандеме с богато одаренным, ярким, тонким Константином Гершовым. А начиналось

все с самостоятельности одного факультета.

Здесь, где все пронизано вдохновением, где витают в воздухе нечаянные поэтические строчки, звуки флейты или саксофона, репетируют очередной спектакль — собственную версию «Трех мушкетеров». Его покажут летом во Франции новым друзьям — молодежному театру из Лиона. Жизнь!

Из газеты «Сорока», январь 1995 г.
ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА — ТЕАТР «ГЛАГОЛ»

Давно мы так не смеялись. Маленький залчик просто сотрясся от хохота благодарных зрителей.

Давали «Три мушкетера». Все было как положено: король, королева, д'Артаньян... Только называлось происходящее на сцене спортивно-музыкальным шоу по мотивам Дюма. Видимо, поэтому Бэкингом как истинный лорд разгуливал по сцене с аквалангом и в ластах. Действо еще разыгрывают актеры городского самостоятельного театра «Глагол», которому в феврале будущего года исполнится 25 лет.

Главные «начальники» театра — это директор Александр Максимович Борщевский и режиссер-постановщик Константин Валентинович Гершов, который пишет для театра пьесы и работает с актерами, среди которых, кстати, нет ни одного, закончившего театральный вуз. Большинство актеров учится на последнем курсе Политеха или уже работают. Очень редко, когда в театре остаются 16—17-летние. Как сказал нам Константин Гершов, в 24 года, когда у человека профессия в кармане, — он ищет занятия для души.

Из газеты «Час пик», декабрь 1995 г.

Книга «Латинесса»

(самое, самое, самое...)

За четвертьвековую историю театра статистикой установлены следующие рекорды:

Сезон 1985/86 гг. был рекордным по количеству выступлений. Всего в этом 15-м сезоне наши актеры выходили к зрителям 70 раз.

Рекордное количество раз для одного спектакля был показан «Курс обучения». За 10 лет (с 25.02.81 по 02.12.90) он был сыгран 260 раз.

Самое большое количество новогодних представлений было дано в 22-м сезоне. В течение двух недель на различных площадках было сыграно 28 сказок. Более 700 детей встретили новый, 1993 год с артистами театра.

В один из этих дней — 29.12.92 — сказка в детском саду № 81, что на Пионерской улице, игралась даже 5 раз.

Рекорд творческого долголетия установлен Константином Зубрицким, который на протяжении 18 лет (с 1978 г.) не прерывал активного участия в жизни театра. Им же установлено рекордное количество постановок, в которых участвовал один и тот же актер, — 31. В общей сложности во всех этих спектаклях Костя сыграл 43 роли, в том числе одну женскую — Баба Яга в сказке «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Среди актеров, работающих сегодня в театре, Валерий Фаличев раньше всех вышел на сцену в спектакле театра, в 1976 г.

В самом юном возрасте впервые вышла на сцену в составе «Глагола» Леночка Архиповская. В 1994 году она участвовала в спектакле «Человек, у которого было сердце величиной в арбуз» в возрасте 16 лет.

Наиболее быстро начал играть на сцене Паша Кипа: приля в театр во вторник 9 февраля 1994 года, он уже через пять дней (в очередную субботу) играл покупателя в «Человеке...».

Самым избиваемым персонажем, сыгранным в «Глаголе», был Генерал из сказки «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

По иронии судьбы один из исполнителей этой роли — Семен Голод — оказался самым избиваемым актером. Кроме как в «Федоте...» ему доставалось в ролях Джефа Питерса и Джексона О'Дома в «Человеке...» и в роли Рошфора в «Трех мушкетерах...».

Самым «крутым», по общему признанию, был Вадим Мендельский в образе Ковбоа. Одноименный номер был гвоздем 8-мартовского капустника в 1990 году, вошел в историю и концертный репертуар театра.

Гастрольные рекорды:

Самой дальней была поездка в Хакасию в 1983 году. Примерное расстояние от (тогда еще) Ленинграда — около 4000 км. Театр летел около 8000 км; ездил автобусом — 1610 км; плыл теплоходом — 110 км; шел пешком примерно 10 км. Во время гастрелей во Франции в июле 1995 г. театр проехал автобусом 8124 км.

Самыми продолжительными были гастроли в 1983 году в Хакасии. Выступления продолжались 17 дней.

