

ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

№ 6 (3184)

Среда, 19 марта 1997 г.

Выходит с 9 ноября 1912 г.

Бесплатно

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- На РФФ — новый декан — 1-я стр.
- Правила аттестации знаний студента — не только методическая проблема — 2-я стр.
- Наш выпускник — Михаил Ботвинник — 3-я стр.
- Студенты-политехники ходят в театры и пишут рецензии — 4-я стр.

Аксиос! (Достоин!)

По сообщению пресс-секретаря президента СПбГТУ В.Н.Снеткова

28 февраля 1997 г. под председательством президента и председателя Ученого совета СПбГТУ Ю.С.Васильева прошло заседание Ученого совета радиофизического факультета. В работе совета принял участие первый вице-президент СПбГТУ М.П.Федоров. Рассмотрев вопрос об избрании декана факультета. В связи с истечением срока полномочий профессор Ильин В.И., работавший в этом качестве в течение последних 10 лет, подал заявление с просьбой освободить его от выдвижения на очередной срок.

В результате прямого тайного голосования новым деканом РФФ на очередной пятилетний срок единогласно избран профессор Макаров Сергей Борисович, работающий в качестве профессора кафедры радиотехники.

Президент и первый вице-президент СПбГТУ пожелали вновь избранному декану успехов на новом поприще, обсудили с членами совета проблемы, стоящие перед факультетом.

Макаров С.Б., 1948 года рождения, окончил ЛПИ им. М.И.Калинина по специальности «Радиотехника» в 1973 году и в этом же году поступил в аспирантуру, которую закончил в 1977 году, защитив диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук. В 1991 году им успешно защищена диссертация на соискание ученой степени доктора технических наук.

С 1970 года работает на кафедре радиотехники радиофизического факультета СПбГТУ: с 1978 года в должности ассистента, с 1980 года — доцента, а с 1992 и по настоящее время — профессора. Общий научно-педагогический стаж работы составляет 27 лет.

Начиная с 1975 г. опубликовано более 140 научных и научно-методических работ, среди которых одна монография (в соавторстве), шесть учебных пособий, 26 авторских свидетельств на изобретения. Макаровым С.Б. сделано более 40 докладов на научно-технических конференциях, в том числе 6 докладов на международных конференциях.



Макаров С.Б. является членом ряда специализированных советов по присуждению ученых степеней кандидатов технических и физико-математических наук, членом НТС технического университета, членом Национальных организационных комитетов двух Международных научно-технических конференций, заместителем председателя Совета по учебной технике и приборостроению при Совете ректоров СПб, директором Центра «Учебная техника» СПбГТУ.

В День защитников Отечества

23 ФЕВРАЛЯ в честь «Дня защитников Отечества» гуманитарный факультет, кафедра физвоспитания и спортивный клуб «Подтехник» в парке нашего университета провели лыжные соревнования. Мужчины стартовали на 3 км, женщины — на 2 км. Старт мужчинам давал ветеран Великой Отечественной войны И.И.Белов.

Среди мужчин первые места распределились следующим образом: I курс — М.Морозов, гр. 1042/2 — 11.29; II курс — Е.Тихомиров, гр. 282/2 — 12.48; старшие курсы — М.Коровин, гр. 5054/4 — 8.26.

У женщин первыми были: I курс — Н.Брайчева, гр. 173 — 10.33; II курс — Н.Зиновьева, гр. 271 — 9.00; старшие курсы — М.Скобцова, гр. 378/1 — 15.30.

Острая борьба развернулась за командное первенство среди факультетов. Здесь впервые за многие годы первое место заняли лыжники ФЭМ (ответственная Н.В.Инькова); вторыми были лыжники ФТК (ответ. Т.М.Пискун) и третье место заняли лыжники ММФ (ответ. И.В.Пыжова).

По окончании соревнований

23 ФЕВРАЛЯ на вновь построенном хоккейном стадионе СПбГТУ состоялась матчевая встреча, посвященная «Дню защитников Отечества», играли студенты нашего университета и команда Артиллерийской академии.

