

ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

№ 22 (3173)

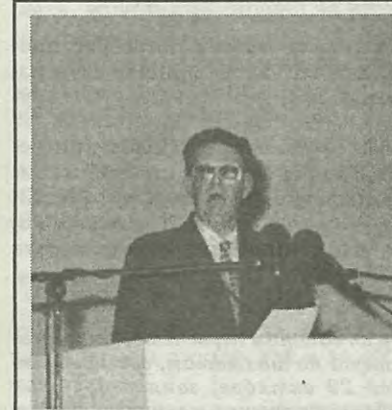
Вторник, 19 ноября 1996 г.

Выходит с 9 ноября 1912 г.

Бесплатно

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Ждем ваших предложений по улучшению финансового положения — 1-я стр.
- 33 наших студента — сороковские стипендиаты — 2-я стр.
- «Давайте вместе поднимать русскую культуру...» — 3-я стр.
- «Моя задача — научить студентов ВИДЕТЬ красоту...» — 4-я стр.



24 ОКТЯБРЯ 1996 Г. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ 1-Й СЪЕЗД РОССИЙСКОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ЭНЕРГЕТИКОВ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКОВ (РНТОЭ).

ПРЕЗИДЕНТОМ ОБЩЕСТВА НА ОЧЕРЕДНОЙ ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ИЗБРАН ПРЕЗИДЕНТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РАН Ю.С. ВАСИЛЬЕВ. (ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА СПбГТУ И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ПОЛИТЕХНИК» ГОТОВЯТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ О РАБОТЕ СЪЕЗДА).

С. И. МАРКОВУ — 50!

50 лет в человеческой жизни — рубеж, обладающий особой притягательной и какой-то магической силой. Это рубеж, с которого начинается подлинная зрелость, опирающаяся на фундамент предыдущих дел и накопленных знаний. И чем больше было сделано и заложено в предшествующий период становления, тем продуктивней и весомей оказывается следующий этап — пора расцвета и развития творческих сил и замыслов. Наступает время собирать камни, пожинать плоды тех трудов, первые ростки которых могут вначале казаться весьма хрупкими и беззащитными.

Все сказанное в полной мере относится к генеральному директору научно-производственного комплекса СПбГТУ, заместителю вице-президента по научной работе С.И. Маркову, полувековой юбилей которого исполняется 20 но-

ября. Не так уж легко найти в нашем университете столь амбивалентную фигуру, как Сергей Иванович, в котором так органично сочетались бы по сути мало совместимые черты: большой деловой опыт, трезвый ум и практическая хватка и, в то же время, юношеский задор, искрометная веселость и неистощимый оптимизм. Видимо, все это вместе взятое помогло Сергею Ивановичу внести столь существенный конструктивный вклад в создание и развитие НПК, само наличие и успешное функционирование которого с полным основанием отождествляется с именем юбиляра. Эти черты и позволяют ему сохранять невозмутимость и бодрость духа в самых тяжелых ситуациях.

Поздравляя Сергея Ивановича Маркова со столь знаменательным юбилеем, хочется пожелать ему не только крепкого здоровья и большо-

го личного счастья, что само собой разумеется, но и устойчивого сохранения той способности к автономному целеполаганию, что присуще подлинно творческому человеку и чья деятельность несет как личное удовлетворение за выполненное дело, так и пользу всему нашему Техническому университету, «плоть от плоти» которого является генеральный директор НПК.

РЕКТОРАТ



Поздравляем студентов СПбГТУ, получивших в этом учебном году стипендии

Правительства Российской Федерации: Сергея Карпова (5 курс, ЭлМФ), Дмитрия Черединова (4 курс, ЭнМФ), Константина Савельева (5 курс, ФТИМ), Леонида Штеренгаса (4 курс, РФФ), Андрея Давлятова (5 курс, ОФ АВТиРЭ), Олега Демина (5 курс, ф-т автоматизации и вычислительной техники Псковского политехнического института).

Президента Российской Федерации: Наталью Суровенко (5 курс, ГТФ), Сергея Ба-

лакина (4 курс, ММФ), Ольгу Проскурину (5 курс, ФЭМ), Дмитрия Закгейма (6 курс, ФТФ), Сергея Шашкова (6 курс, ММФ), Ивана Мурашко (5 курс, РФФ).

Санкт-Петербурга:

Дмитрия Антонова (5 курс, ФТИМ), Илью Беспалова (6 курс, ФТФ), Андрея Иконникова (4 курс, ФЭМ), Максима Кореневского (6 курс, ФМФ), Анну Кузьмину (4 курс, ГТФ), Алексея Григорьева (5 курс, ЭнМФ).

Возможно ли улучшение финансового положения ППС и УВП?

Ответить на поставленный вопрос должна образованная по инициативе ректората комиссия: профессора, доктора наук М.А. Василич, Н.И. Диденко, А.А. Ерофеев, Э.А. Козловская, И.Г. Черноруцкий, Э.М. Шмаков, А.М. Яшин и доцент, кандидат наук Н.В. Коровкин.

Проведены два рабочих совещания в режиме и по правилам «мозгового штурма», которые позволяют дать положительный ответ на поставленный в заголовке вопрос. Уже сегодня можно перечислить ряд предложений-рекомендаций:

- разработка механизма гибкого изменения номенклатуры специальностей с учетом запросов рынка труда;
- активизация работы приемной и экзаменационной комиссий по контрактной системе образования;
- разработка положения и организация форвардных контрактов с поступающими в ТУ; выпуск беспроцентных облигаций для поступающих в ТУ;
- предоставление самостоятельности факультетам в организации приема и учебного процесса. Например, внедрение «блочного» способа изучения дисциплин;
- активное введение платных образовательных услуг через структуры дополнительного образования и через кафедры путем значительного увеличения контрактной

подготовки, платы за консультации, сдачу зачетов и экзаменов за пределами графика учебного процесса;

- рекомендовать ввести платное обучение, дифференцированное по курсам;
- определить объем прямых и накладных расходов и привести их в соответствие;
- создать адаптивную систему управления основным процессом функционирования ТУ;
- пересмотреть структуру управления с целью сокращения не востребуемых услуг подразделений и возможной передачей их функций факультетам.