Максимальное количество выступлений за один день было зафиксировано 27 августа 1982 года во время гастрелей в Латвии. В тот день «Курс обучения» был сыгран 4 раза на 4-х площадках. Это же было повторено в 1983 г. в Хакасии, где «Курс обучения» играли по 4 раза 23 и 24 августа.

Рекорд количества гастрольных выступлений за одну поездку (31 раз) был зафиксирован в Латвии в 1982 году. На следующий год этот рекорд был повторен в Хакасии. Но, так как в 1983 году состоялась еще одна гастрольная поездка — в Германию, — во время которой было сыграно еще 5 спектаклей, то в этом году был установлен абсолютный рекорд по количеству гастрольных выступлений — 36.

С днем рождения, «Четверг»!

Как часто нынче приходится слышать о бездуховности, прагматизме, меркантильности сегодняшней молодежи! Побывав на празднике клуба «Четверг», понимаешь, как далеки эти разговоры от действительности. Да, сегодня уже нет той искусственной массовости в художественном творчестве студентов, что рекламировалась нами прежде. Настоящее творчество интимно и публично одновременно и не может быть столь уж массовым.

Увидев одухотворенные лица «именников» и гостей, пришедших их поздравить, услышав настоящую поэзию и прекрасные песни, осознаешь, что Политех был и остается, помимо всего еще и центром духовной культуры студенчества.

В. СОКОЛОВ,
худ. руководитель студ. клуба СПбГТУ

10 марта клуб авторской песни «Четверг» отметил свой день рождения.

Историческая справка: клуб «Четверг» был организован в мае 1993 года на базе возрожденного клуба самодельной песни, многие годы успешно существовавшего в структуре студенческого клуба Политеха. В нынешнем составе начали работать два года назад, тогда же «окрестились» своим теперешним именем.

Постоянную поддержку «Четвергу» оказывают директор студенческого клуба В. Л. Бесценный, художественный руководитель В. А. Соколов и преподаватели гуманитарного факультета (декан, проф. М. А. Василик). Вместе со студенческим клубом СПбГТУ «Четверг» удалось сохранить и продолжить традицию ежегодного проведения фестиваля авторской песни «Топос». «Топосу» уже четверть века!

В настоящее время клуб «Четверг» насчитывает около сорока человек. Внутри клуба работает творческая студия.

«Четверговцы» достаточно успешно выступают на крупных фестивалях авторской песни. Так, Надежда Трифилцева — лауреат «Топоса-95» и призер «Топоса-94», Алексей Жгарев — лауреат и призер фестивалей в Арзамасе-16, Владимире, Ульяновске... Наталья Конкина, Ольга Карпова и Алексей Дудин — финалисты «Костров-95», Игорь Решетов — призер «Эха-94».

Помимо поэтов и бардов, в

«Четверге» также бывают молодые писатели-фантасты Антон Первушин и Николай Большаков — оба студенты СПбГТУ. Руководит клубом «Четверг» выпускник СПбГТУ, журналист, автор-исполнитель Алексей Дудин.

Итак, 10 марта в клубе на Лесном «Четверг» принимал гостей. В этот день именинников поздравляли друзья «Четверга» из клубов «Восток», «Спектр», «Радуга», Антон Пулит и Владимир Розенбаум (выпускник СПбГТУ) из студии «Баст», поэт Алексей Семенов (выпускник СПбГТУ), а также многие другие поэты и барды.

«Четверговцы» показали свою программу, собранную как из собственных стихов и песен, так и песен Окуджавы, Иващенко и Васильева, Берковского и других «классиков жанра». Второе, гостевое, отделение было отмечено ярким выступлением Владимира

Розенбаума (политехника, неоднократного лауреата, призера «Топоса»), а также художественного руководителя студенческого клуба Виктора Алексеевича Соколова со своими стихами и смешными пародиями; другими творческими подарками от тех, кто знает и любит наш «Четверг».

Всех любителей жанра авторской песни мы ждем на наших встречах в студенческом клубе на Лесном, на наших традиционных фестивалях «Эхо», «Топос». А 12 мая с. г. приглашаем на вечер студенческой поэзии, который проводит студенческий клуб СПбГТУ вместе с литературной студией гуманитарного факультета (под руководством поэта Игоря Кравченко). «Четверговцы» намерены принять в нем самое активное участие.