Участников и зрителей приветствовал президент университета Ю.С.Васильев, который и произвел символическое вбрасывание шайбы (на снимке). Игра закончилась со счетом 9:7 в пользу команды Академии.

Намеченная на 1 марта игра

- работа с иностранными студентами;
- обеспечение производственной практики студентов;
- научно-исследовательская и коммерческая деятельность кафедр;
- опыт работы филиалов факультетов и кафедр;
- подготовка специалистов для рыночной экономики;
- вопросы трудоустройства выпускников.

Во время конференции основные тематические направления могут быть представлены пленарными, секционными и стендовыми докладами. Демонстрацию программных продуктов планируется проводить на ПК IBM 386/486.



призеры были награждены грамотами и памятными подарками. Успешному проведению соревнований способствовала хорошая работа медицинского кабинета-кафедры и четкое судейство преподавателей и студентов специализации циклических видов спорта.

Кстати, кафедра физвоспитания с гордостью отмечает, что все больше и больше студентов, занимающихся на специализации циклических видов спорта, — и в их числе участники нынешних соревнований — навсегда отказываются от вредной для здоровья привычки: курения. Присоединяйтесь и вы!

Л.ВОЛКОВ,
главный судья соревнования,
доцент, мастер спорта



между ветеранами Политехнического и ЛИИЖТа не состоялась из-за оттепели.

В.ГУЛЯЕВ,
тренер команды СПбГТУ

Отсрочка от призыва для выпускника вуза

Согласно Указу Президента РФ (430 от 29.04.95, 1759 от 24.12.96, 865 от 13.06.96, 93 от 25.01.96) отсрочка от призыва на воинскую службу предоставляется:

— гражданам, поступившим непосредственно по окончании образовательных учреждений высшего профессионального образования на работу на условиях полного рабочего дня по специальности в государственные учреждения, организации и на предприятия, включенные в перечень, утверждаемый Правительством РФ — на период такой работы;

— выпускникам вузов, продолжающим свое образование по очной форме обучения в аспирантуре, на период обучения;

— гражданам (не более 1000 человек в год), получившим финансово-экономические и юридические специальности и поступившим непосредственно после окончания вуза на работу в органы Федеральной налоговой службы России на условиях полного рабочего дня, на период работы;

— выпускникам вузов (до 500 человек в год), поступившим непосредственно по окончании вуза на работу на условиях полного рабочего дня в научные учреждения Российской академии наук, на период работы в этих научных учреждениях;

— гражданам, назначенным на должности рядового и начальствующего состава в органах внутренних дел Российской Федерации.

Отсрочка от призыва предоставляется призывными комиссиями района или города по месту воинского учета гражданина на основании справки, выдаваемой руководителем организации, учреждения или предприятия.

Нижегородский государственный технический университет (НГТУ) проводит с 20 по 23 мая 1997 г.

Северо-восточную научно-методическую конференцию по теме: «Перспективы существования и развития вузов в условиях рыночной экономики».

На конференции планируется обсуждение вопросов по следующим направлениям:

- особенности формирования специальностей в условиях рыночной экономики;
- организация системы приема и работа с абитуриентами;
- вопросы организации коммерческого обучения;

В отделе научно-технической информации (ОНТИ) Фундаментальной библиотеки появились новые формы обслуживания сотрудников и студентов нашего университета. Это связано с подключением библиотеки к глобальной компьютерной сети Интернет.

Особенно полезной для нас, сотрудников библиотеки, является возможность доступа при помощи сети Интернет к большому числу международных баз данных научно-технической информации. Дадим краткую характеристику тех баз данных, с которыми мы активно работаем.