Очевидно, что «вес» предложений-рекомендаций разный и внедрение их возможно не во всех структурах. Предполагается, что срок действия рекомендации комиссии может быть ограничен «переходным периодом». Однако некоторые рекомендации после апробации могут стать постоянно действующими.

Представляется целесообразным информировать руководителей структурных подразделений ТУ о рекомендациях комиссии, и в случае необходимости провести консультационные семинары для руководителей. Комиссия готова рассмотреть и другие предложения сотрудников ТУ.

Э. ШМАКОВ,
профессор, д. т. н.

Пресс-служба президента сообщает:

10 октября наш университет посетил председатель комитета по образованию и науке Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации И.И. Мельников (на снимке). Он имел беседу с президентом СПбГТУ, ознакомился с рядом подразделений Технического университета.

В тот же день председатель думского комитета принял участие в работе общегородского собрания представителей ученых советов вузов города. В своем выступлении И.И. Мельников выразил понимание проблем высшей школы и обещал поддержку депутатов и парламентариев в их разрешении.

3 октября в СПбГТУ введен в строй новый суперкомпьютер фирмы «Парситек» производительностью 3,8 гигафлопа.

В Издательстве СПбГТУ готовится к выпуску сборник о профессорах Технического университета «Кто есть кто», в котором собраны биографические данные более чем о 400 мэтрах отечественной науки. Это издание является уникальным для вузов России. Тираж ограничен, его реализация будет производиться преимущественно по подписке (справки по тел. 552-77-17), а остальная часть — в свободной продаже через книжный магазин «Политехник». Предполагаемый срок выхода сборника в свет — январь 1997 года.

В число членов редколлегии журнала «Электричество» введены два сотрудника нашего университета — проректор В.Н. Козлов и зав. каф., член-корр. РАН Г.Н. Александров. Данное решение принято на заседании бюро редколлегии журнала. Окончательное утверждение членов редколлегии будет принято на Президиуме Академии наук РФ, которая является учредителем журнала.

Корпус № 13 был передан в ИМОП СПбГТУ в апреле 1996 г. В мае были сформированы две независимые комиссии по обследованию технического состояния инженерных коммуникаций корпуса, сантехнического оборудования, а также был произведен осмотр жилых помещений для выяснения необходимости проведения косметического ремонта.

В обследовании корпуса принимали участие специалисты ГАХУ СПбГТУ, ИМОП СПбГТУ, а также специалисты Военного инженерно-строительного института.

Комиссии установили, что система холодного водоснабжения корпуса находится в аварийном состоянии и подлежит капитальному ремонту, подлежат замене участки трубопроводов горячего водоснабжения, требуют замены душевые поддоны,



унитазы, умывальники, необходимо устройство гидроизоляции в душевых и туалетах, требуют косметического ремонта жилые комнаты, во многих квартирах сломаны двери, выбиты стекла.

Администрация ИМОП СПбГТУ разработала план поэтапного ремонта корпуса по «вертикальному» принципу, что позволяет производить совместно с косметическим ремонтом помещений капитальный ремонт коммуникаций.

В настоящее время закончен полный косметический ремонт 40 квартир, включая частичную (50%) замену линолеума. Произведен капитальный ремонт пяти стояков с учетом всех предписаний, выработанных комиссиями. Украшением проекта явилось устройство влагонепроницаемых полимерных полов в туалетах и душевых, что позволит избежать «традиционных» для общезжития протечек.

18 октября 1996 г. комиссия ГАХУ СПбГТУ провела приемку отремонтированных коммуникаций и помещений. Ремонт будет продолжен после накопления средств, получаемых за проживание иностранных граждан.

Для создания безопасных условий проживания студентов в 13 корпусе был заключен договор с фирмой, занимающейся охраной зданий и помещений. Круглосуточное дежурство охраны призвано поддерживать в корпусе общественный порядок, осуществлять контроль за пропускным режимом, охранять имущество СПбГТУ и, тем самым, создавать условия для учебы студентов.

Хочется отметить, что все проекты, осуществляемые администрацией ИМОП СПбГТУ, направлены на привлечение в университет все большего и большего числа иностранных студентов, что способствует повышению имиджа СПбГТУ на международной арене и привлечению дополнительных внебюджетных средств на развитие учебного процесса на всех факультетах СПбГТУ.

ВНИМАНИЕ!

24 ноября в студенческом клубе СПбГТУ (Лесной, 65) состоится городской отборочный тур фестиваля авторской песни «Топос-96». Вход свободный. Финальный концерт фестиваля состоится 1 декабря в 16 часов.

Термин «стипендия» в переводе с латинского (stipendium) означает «ежемесячная плата», «денежное пособие». На языке юридического — это «денежная выплата, назначаемая по результатам экзаменационной сессии студентам очной формы обучения государственных и муниципальных образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, обучающимся по основным профессиональным программам в пределах государственного задания (контрольных цифр), в зависимости от успехов в учебной (научной) деятельности и материального положения».

Порядок выплаты стипендий и оказания других форм социальной поддержки студентам указанных образовательных учреждений определяется, начиная с текущего учебного года. Положением о стипендиальном обеспечении и других формах социальной поддержки студентов государственных и муниципальных образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 июня 1996 г. № 741.

Основная идея нового документа — предоставление самим учебным заведениям права устанавливать размер стипендий (но не ниже определенного законом, составляющего для студентов вузов минимальный размер оплаты труда — 75,9 тыс. руб. и для студентов средних специальных учебных заведений — 70% от миниму-

ма, то есть 43,1 тыс. руб. в месяц) и круг стипендиатов при неизменном стипендиальном финансировании учебных заведений.