Евгений КАРПОВ,
студент ФТК, «четверговец»



Елена Хибенкова (ЛЭТИ)
Андрей Орлов (СПбГТУ), Роман Таран



Открытый чемпионат клуба им. М. М. Ботвинника 1996 г. завершился победой кандидата в мастера спорта, лидера второй сборной команды нашего института Алексея Дмитриевича Бессонова. Набрал 9,5 очков из 11, он на 2,5 очка перевыполнил норму кмс. Есть у кого поучиться нашим первокурсникам. Победителя отличает редкое сочетание лучших человеческих качеств и спортивных, только непосредственное общение с ним дает возможность это понять. Успешное выступление в «домашних» турнирах он продолжает в городских соревнованиях, последовательно занимая призовые, а следовательно выходящие места в чемпионате шахматного клуба им. М. И. Чигорина. Это приносит не только моральное удовлетворение. На первом отборочном этапе (1/4 финала) призовой фонд составил 1 млн руб., на втором — 3 млн руб. Этот фонд формируется в основном из взносов участников. Категория сложности (рейтинга) турнира определяет размер личного денежного вклада. Влияет на эту составляющую и разряд спортсменов, его место, занятое в предыдущем отборе.

Студенту — уже не школьнику, но еще и не пенсионеру, следовательно не попадающему в льготную категорию, затруднительно выдержать это спортивно-материальное соревнование. Если регулярно участвовать, поддерживать свою спортивную форму в шахматных турнирах города, стипендия «похудеет» более чем на треть, а стало быть и сам студент. В приватном разговоре с президентом шахматной федерации Санкт-

Моральное и материальное

Петербурга господином Борисом Мефодиевичем Хроповым накануне Универсиады-96 был затронут и этот набравший вопрос. Президент заметил, что здесь есть упущение федерации города.

Правда, еще накануне Универсиады-95 было письменное обращение-заявление в спорткомитет города и федерацию от имени представителей вузов города с просьбой взять «под крыло» хотя бы одно студенческое шахматное соревнование — командное первенство вузов или Универсиаду (да сохранятся оба глаза у представителей!), включить его в календарь, составить положение и не забыть профинансировать это единственное, студенческое, шахматное соревнование раз в год. Перед шахматной олимпиадой, которая состоится в 1998 г. в нашем городе, это будет хорошим стимулом для развития студенческого спорта. Надо думать и об Олимпийских играх 2004 г., куда шахматы, как наш исконно российский победно-золотой вид, могут включить организаторы игр.

Свою историю межвузовские командные соревнования ведут с 1946 г. Раз в год более 30 студенческих коллективов собиралось на праздник шахмат, сейчас 12—15. В этом году — юбилей. Школу этих турниров прошли чемпион мира А. Карпов, гроссмейстеры В. Емелин, А. Корелов, Н. Кочиев, П. Свидлер, М. Тайманов, А. Халифман и

многие ведущие мастера РФ. Играя на «высокой» доске (престижно, но и обязывает), можно выполнить норму или подтвердить свой разряд, сыграв 7 партий и для души. По предварительной смете максимальная сумма расходов на это мероприятие (включая все: аренду, судейство, награждение и пр.) составит около 10 млн руб.

ШАХМАТЫ

Это 7 процентов от суммы общих расходов мэрии и федерации на проведение личного турнира памяти С. Фурмана в 1995 г. Недавно опубликован проект квалификационных норм для присвоения звания «Мастер спорта России по шахматам». Превышение нормы, как для женщин, так и мужчин, перестали быть гарантом борьбы с инфляцией звания «мастер России» прежде всего потому, что само это звание уже не воспринимается большинством потенциальных соискателей как нечто безусловно ценное. Для «международной карьеры» оно не нужно вообще. Так, наш студент ФТК, кандидат в мастера С. Шевелев в 1992 г., выполнив норму международного мастера и оплатив организационные расходы согласно установленным тарифам, «перешагнул» через звание национального мастера. Выпускник отраслевого фа-

СПбГТУ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ КОНТРАКТОВ ПО СЛЕДУЮЩИМ ДОЛЖНОСТЯМ:

Заведующего кафедрой (профессора) — управления конструкторско-технологическими инновациями.

Заведующего кафедрой (доцента) — стали и сплавов.

Профессоров кафедр — экономики и менеджмента в машиностроении (по совместительству), физики полупроводников и нанозлектроники.

Доцентов кафедр — энергетических и промышленно-гражданских сооружений, инженерной электрофизики и техники высоких напряжений, электрических систем и сетей, атомных и тепловых энергетических установок, прикладной математики, экспериментальной физики, высшей математики, физической химии, безопасности жизнедеятельности (по совместительству), экономики и менеджмента в машиностроении (по совместительству), экономики и менеджмента в энергетике и природопользовании, лингвистики, литературы и культуры, технологии конструкционных материалов, лазерной технологии.