Совсем недавно, 3 месяца назад, у нас появилась возможность работать с одной из крупнейших в мире системой профессиональных баз данных Questel-Orbit. Questel-Orbit более 20 лет является лидером в области предоставления информации, связанной с интеллектуальной собственностью и бизнесом. Эта система имеет более 35 тыс. подписчиков по всему миру. Базы данных, входящие в Questel-Orbit содержат информацию по следующим разделам:

— патенты — крупнейшая и наиболее полная в мире, доступная online, коллекция патентов, включая их изображения, из Франции, Великобритании, США, Германии,

Италии, Японии, Китая, России и 52 других стран по всем областям знаний;

— товарные знаки — миллионы зарегистрированных товарных знаков со всего мира;

— наука и технологии — крупнейшая коллекция научно-технической информации по химии, медицине, электронике, физике, технике, механике, геологии, геофизике, архитектуре и т.д. в базах данных INSPEC, COMPENDEX, Chemical Abstracts, Pascal, MEDLINE и многих других;

— нефтехимия и фармакология — широкий спектр коммерческой и научной информации, включая описание более 17,5 миллионов химических веществ;

— бизнес — информация о рынках и финансах миллионов компаний всего мира, включая базы данных DUN & BRADSTREET, PREDICAST, AFP и т.д.

Документы в базах Questel-Orbit представлены в виде библиографического описания и подробного реферата на английском языке. Глубина баз данных в среднем более 20 лет (INSPEC — с 1969 года, COMPENDEX — с 1970 года, CHEMICAL ABSTRACTS — с 1967 года).

CARL (Colorado Alliance of Research Libraries) — пример того, как

Новые возможности поиска научно-технической информации в ФБ

успешно работает библиотечный альянс. Мы работаем в базе данных UnCover, созданной этим альянсом. Источниками формирования UnCover являются 17 тыс. периодических изданий научно-технического профиля, более 6 млн статей доступны для поиска, 5 тыс. описаний добавляются ежедневно, глубина поиска — 9 лет. Поиск информации, библиографическое описание и иногда краткий реферат предоставляются в базе данных UnCover бесплатно. Есть возможность получить полный текст статьи по FAXу, но уже за деньги (\$15—\$20). Бесплатно можно получить оглавление любого периодического издания, имеющегося в UnCover.

Активно используется нами профессиональная база данных общества SPIE — The International Society for Optical Engineering. Поиск, описание первоисточника и большой реферат на английском языке предоставляются бесплатно. Глубина поиска — 9 лет. Сам первоисточник можно получить в библиотеке SPIE, которая находится по адресу Невский, 58.

База данных ВИНТИ (Всесоюз-

ный институт научной и технической информации) представляет собой электронный расширенный вариант крупнейшего в СНГ реферативного издания — РЖ ВИНТИ. Объем базы — более 15 млн описаний первоисточников, включающих библиографическое описание и большой подробный реферат на русском языке. Вся информация представлена в 24 тематических базах, содержащих реферативную информацию в области естественных, точных и технических наук. Глубина поиска информации в режиме on-line — 3 года. Информационные продукты в базе данных ВИНТИ платные, но цены несоизмеримо ниже цен в международных базах.

Подключившись к серверу ГПНТБ, мы получаем возможность доступа к электронному каталогу фондов ГПНТБ, к сводному каталогу научно-технической литературы библиотек СНГ и к виртуальной библиотеке, представляющей собой полный список ссылок на существующие в мире (в т.ч. в России) электронные газеты и журналы. Некоторые из этих изданий уже сейчас представлены в полнотекстовом виде, другие в виде оглавлений. Но тенденция к увеличению электронных версий научно-технических

изданий в сети Интернет прослеживается вполне определенно.

База данных DBI-FIRST, созданная немецким библиотечным альянсом Deutsches Bibliotheksinstitut (DBI), используется нами в тех случаях, когда нужно определить местонахождение первоисточника. DBI-FIRST содержит около 15 млн описаний статей из 15 тысяч научных журналов, издаваемых в Европе и Америке, начиная с 1990 года. Библиотека получила право бесплатного пользования этой базой на 1997 год. Есть возможность заказать платную копию первоисточника, которая будет выслана по почте.