Источники формирования фондов социальной защиты студентов, включая стипендиальное обеспечение, компенсацию удорожания питания, оплату льготного проезда и организацию оз-

АЗБУЧНИК ПРАВА

Учась, студент

доровительной работы, — бюджеты всех уровней: федеральный, субъектов Российской Федерации, местные, а также внебюджетные средства. Формируются фонды образовательным учреждением в соответствии с законодательством Российской Федерации, исходя из контингента студентов, обучающихся на очной форме обучения.

Порядок назначения стипендий различным категориям студентов, включая определение количества стипендиатов, размера стипендий и социальных пособий в пределах имеющихся бюджетных и внебюджетных средств, определяется ученым советом (советом) учебного заведения в соответствии с уставом образовательного учреждения и по согласованию со студенческой профсоюзной организацией.

Не следует беспокоиться пер-

вокурсникам. Они все будут получать стипендию в течение первого семестра. А потом — по результатам первой сессии.

За счет некоторого (до 2/3 общего числа студентов) снижения числа стипендиатов в большинстве учебных заведений будут выплачиваться в повышенных размерах стипендии студентам, получающим ее в обязательном порядке. Естественно, при успешной сдаче всех экзаменов и зачетов. К ним относятся:

— обучающиеся только на «отлично», на «хорошо» и «отлично»;

— обучающиеся в рамках целевой контрактной подготовки специалистов;

— дети-сироты и лица, оставшиеся без попечения родителей;

— инвалиды;

— лица, пострадавшие в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф (в установленном законодательством Российской Федерации размере);

— ветераны боевых действий на территориях других государств.

За особые успехи в учебной (научной) деятельности ученым совет (совет) образовательного учреждения может назначить отличившимся студентам повышенную стипендию.

Нуждающимся студентам, не получающим стипендию, решением ученого совета может быть назначено ежемесячное социальное пособие из средств фонда социальной защиты студентов.

Александр УЛИСКО,
кандидат юридических наук
из журнала «Домашний адвокат» № 20, 1996

На запрос президента СПбГТУ Ю.С. ВАСИЛЬЕВА департамент транспорта отвечает

Уважаемый Юрий Сергеевич!

На Ваше письмо о продлении автобусного маршрута № 80 до ст. метро «Политехническая» сообщается.

Автобусный маршрут № 80 «Ст. метро «Пл. Мужества» — ст. метро «Лесная» введен в связи с аварийной ситуацией на Кировско-Выборгской линии метрополитена с целью обеспечения транспортной связи между вышеуказанными станциями.

Расположение начального пункта специального автобусного маршрута № 80 на ул. Хлопина, после открытия станции метро «Лесная», позволило организовать с минимальным интервалом движения перевозку пассажиров на аварийном участке метрополитена и восстановить ряд временно закрытых маршрутов в различных частях города.

Реализация Вашего предложения по продлению автобусного маршрута № 80 до станции метро «Политехническая» увеличит трассу и интервал движения, снизит провозную способность маршрута, что недопустимо.

Сохранение же существующих объемов перевозок потребует привлечения дополнительных автобусов, для чего вновь пришлось бы из-за отсутствия резерва подвижного состава закрывать маршруты в других районах города.

Беспересадочная транспортная связь от ст. метро «Политехническая» до ст. метро «Лесная» в настоящее время обеспечивается трамваями маршрутов №№ 32, 38 и 61 и троллейбусами маршрута № 23.

В.И. ЗАХАРОВ,
директор департамента

СПБГТУ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ КОНТРАКТОВ ПО СЛЕДУЮЩИМ ДОЛЖНОСТЯМ:

Заведующего кафедрой (доцента) — управления и защиты в чрезвычайных ситуациях.

Профессоров кафедр — электрических и электронных аппаратов, высшей математики.

Доцентов кафедр — электрических систем и сетей, управления и защиты в чрезвычайных ситуациях, теоретической механики, математической физики (по совм.)

Старшего преподавателя кафедры — управления и защиты в чрезвычайных ситуациях.

По Российско-Американской высшей школе управления

Заведующего кафедрой (профессора) — международного менеджмента.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Заявления и документы направлять по адресу: 195251, СПб, Политехническая, 29, на имя первого вице-президента.

Первое место

в командном первенстве университета по шахматам, состоявшемся 29 октября, заняла дружная команда физико-технической школы в составе: Л. Басовой, Е. Кантор, С. Прокофьева и А. Хайкинсона. А чемпионом СПбГТУ среди факультетов, завоевав переходящий кубок, стала команда МФ, возглавляемая чемпионом города А. Кизякиным (гр. 1045/4). Второе место — ФТФ, третье — у ЦНИИ РТК. В личном турнире места распределились в следующем порядке: А. Кизякин, В. Андреев (гр. 1102), М. Баженов (гр. 1171/1), О. Осипов (гр. 1013/1), М. Сигалов (гр. 1042/1), И. Заболоцкий (гр. 1171/1), А. Шумихин (гр. 1102), О. Терещенкова (гр. 1171/1).