Старших преподавателей кафедр — инженерных мелиораций, гидрологии и охраны окружающей среды, электрических и электронных аппаратов, деталей машин, лазерной технологии, финансов и денежного обращения, социологии и права, иностранных языков, технологии конструкционных материалов.

Ассистентов кафедр — прикладной математики, стратегического менеджмента, мировой экономики, физической электроники, философии.

По международному центру обучения

Конкурс объявляется сроком на 3 года

Доцентов кафедр — русского языка.

По российско-американской высшей школе управления

Старшего преподавателя кафедры — теории организации.

По Чебоксарскому факультету СПбГТУ

должности профессоров (2), должности доцентов (2)

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Заявления и документы направлять на имя первого вице-президента по адресу: 195251, СПб, Политехническая ул., 29, учебный отдел.

Лыжный поход политехников

В этом году исполнилось 100 лет лыжному спорту в России. По инициативе гуманитарного факультета, кафедры физвоспитания и спортивного клуба «Политехник» 17 марта был организован лыжный поход студентов и сотрудников СПбГТУ в Кавголово. Стояла прекрасная погода: хрустальный воздух, яркое солнце, что еще надо уставшим от учебы студентам! Под руководством опытейших преподавателей — Леонида Ивановича Волкова и Айно Хансовны Милодан мы прошли многокилометровый маршрут вокруг сказочно красивого озера Хехо-Ярви. После похода на учебно-спортивной базе СПбГТУ состоялся праздничный обед, который прошел в теплой и дружественной обстановке. Лыжники старшего поколения делились опытом. Особенно запомнились выступления политехников И. Тучиной, которая окончила вуз в 1960 г. и была членом сборной команды института по лыжам, и Б. Тучина, тоже окончившего институт в 1960 г. и являющегося автором олимпийского факела московских Олимпийских игр 1980 г.

В этом походе принимали участие преподаватели кафедры физвоспитания А. Х. Милодан, Л. И. Волков, Л. И. Виротайнен, Л. А. Смылова. А за здоровьем сотрудников и студентов внимательнейшим образом следила врач А. В. Косточкина.

Усталые, но очень довольные и даже счастливые, мы поехали домой. Всем огромное спасибо.

П. КУЗНЕЦОВ, гр. 2057/2,
А. СИРОТКИН, гр. 2057/2

городская квалификационная комиссия утвердила результаты нашего соревнования. Остается пожелать Виктору поднакопить долларов, и тогда можно бороться за мастерское звание в международных турнирах, ну а творческого потенциала ему не занимать. (Справка. Это выступление, согласно установленным на сегодняшний день тарифам, составляет 200 долларов). Далее участники расположились в таком порядке: А. Конев (с/к «Политехник»), Р. Сергеев (гр. 2104), В. Фриновский, В. Погорелов, Ю. Кузьмин (все с/к), К. Болдыш (гр. 5069), А. Комаров (гр. 3033/2), А. Шаталов (гр. 2102).

Закончился отборочный турнир к открытому первенству СПбГТУ-96. В финальную часть вышли: В. Петренко (гр. 1036/1), В. Ровный, Г. Федоров, А. Строганов (все с/к), Н. Епифанов (гр. 3084/3).

Универсиада 96. В соревнованиях принимают участие 12 вузов. В первой группе после 3-х туров лидирует СПбГТУ-1 — 20 очков. Игры проходят в клубе федерации (Малый пр., 84/86) по воскресеньям с 11 часов.

Отказались от участия в турнире сборные команды Государственного университета, во второй группе на 1 месте пока СПбГТУ — 12,5 очков. Игры проходят в клубе Ботвинника (Лесной пр., 65, кор. 3а, по воскресеньям с 12 часов). Последний тур — 28 апреля.

Э. ШУТРОВ,
ст. преподаватель кафедры физвоспитания СПбГТУ

Учредитель газеты: коллектив Санкт-Петербургского государственного технического университета

Газета зарегистрирована Исполкомом Ленинградского горсовета народных депутатов 21.01.91 г. №000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29, 1 учебный корпус, к. 332, телефон 552-64-17

Отпечатано в СПб ГГК, С.-Петербург, Фонтанка, 59

Заказ № 38. Тираж 1500

Редактор
Евгения ЧУМАКОВА