Перечисленные выше возможности позволят вам, уважаемые пользователи научно-технической информации, быть в курсе новейших достижений в области науки и техники, получать оперативную библиографическую и реферативную информацию по вашим запросам, заранее узнавать о проводимых конференциях по интересующей вас тематике.

Со всеми вопросами, конкретными заявками и пожеланиями обращайтесь в ОНТИ фундаментальной библиотеки. Наш телефон: 552-77-49.

Е.ЧЕРВИНСКАЯ,
зав. ОНТИ ФБ

Правила аттестации знаний студентов представляют серьезную методическую проблему, которая решается по-разному в разных странах, в разных вузах и даже у нас в университете на различных кафедрах. На первый взгляд очевидная проблема оказывается очень не простой для решения. При выборе способа аттестации необходимо ответить на главные вопросы: «Что оценивается?» и «Кто будет в последующем опираться на поставленную оценку?»

В идеале аттестационная оценка студента должна быть показателем степени соответствия будущей трудовой деятельности, его знаний и способностей, уровня усвоения учебного материала, объема полученных практических навыков. Это его рейтинг среди других специалистов, на основании которого он эффективно может быть востребован обществом. В принятых сегодня анкетах поступающих на работу на престижные предприятия обязательно указывается средний балл за срок обучения, а ряд фирм требуют оценок по профилирующим курсам. В этом случае преподаватель несет ответственность перед самим студентом и будущим его «работодателем» за объективность и достоверность оценки.

Аттестация знаний не является целью учебного процесса, но она необходима для достижения лучшего результата.

Используемая преподавателем система аттестации иллюстрирует отношение преподавателя к значимости своего предмета и порождает соответствующее отношение студентов к изучаемой дисциплине. Социологические исследования в вузах показывают, что преподаватели недооценивают наблюдательность студентов и степень анализа действий преподавателя.

Рассмотрим три типовых способа аттестации: итоговый, не-

прерывный и комплексный.

1. Простейшим вариантом является проведение аттестации как внутреннего элемента процесса обучения. Сама оценка при этом используется только для разрешения на переход к следующему этапу обучения и возможности назначения стипендии.

Этот подход пока наиболее распространен в высшей школе, но он отличается рядом негативных моментов: во-первых, присутствует элемент случайности из-за рассмотрения знания выборочного раздела дисциплины; во-вторых, возможно «штормовое» (недолго-

тивной самостоятельной учебной деятельности студентов, хотя на преподавателя при этом ложится достаточно большая работа по учету баллов. Проблема только состоит в контрасте с формой аттестации, принятой по другим предметам, что воспринимается студентами как неоправданно повышенное внимание к ним.

3. Комплексная аттестация предполагает выделение трех-пяти основных видов учебной деятельности, каждый из которых оценивается индивидуально, а итоговая оценка формируется как средняя, но с учетом значимости слагаемых.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ

В. ГЛУХОВ

вице-президент по учебной работе

вечное) овладение материалом перед аттестацией. Эмоциональная нагрузка на студентов в период сессии при итоговом экзамене резко увеличивается.

2. Аттестация через непрерывный контроль работы студента в период семестра предполагает балльную оценку отдельных элементов учебной деятельности. Через условную шкалу оцениваются каждое выполнение учебного задания, подготовка рефератов, выступления на семинарах, выполнение самостоятельных и домашних заданий, курсовые работы, промежуточные экзамены, посещение занятий. В этом случае студент набирает к окончанию семестра некоторую сумму баллов, которая автоматически пересчитывается в итоговую оценку.

Такой способ аттестации используется, например, на гуманитарном факультете и, как показывает практика, способствует постоянной и ак-

Причем это не просто разделение учебного материала на части, а выделение разных элементов учебной деятельности. Например, выделяются следующие виды учебной деятельности и назначается показатель их значимости для итоговой аттестационной оценки:

- посещение занятий — 25%;
- активность на семинарских занятиях — 25%;
- выполнение курсовой работы — 10%;
- промежуточная оценка — 20%;
- итоговая оценка — 20%.