Э. ШУТРОВ,
ст. препод. кафедры
физвоспитания

Международная соросовская программа образования в области точных наук объявляет конкурс на звание «Соросовский студент»

олимпиады);

— наличие не более двух отметок «хорошо» и остальных «отлично» по профилирующим предметам за все время обучения в вузе (подтверждающие документы: ксерокопия зачетной книжки);

— публикация научных статей (подтверждающие документы: ксерокопии опубликованных статей или справки из редакции о том, что статья будет опубликована в ближайшем будущем);

— участие в сообщениях и докладах на научных конференциях (подтверждающие документы: тезисы трудов конференций или программы конференций, или персональное приглашение на конференцию, или заверенные печатью справки оргкомитетов об участии в конференции; необходимо также представить заверенные сведения о количестве участников каждой конференции, участии в ней зарубежных докладчиков и организациях, финансирующих данную конференцию);

— участие в качестве соисполнителей в грантах, полученных от различных научных фондов (подтверждающие документы: копия титульной страницы выделенного гранта и страницы с указанием всех включенных в грант исполнителей или заверенная печатью справка от администрации института, кафедры или лаборатории о включении данного аспиранта в коллектив, выполняющий исследование по гранту);

СТУДЕНТАМ ЧЕТВЕРТОГО, ПЯТОГО, ШЕСТОГО КУРСОВ:

— публикация научных статей (подтверждающие документы: ксерокопии опубликованных статей или справки из редакции о том, что статья будет опубликована в ближайшем будущем);

КОММЕНТАРИЙ СОВЕТА ПО НИРС СПбГТУ: обращаем внимание студентов, что по предыдущему конкурсу данной программы звание «Соросовский студент» получили 33 (!) студента нашего университета.

— участие в сообщениях и докладах на научных конференциях (подтверждающие документы: тезисы трудов конференций или программы конференций, или персональное приглашение на конференцию, или заверенные печатью справки оргкомитетов об участии в конференции; необходимо также представить заверенные сведения о количестве участников каждой конференции, участии в ней зарубежных докладчиков и организациях, финансирующих данную конференцию);

— участие в качестве соисполнителей в грантах, полученных от различных научных фондов (подтверждающие документы: копия титульной страницы выделенного гранта и страницы с указанием всех включенных в грант исполнителей или заверенная печатью справка от администрации института, кафедры или лаборатории о включении данного аспиранта в коллектив, выполняющий исследование по гранту);

Ксерокопии всех вышеперечисленных документов принимаются без нотариального заверения.

Каждый студент, удовлетворяющий этим условиям и желающий принять участие в конкурсе, должен прислать свои документы по адресу: 121019 Москва, Г-19, а/я 109, «Со-

росовские студенты».

При подведении итогов конкурса будут учитываться научные достижения за весь период обучения в вузе.

Соросовским студентам — победителям конкурса 1996 года — для участия в конкурсе необходимо продублировать присланные в прошлом году документы и отдельно представить ксерокопии документов, подтверждающих выполненные за 1996 год условия конкурса, даже если эти документы были представлены в отчетах о научно-учебной деятельности за период получения гранта 1996 года.

Победители будут определены по совокупности всех выполненных условий конкурса.

К документам, присылаемым на конкурс, необходимо приложить почтовую открытку с обратным адресом, справку из учебного заведения о датах начала и окончания обучения и анкету, содержащую следующую информацию о претенденте:

| |
|---|
| фамилия и имя на русском и английском языке, отчество; |
| название вуза, факультета, номера курса и группы; |
| домашний адрес, включая почтовый индекс, телефон и все реквизиты для надежного и быстрого обмена информацией |
| номер и серия паспорта |
| для студентов первого курса: результат участия в Соросовской олимпиаде школьников |
| для студентов второго-третьего курсов: число побед в студенческих олимпиадах |
| для студентов второго-третьего курсов: наличие не более двух отметок «хорошо» и остальных «отлично» по профи- |

лирующим предметам за все время обучения в вузе

общее количество публикаций в реферируемых международных и отечественных научных изданиях

общее количество публикаций в нереперируемых научных изданиях

количество докладов и сообщений, сделанных на международных научных конференциях

количество докладов и сообщений, сделанных на Всероссийских научных конференциях и конференциях стран СНГ

количество докладов и сообщений, сделанных на прочих научных конференциях

количество докладов и сообщений, сделанных на студенческих научных конференциях и конкурсах научных работ

количество грантов международных научных фондов, соисполнителем которых был или является студент

количество грантов РФФИ, соисполнителем которых был или является студент

количество прочих грантов, соисполнителем которых был или является студент

При заполнении анкеты следует учесть, что тезисы докладов, опубликованные в сборниках трудов конференций, засчитываются как научные доклады и сообщения и не учитываются как публикации.

Соросовским студентам — победителям конкурса 1996 года — нужно заполнить две анкеты: в первой должны быть указаны перечисленные в анкете показатели за все время обучения в вузе, а во второй — те же показатели за 1996 год.

Документы на участие в конкурсе должны быть высланы не позднее 5 декабря 1996 года. Победители получат грант в размере 700 долларов США. Выплата гранта будет осуществляться в течение двух семестров, начиная с весеннего семестра.

Документы, не содержащие вышеперечисленной информации о претенденте, рассматриваться не будут.

Информацию подготовил сотрудник профкома студентов СПбГТУ С. БОГДАНОВ

Гандбол в СПбГТУ

Сегодня мы хотим представить вам гандбольный клуб СПбГТУ.

Момент для такой публикации наступил. Ведь в наше непростое время мы всячески должны заботиться о популяризации спорта, и гандбола в частности, чтобы не дать погибнуть этому элементу человеческой культуры. Гандбол же в спортивной жизни технического университета всегда занимал заметное место и было бы жаль, если бы он отошел на второй план.

Студенты-политехники приобрели к гандболу в конце пятидесятых годов. Возможность укрепить здоровье, совершенствовать все основные физические качества человека, дух командной спортивной борьбы привлекли молодежь к этому замечательному виду спорта.

Команда «Политехник» много лет подряд одерживала победы, как в нашем городе, так и за его пределами.

В разные годы в команде играло много ярких, талантливых игроков. Некоторые из них призывались и под знамена сборных страны. В команде нашего вуза начал свой путь в спорт Олимпийский чемпион Юрий Климов.

Сейчас, как и всем городским спортивным командам, нам не легко. Приходится решать много экономических проблем. Нет средств на приобретение необходимого инвентаря, аренду игрового зала. Многие спортсмены вынуждены подрабатывать, так как на стипендию не проживешь.

Несмотря на все трудности, мы живы как спортивный организм: тренируемся, выступаем в соревнованиях, стараемся поддерживать славные традиции прошлых поколений гандболистов-политехников.

Наши мужчины становились призерами городского Чемпионата, пропустив вперед лишь профессионалов из «Невы», чемпиона России, и лучшую команду 1-й лиги «Скиф—Строитель». Среди же студенческих команд города мы первые.

В последние годы наши команды приобрели серьезный международный опыт. Выступать пришлось на площадках Венгрии, Германии, Голландии и Швейцарии. К наиболее серьезным достижениям необходимо отнести победу женской и мужской команд на турнире в Эйндховене (Голландия) в 1993 году, где собрались 46 студенческих команд Европы. Удачно наши студенты соревновались и на площадках Швейцарии, где они дважды становились призерами студенческих турниров, а трое наших парней в составе сборной города выиграли престижный кубок «Фидеса» среди 16 команд.

В 1990 году наши девушки в составе команды Ленинграда стали победителями турнира, собравшего лучшие команды Европы.

Успехи студентов из Технического университета привлекли внимание тренеров профессиональных команд: четыре игрока получили приглашение играть в лучших командах С.-Петербурга. Это говорит о том, что на базе нашего клуба при достаточной финансовой поддержке вполне можно было бы создать сильную команду для участия в чемпионате России. Это наша мечта!

Адрес гандбольного клуба: Технический университет, 194251, Санкт-Петербург, Политехническая, 27. Тел.: (812) 247-18-98, факс (812) 552-60-86. Дни и часы тренировок: понедельник — 20.00—21.30, среда — 20.00—21.30, суббота — 17.30—19.30.

Работ о Петербурге там много, что их невозможно перечислить: описания, очерки, альбомы — все очень разные, и в то же время есть в них общее. За этой летописью Петербурга, составленной в 1990-х гг. студентами СПбГТУ, стоит исследовательский поиск, большая подготовительная работа, а главное угадываются сами авторы — искренние, открытые добру и красоте, безразличные к судьбе своего Отечества.

Студент Д.К. Дукул (гр. 137/1) составил альбом петровской архитектуры, А.Н. Шестопалов (гр. 1113) — каталог зданий, созданных зодчим Д. Кваренги в Петербурге; высказал «собственную концепцию о творчестве архитектора» в монографическом очерке о А.И. Штакеншнейдере (Д.А. Белгородцев, гр. 135/2). Студентка Т.С. Данилушкина (гр. 1114) пытается разгадать тайну петербургских сфинксов и не только всем известных — из Фив, находящихся возле Академии художеств, но и тех, что «стерегут» Египетский мостик, а также Горный институт, Строгановский дворец, бывшую дачу Безбородко и др.

Изучением мостов «как неотъемлемой части архитектурного ансамбля Санкт-Петербурга» занимается К.В. Иванов (гр. 132/1). Он рассказал о понтонных мостах, цепных «висячих», но более всего его заинтересовал первый постоянный мост через Неву, который «был возведен только в середине XIX в. Мост соединил берега Невы против Благовещенской церкви и создал удобную связь Васильевского острова с левым берегом. Сначала мост назывался Благовещенским, а в 1855 г. был переименован».

Проект этого монументального сооружения разработал петербургский инженер С. Кербедз, а перила спроектировал Александр Брюллов (брат известного живописца Карла Брюллова). Пролеты моста перекрывались чугунными арками, а у правого берега был устроен разводной пролет, через который пропускали морские суда. В 1936—1938 гг. мост капитально перестроили по проекту инженера Г. Передерия в связи с тем, что он стал слишком тесным не только для городского транспорта, но и для речных и морских судов того времени. Пролеты перекрыли длинными стальными балками, разводной сделали средней частью — над самым глубоким местом реки. Главная техническая особенность в том, что стальные конструкции выполнялись электросваркой».

Уделяя внимание конструкциям и техническим особенностям, автор в то же время делает лирическое отступление: «Чтобы в полной мере почувствовать всю гармонию, нужно побродить по берегам Невы, вслушаться в плеск ее волн, всмотреться в очертания мостов, набережных рек и каналов. И тогда только раскроется во всем очаровании город на Неве — город удивительный и неповторимый».

В работе А.Л. Остромогильской (гр. 137/1) «Весь город мой непостижимый...» облик города связывается с русской классической поэзией, высказываниями Вяземского, Пушкина, Гоголя, Блока; объясняется чем «Петербург Державина» отличается от «Петербурга Достоевского» или «Петербурга Анны Ахматовой», например. Обнаруживая владение русской поэзией и знание литературных мест этого «необычного фантастического города», автор так заключает свой поэтический путеводитель: «Для меня же Петербург — друг и спутник моей

ГОЛОС СТУДЕНТОВ: КУЛЬТУРА И МЫ

жизни. Я люблю этот город, ценю и дорожу им. Когда я брожу по нему, то иногда с гордостью думаю: я частичка его, а он — меня. Для меня это самый родной и близкий город — мой Петербург!»

Со стихов (на этот раз стихотворения Пушкина, обращенного к князю Н.В. Юсупову-старшему) начинается и другая работа. Изображение мраморной лестницы Юсуповского дворца на ее форзаце — деликатное приглашение подняться, познакомиться с этим старинным особняком на Мойке, ведь он, пишет автор работы В.В. Недотко (гр. 137/1) «занимает первое место среди тех памятников, которые «западают в душу». Я хотел показать, насколько красив, порой, мир маленьких особняков, насколько разнообразная и интересная жизнь проходила в них. Почти вся моя работа основана на архивных фондах и мне представляется, что это первая, пожалуй, не исправленная и не украшенная информация».

В возрождении культурного наследия необходимым этапом является его изучение. В этом направлении студенты СПбГТУ делают многое: «Я старался, — продолжает В.В. Недотко, — проследить историю строительства и перестройки дворца, т. к. вкусы хозяев всегда сказываются при перестройке их

Эрмитаж и Русский музей».