Если, например, студент оценивается по этим видам учебной деятельности по показателям 3, 3, 5, 4 и 4 соответственно, то его итоговая аттестация будет:

$$0,25 \times 3 + 0,25 \times 3 + 0,1 \times 5 + 0,2 \times 4 + 0,2 \times 4 = 3,6$$

Для пересчета средней оценки в дискретную «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» вводится условное соответствие. Например, при средней оценке до 3,5 ито-

вая — «удовлетворительно», от 3,5 до 4,5 — «хорошо», более 4,5 — «отлично».

Эта система аттестации принята в большинстве ведущих университетов мира. Отличие состоит только в наборе контролируемых учебных элементов и их значимости для итоговой аттестации. Важно обратить внимание, что большая значимость (не менее 50%) придается текущей учебной работе, а итоговая аттестация имеет долю не более 20—25%. Устойчивый и полный объем знаний нельзя получить за один — два дня. Требуется систематическая учебная работа.

студентов старшего курса (ассистенты преподавателя). Они получают небольшую оплату (не более 0,25 ставки) и помогают профессору готовить раздаточный материал, ведут учет посещаемости, делают анализ ошибок в домашних заданиях и т. д.

Второй и третий варианты аттестации не только дают оценку знаний, но и ориентируют студента в значимости элементов учебной деятельности, помогают ему выбрать распределение своих действий при выполнении учебной работы.

Существующие методические документы по высшей школе позволяют преподавателю самому выбирать систему аттестации знаний студента. Однако необходимо соблюдать ряд условий:

— правила аттестации должны быть объявлены студентам на первом занятии по курсу;

— правила аттестации должны быть согласованы с заведующим кафедрой и деканом факультета, если они не являются общепринятыми для факультета;

— правила аттестации должны быть простыми и понятными;

— правила аттестации не могут изменяться в период изучения дисциплины.

Любая система аттестации не должна быть чрезвычайно жесткой. Здесь не должно быть «сведенных счетов», необъективности со стороны преподавателя, но халатное отношение к обучению со стороны студента должно иметь однозначную оценку аттестации. Например, если студент по объективной причине пропускает одно — два занятия, то у него должна быть возможность согласовать с преподавателем и самостоятельно «отработать» необходимый объем учебного материала.

Главное — всегда помнить, что преподаватель и студент совместно работают в интересах студента, престижа вуза, развития общества.

Информация

историко-технического музея

Через два года СПбГТУ отметит свой юбилей — сто лет со дня основания. История нашего вуза, бывшего Политехнического института, созданного на рубеже 19—20 веков, тесно связана с развитием отечественной высшей школы, науки и техники, судьбами многих выдающихся ученых. Комплекс учебных и вспомогательных построек и зданий университета, сложившийся в первые годы существования вуза, принадлежит к числу историко-архитектурных памятников начала 20 века.

Узнать о возникновении вуза, его особенностях, становлении и дальнейшем развитии, об истории университета в годы Великой Отечественной войны, выдающихся преподавателях и выпускниках вуза и о многом другом можно на обзорной и тематических экскурсиях, которые предлагает историко-технический музей для студентов, преподавателей и гостей вуза.

Новое время диктует новые формы работы. Для активизации экскурсионной и других форм научно-просветительской работы музея по популяризации истории университета и привлечению в вуз абитуриентов, а также в целях улучшения финансового положения подразделения в его составе создается музейное экскурсионное бюро (МЭБ).

Новое музейное подразделение берет на себя организацию и проведение экскурсий и лекций по истории СПбГТУ и краеведческой тематике для групп школьников, студентов, отечественных и зарубежных туристов, а также организует по заявкам факультетов и подразделений университета экскурсии по памятным местам, музеям города и иногородние туры.

Среди предлагаемых МЭБом экскурсионных маршрутов — обзорная экскурсия по университету, тематические экскурсии «Политехнический институт — новый вуз России начала 20 века», «Политехнический институт в годы Великой Отечественной войны». Разрабатывается экскурсионная тема «Архитек-

тура Петербурга рубежа 19—20 вв. на примере комплекса Политехнического института» и др.