В заключении автором работы предложены «свои мысли о возрождении и восстановлении Юсуповского дворца. Сейчас на реставрацию дворца требуются большие средства, которых дворец не имеет. На мой взгляд, надо обратиться в мэрию, попытаться найти спонсоров. Убежден, есть люди, горячо любящие отечественную культуру и готовые всячески способствовать ее возрождению. Наконец, выпустить альбомы, буклеты, большие фотографии, средства от которых могли бы пойти на реставрацию дворца (я не нашел ни одной полной книги по истории Юсуповского дворца). Конечно, будет очень жалько, если при нехватке средств на реставрацию дворца, он будет разрушаться или сдан в аренду под какие-нибудь развлекательные мероприятия. Дворец, который известен в Европе, по праву должен принадлежать нашему городу, народу, России».

Новые материалы использованы и П. Герасевым (гр. 232/2), который пишет: «Хотелось бы несколько подробнее остановиться на церковном зале Михайловского замка, ибо я имел честь держать в руках архивные документы этого архитектурного сооружения». Автор предло-

жил зачитать свой материал у Михайловского замка. Встретились в воскресенье. Был холодный октябрьский день, замок смотрелся сумрач-



но, но ребята пришли с приподнятым настроением: «послушать Папу и Мишу» (сообщения П. Герасева о Михайловском замке и М. Захарова об Александринке), после чего мы собирались идти в театр. Не успела я завершить наш творческий семинар высокой оценкой сделанного, как ребята сами себя оценили: «Не получилось, архивы не досмотрели». Прошло больше года, в длинном университетском коридоре Главного здания меня окружили студенты группы 232/2 и радостно вручили два исследования по художественному наследию Петербурга со словами: «Теперь все изучено». Слово, данное самому себе, — это тоже слово чести. В занятиях искусством проявилась внутренняя культура людей, «честь имеющих». Столкнувшись с памятниками архитектуры в подлиннике, в их настоящей красоте и величии, они загорелись желанием вести исследование «до упора», хотя все формальности с зачетом были уже позади.

Заканчивалась одна из этих работ так: «Ну вот и все, что я хотел сообщить вам об этом замке. Теперь мне бы хотелось немного поразмышлять по поводу всей нашей архитектуры и вообще искусства. То, что делается сейчас на улицах города, весь этот бандализм рождается недостатком культуры, а неотъемлемой частью культуры является искусство. Мне бы хотелось, чтобы побольше у нас людей интересовались искусством, становились грамотнее, а потом и культурнее. Сейчас же множество архитектурных памятников, музеев закрыто, разрушается, не отреставрировано. Так давайте все вместе поднимать русскую культуру через наше искусство. Ведь это так здорово!» Лучшее Паши Герасева и не скажешь.

«О, сколько нам открытий чудных Готовят просвещения дух И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг...»

А.С. ПУШКИН

ОЧЕВИДНОЕ И ВЕРОЯТНОЕ

Заснул отец.
И сын спит беспобудно.
За ними вдруг взалкал и дух.
Так сколько же еще «открытий чудных»
Мне уготовил «парадоксов друг»?

Спустия и век
И даже два
Все та же грязь,
Все та же кутерьма:
В лесу — медведь,
В реке — плотва,
В пруду — карась
И горе от ума!
Науки храм —
Тот тоже спит усталый
И «полон дум» молчание хранит.
Так сколько же еще
Мне грызть осталось

Высоких стен твоих гранит?

Ведь минул век
И даже два,
А все как встарь —
И посох и сума:
Зимой — снег,
Затем — ботва,
Потом — глухарь
И горе без ума!

«Карету мне!»
Да в дальнюю дорогу!
Или коня — башку свернуть!
Ну сколько же мне
Мыкать «понемногу
Чего-нибудь и как-нибудь»?

Спустия и век
И даже два
У нас в лесу
Морозная зима:
Не спит барсук,
Глядит сова,
Рычит медведь
На горе от ума!

Но сплю я!
Сплю я крепко, непробудно!
И жду во сне: а кабы вдруг?
Аوصь случится парадоксик чудный,
Очнется «просвещения дух»?

Но через год,
А может два,
И кабы вдруг,
Случится кутерьма:
В реке — барсук,
В лесу — плотва,
В пруду — енот...
Ни горе без ума!

В. ВАРГАУЗИН,
доцент кафедры
«Радиотехника»

Лицом к лицу

Депутат Законодательного собрания города от Политехнического округа Михаил Иванович Амосов 24 октября провел очередную плановую встречу с избирателями.

Встреча состоялась в школе № 1 олимпийского резерва, расположенной на бывшей «университетской территории» по ул. Хлопина. Наряду с обычными для наших дней жилищными и транспортными проблемами, вопросами о перспективах улучшения жизненных условий пенсионеров и др., собравшиеся ребром поставили перед депутатом, занявшим недавно ответственный пост лидера региональной партии Центра — одной из наиболее уважаемых и организованных партий, входящих в блок «Яблоко», — некоторые другие вопросы.

В частности, по мнению депутата, в ближайшее время будет принято окончательное судебное решение по уголовному делу Балтийского морского пароходства. Дело, возникшее еще в 1993 г. по инициативе тогдашнего генерального прокурора Казанника, было застопорено во многом из-за депутатского иммунитета бывшего мэра господина А. Собчака, который по совместительству выполнял обязанности матроса-моториста БМП.

Следует подчеркнуть, что регулярные встречи депутата М. Амосова «лицом к лицу» с рядовыми избирателями и некоторых других депутатов Законодательного собрания и Думы от «Яблока» помогают сохранить доверие избирателей к единственной демократической партии России, которая занимает твердые позиции у российского «электората».

К.МИХАЙЛОВ

«Весь город мой непостижимый»...
(Рубрику ведет доктор искусствоведения, профессор кафедры лингвистики, литературы и культуры ИМОП Н.А. НАРЫШКИНА)

Здоровье — без лекарств

Древнегреческий философ Сократ говорил: «Здоровье — не все, но все без здоровья — ничто». С этими словами согласится каждый, особенно те, у кого со здоровьем уже появились проблемы.

Однако весь вопрос в том, как обеспечить здоровье в условиях, когда катастрофически снижается жизненный уровень, а многие медицинские услуги становятся платными, лекарство в дефиците и слишком дорого. В этой обстановке даже Комитет мэрии по здравоохранению взял курс не на лекарства, а на оздоровительные мероприятия.

К подобным оздоровительным мерам, несомненно, относится организованный на базе физкультурно-оздоровительного комплекса Технического университета постоянно действующий семинар «Методика оздоровления естественной саморегуляцией». Слушатели познакомятся с методикой «рыдающего дыхания» и другими способами управления здоровьем, которые разработал доцент гуманитарного факультета Юрий Георгиевич Вилунас. Его метод «рыдающего дыхания» уже достаточно широко известен не только в Санкт-Петербурге, но и в других регионах России, а также в ряде стран СНГ.

Цель семинара — способствовать оздоровлению преподавателей, сотрудников и студентов на безмедикаментозной основе. Семинар создан и работает под патронажем Международной академии «Информация, связь, управление в технике, природе, обществе». Ю.Г. Вилунас — академик и вице-президент этой академии.

Этот метод естественного самооздоровления не только очень прост для обучения, но и эффективен при самых разных заболеваниях — сердечно-сосудистых, сахарного диабета, гипертонии, бронхиальной астмы и т.д. Достаточно сказать, что через 5 минут использования «рыдающего дыхания» давление может снизиться с 200 до 140, 120 (у гипотоников, напротив, повышается до нормы). Быстро проходят боли в сердце и головные боли, нормализуется нервно-психическое состояние, сон, исчезает усталость и появляется физическая бодрость.

Юрий Георгиевич читает лекции и одновременно обучает присутствующих правильному дыханию бесплатно. Вы можете прослушать лекцию в среду или в пятницу с 16 или с 19 часов на кафедре физкультуры. Предварительная запись в группы самооздоровления по тел. 315-25-23 ежедневно с 18 до 22 часов. Приглашаются сотрудники и студенты. Принимаются заявки на бесплатные лекции в подразделениях, на факультетах и кафедрах университета. Оргкомитет

СЛОВА, вынесенные в заголовок, принадлежат ведущему научному сотруднику отдела новейших течений в современном искусстве Государственного Русского музея, искусствоведу Георгию Голенькому, и сказаны им о фотоработах Алексея Титаренко.

Язык не поворачивается назвать А. Титаренко фотографом — это художник.

Вспоминаю свою юность, шестидесятые годы, первое (ставшее доступным) знакомство с изобразительным искусством 20 века, споры в залах Эрмитажа, Русского музея, на выставках и, как главное ругательство, применимое к «плохому» реализму — «фотография».

Лишь много позже я увидел и понял, что фотография — это не просто техническая возможность запечатлеть остановленное мгновение, крикнув: «внимание, сейчас вылетит птичка!». Искусство фотографии может создавать произведения не менее выразительные, чем живопись или графика: подвижные, динамичные, звучащие, отражающие не только реальные объекты, но и внутренний мир художника, то есть может быть подлинным искусством.

Не сразу я узнал, что молодой человек, много лет ведущий любительскую фотостудию в Студенческом клубе СПбГУ — художник, известный не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Фотографии Алексея Титаренко представлены в собраниях таких музеев как Государственный Русский музей (СПб, Россия); Museum of Fine Arts (Бостон, США), Maison Europeenne de la photographie (Париж, Франция); входят в такие известные фотографические коллекции как Collection de la ville de Paris (Париж, Франция); Collection de la Banque Privée Edmond de Rothschild S.A. (Женева, Швейцария), а также участвовали во многих международных выставках и фестивалях в Париже, Москве, Нью-Йорке, Берлине, Братиславе...

Творчество Титаренко неразрывно связано с Санкт-Петербургом, а еще с музыкой... Не архитектурные красоты города, а его атмосфера, люди, время отражены в его сериях или циклах, которыми мыслит художник. В них нет застывших кадров. Город в его работах живет, дышит, звучит. Чисто петербургские элегические мотивы не абстрактны — они связаны с сегодняшним днем, с нынешним состоянием жителей города. Над каждым циклом художник работает по несколько лет, тщательно отбирая из множества снятых кадров те, что наиболее соответствуют его творческому замыслу, настроению, а потом еще работает с ними в процессе печати, доводя до совершенства.

В цикле «Номенклатура знаков» (1987—1993 гг.) приметы уходящего времени зримы и контрастны, они «режут слух», вторгаются в наше сознание и отторгаются нами. В серии «Город теней» (1992—1994 гг.) люди реальные и призрачны одновременно, сегодняшнее узнаваемо и кажется ускользающим. А в серии «Черная и белая магия Санкт-Петербурга» (1994—1996 гг.) появляется еще и нечто надвременное...

— Алексей, критики называют Вас ярким представителем петербургской метафорической фотографии. Что это такое? И как рождаются Ваши метафоры?

— Метафорическая фотография, как и литература характеризуются использованием автором поэтического сравнения. Соединяя,

«Мелодия внутреннего состояния»

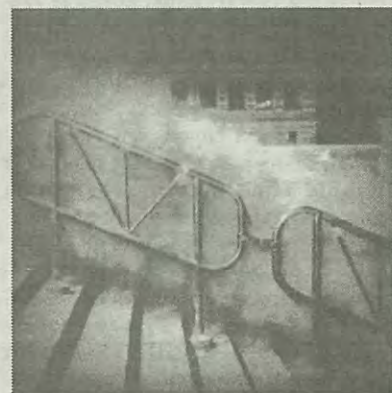
сближая два или несколько явлений, понятий (изображений), автор уходит от бытового смысла каждого из них и создает иной смысл, отражающий художественное видение автора с неповторимостью именно его внутреннего ощущения окружающего мира.