МЭБ принимает участие в организации межмузейных абонементов для школьников и учащихся Малою политеха. В их числе тематический абонемент «Учебные заведения Петербурга. Страницы истории», включающий знакомство с Техническим университетом, Лицеем, Духовной академией, Академией художеств и бывшим Смольным институтом.

Чтобы реализовать свои дальнейшие планы, МЭБ проводит набор внештатных сотрудников для работы по трудовому соглашению: экскурсоводов, организаторов экскурсий, групповодов.

Для подготовки экскурсоводов организуются 2-х месячные вечерние курсы, в программе которых лекции по теории экскурсоведения, юридическим и экономическим основам экскурсионной работы, истории университета и его подразделений с момента основания до наших дней. На курсах вы можете узнать об истории Фундаментальной библиотеки, Дома ученых в Лесном, об организационной и управленческой структуре вуза, о научных направлениях его работы и международных контактах, познакомиться с архитектурно-художественными особенностями исторических построек, составивших институтский комплекс в начале 20 века, и парадных интерьеров Главного здания. Многие заинтересуют лекции по психологии и ораторскому мастерству.

Занятия проводят преподаватели и научные сотрудники университета, экскурсионных организаций и музеев города, краеведы. По окончании курсов выдается удостоверение, дающее право на проведение экскурсий по университету.

Узнать о наборе на курсы и о работе МЭБа можно по рабочим дням в 315 аудитории Главного здания (музей) с 11 до 17 часов.

Т. ЖУКОВА, зав. отделом историко-технического музея СПбГТУ

Готовя специалиста широко профиля для производства (дипломированного инженера) и научно-исследовательской работы (магистрат), университет занимается еще серьезным гуманитарным образованием, ориентируясь на подготовку не только знающего, но и широко образованного, культурного специалиста. Философия на всех уровнях подготовки занимает важное место.

Главным направлением в работе кафедры последние полтора года является многоуровневая подготовка. На первом уровне — бакалавров, на I—II курсах читается курс «Введение в философию» по одной из трех, принятых на кафедре программ: «Философия в становлении и развитии», «Философские вопросы естествознания, техники и истории», «История философии в контексте культуры». Стандартизация знаний достигается через общую программу семинарских занятий, которая охватывает основные разделы философии, исторические этапы ее развития и некоторые современные проблемы, вводит терминологию, помогает ориентироваться в специальной литературе. Организационные трудности процесса обучения на этом этапе заключаются в том, что факультеты выделяют разное количество часов и часто курс заканчивается не экзаменом, а зачетом, с понятными издержками для теоретической дисциплины.

Второй, магистерский, этап обучения философии находится в процессе формирования. Есть прошлогодний опыт занятий второго уровня на ФТИМе, где читались два спецкурса: «Человек: жизнь, смерть, бессмертие» (доц. А.И. Киселев) и «Философские проблемы науки и техники» (проф. В.П. Горюнов, доц. В.С. Гуков и ст. преп.

В.К. Гавришин). Пособие по этому спецкурсу сдано в печать и будет опубликовано уже в этом году. Спецкурс «Философские проблемы человека» (проф. И.М. Рогов) рассчитан на магистров и может быть использован как часть проблемного курса для аспирантов. В таком виде он был опубликован на английском языке в 1995 году. Русский вариант для магистров в ближайшее время выходит из печати. Начата подготовка спецкурса «Проблемы творчества» (проф. В.И. Ксенофонтов, доц. В.С. Гу-

Проблемы философской подготовки

ков). Он уже запланирован к изданию в 1998 году. Таким образом, обеспечение второго уровня близко к завершению.