С чисто технической точки зрения данная фотография часто (но не всегда) использует приемы печати с несколькими негативов на один лист фотобумаги, съемки с длительной (более одной сек.) выдержкой или несколько изображений на один кадр. А также различные приемы при фотопечати, меняющие изображения: засветка,

(Черная и белая магия) была в галерее Большого зала филармонии. О музыкальности Ваших работ говорят и критики. Это отражение определенных музыкальных произведений в Вашем творчестве или переключки искусств?

— Для того, чтобы создать серию, мне нужно «настроить» себя определенным образом. Перед тем, как идти снимать, во мне уже должен быть внутренний эмоциональный эквивалент будущего произведения, который более или менее бессознательно поможет мне выбрать для съемки сюжет, определит его изобразительную интерпретацию, а затем способствует тому, что все другие выбранные сюжеты и их изобразительные характеристики будут близки по духу, дополняют друг и друга, вместе создадут определенный ансамбль, единое целое. Таким «настройщиком» во мне является музыка. Она позволяет сохранить интерпретационную чистоту и гомогенность каждого цикла, часто определяя и его драматургическую структуру. В «Горо-

Из цикла «Город теней» (М. «Василеостровская»)



Девушка с зонтиком (из цикла «Черная и белая магия Санкт-Петербурга»)

маски, вираж и др. Всем этим пользуюсь и я. Чаще всего снимок рождается чисто интуитивно, заранее предсказать впечатление, которое он произведет, нельзя. Это как в любом искусстве метод проб и ошибок: наложить мазок, посмотреть, почувствовать эффект и в зависимости от этого наложить следующий...

Однако, хочу подчеркнуть, можно создать поэзию и просто интересным ракурсом, она может быть заложена и в самом сюжете съемки. Даже в самом обычном репортажном снимке (Картье-Брессон, Дуано). Причем ошибкой будет думать, что у таких метафор должен быть обязательно словесный эквивалент. У каждого искусства свой язык. И как известно, при переводе поэзии с одного языка на другой, многое, если не все, теряется. Единственный способ сохранить поэзию — сотворить заново.

— Ваша последняя выставка



Из цикла «Номенклатура знаков»

де теней» это был 2-ой виолончельный концерт и 3-я часть 13-й симфонии Д. Шостаковича. А для «Черной и белой магии» — скрипичный концерт Брамса. Таким образом можно говорить и об отражении в моем творчестве этих музыкальных произведений, и о «переключке искусств», иерархию которых я нахожу весьма условной: искусство — оно либо есть, либо его нет.

— Какие задачи Вы решаете или пытаетесь решить, занимаясь со студийцами в клубе СПбГУ?

— Фотостудия — это прежде всего культурный организм, творческое объединение, и главная моя задача — дать не технические навыки — для этого существуют специальные училища — а научить студентов ВИДЕТЬ, открывать для себя красоту и поэтическое многообразие окружающего мира с помощью фотографии.

Я вожу часто ребят в центр города, стараюсь помочь им взглянуть на привычные памятники архитектуры (Адмиралтейство, Петропавловская крепость, Медный всадник) по-новому и постараться придумать оригинальные сочетания с ними в кадре того, что находится вокруг. Например, как это было весной, используя фактуру коры деревьев. Университет, по моему мнению, должен научить студента не только думать, но также видеть, чувствовать и постараться выразить это красиво. Эту задачу и старается выполнять наша фотостудия.

— И наконец, традиционный вопрос. Ваши творческие планы как художника? Ваши планы и пожелания как руководителя студии?

— Что касается меня, то планы всегда те же: создать что-то новое. О фотостудии же трудно говорить: то грозит сокращение штатов, то еще что-нибудь... Все последнее время была борьба за выживание. Мало того, что уже несколько лет никаких фотоматериалов и химикатов мы от университета не получали, но и само помещение, комнату 12 кв. метров в бывшем бараке метростроя от нас постоянно покушались отобрать под коммерческие структуры. Если бы директор клуба В.Л. Бесценный и декан гуманитарного факультета М.А. Василий не заняли принципиальную позицию в этом вопросе, постоянно поддерживая творческие коллективы в их борьбе за существование чем только можно (за это мы, руководители студенческих творческих коллективов, им бесконечно благодарны), то повода для этого интервью просто не было бы. Ну а если откровенно, то планы у фотостудии есть и они достаточно большие. Хочется создать такой фотомост между поэзией и фотографией, внедрить стихи о Петербурге непосредственно в фотоизображение; есть идея своеобразной фотоантологии петербургских крыш, которые испокон веков вдохновляли художников, писателей, поэтов и композиторов и которые все более и более теряют свой привычный вид после реконструкций. Ну и конечно будем продолжать поиск интересного и необычного в съемке города, что так увлекает студентов. Полет их творческой фантазии порой непредсказуем. Думаю, что это полезно и для их инженерных профессий.

Беседовал Виктор СОКОЛОВ, художественный руководитель студклуба

P.S. Нам остается только сожалеть, что газетная публикация не может с точностью воспроизвести все нюансы художественной фотографии, тем более, что Алексей Титаренко нередко использует вираж, очень деликатно вводя цвет в черно-белую фотографию.

Учредитель газеты: коллектив Санкт-Петербургского государственного технического университета
Газета зарегистрирована Исполкомом Ленинградского горсовета народных депутатов 21.01.91 г. №000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29, 1 учебный корпус, к. 332, телефон 552-64-17

Изготовление фотоформ и печать в СПб ГГК, С.-Петербург, Ленинский пр., 139

Заказ № 38. Тираж 1500

Редактор Евгения ЧУМАКОВА