Наибольшие трудности вызывает третий уровень — программа и методическое обеспечение кандидатского минимума по философии. Кафедра подготовила в 1994 г. свою программу, список литературы и обширный рекомендательный список тем рефератов. Курс лекций читает теперь не один лектор, а трое (два профессора и доцент). Практические занятия с аспирантами ведут опытные преподаватели. Акцент делается на авторские курсы и проблемные лекции. Кафедра продолжает совершенствовать программу кандидатского минимума по философии и очередное обсуждение ее состоит из весной текущего года. Мы исходим из того, что человек, природа и общество, их взаимодействие, осмысление вовлеченности каждого человека в бытие, проблемы сознания и познания, цен-

ностные аспекты — главные вопросы философии. Человек, общество и природа представляют собой сложные системы. А со времен Нильса Бора известно, что сложные системы и их взаимодействия можно понять только с помощью принципа дополнительности. Это требует внимательного отношения к различным современным философским системам, к их подходам, к их методологии. Следует не иронически относиться к «философствующим нобелевским лауреатам», а постараться понять и учитывать их подходы в своих философских построениях (например, глубокие размышления о бытии, пространстве и времени лауреата Нобелевской премии, одного из ведущих теоретиков неравновесных процессов И.Р. Пригожина). Очевидно, что современная философия более многогранна и сложна, чем ее порой представляют в каком-нибудь одном срезе, например, сциентистском.

Различные философские теории часто не являются альтернативными учениями, а имеют самостоятельное право на существование, давая разноаспектное представление о сложных проблемах человеческого бытия. Поэтому естественной становится задача познакомить аспирантов с основными философскими учениями XX века, не только в форме обзорных лекций и реферативных сообщений, но и в духе той проблемноцентрической методики, которая пронизывает всю современную систему обучения и научного общения.

И. РОГОВ,
профессор, заведующий кафедрой
А. КРАУЗЕ,
доцент кафедры философии

Начало в №№ 25, 1, 2

Обычно в это время года в Индийском океане начинаются шторма, нас же встретила какая-то гнусная дымка и штиты. Но уже через пару дней погода переменилась — задул свежий попутный ветерок, который постепенно перерос в шквальный. Как я узнал позже, это были отголоски десятибалльного шторма, который разыгрался в те дни в Зондском проливе. Убрав верхние яруса парусов, мы, можно сказать, полетели к намеченной цели — городу Фримантл (Западная Австралия).

10 мая. Пришли во Фримантл. Здесь у нас намечена семидневная стоянка. Надо основательно подготовиться к длительному переходу через беспокойный Индийский океан. Так что у нас есть время отдохнуть и познакомиться с Австралией поближе... «Побывать в Австралии и не увидеть кенгуру, — это непорочно!» — подумал я и пошел в зоопарк. Зоопарк находился в городе Перт (полчаса на электричке от Фримантла). Заплатив 8 австралийских долларов, я вошел в зоопарк. В нем на огромной территории собраны звери со всех континентов, начиная от нашего буро медведя и кончая какой-то разновидностью австралийского пингвина. Среди многочисленной публики прыгают, почти ручные, кенгуру, которые чем-то напомнили мне собак. А вот страусы никого к себе не подпускают и грозно шипят. Самые безразличные ко всему происходящему — это коалы, которые днем спят, а ночью кушают листья эвкалипта. В центре зоопарка есть пруд, в котором

плавают черные лебеди — символ Западной Австралии. Из всего увиденного я сделал вывод, что австралийский зоопарк не идет ни в какое сравнение с нашим зоопарком.

Сейчас в Австралии середина мая — по австралийским меркам поздняя осень... Пустынные пляжи внезапно «ожили» — это купается экипаж «Крузенштерна». Австралийцы в шоке! У них в это время года купаются только затянутае по самые уши в гидрокостюмы отважные серфингисты. Вода-то холодная, да и температура воздуха поднимается не выше 25°C. Может быть поэтому радушные австралийцы, увидев моряка с «Крузенштерна», пригласили его в бар, пытались согреть его крепкими напитками. Хотя нам было совсем не холодно...

Все время стоянки «Крузенштерн» был открыт для посещения. Люди со всей Австралии съехались посмотреть на «русское чудо». Также приезжало много наших бывших соотечественников, которые приглашали нас к себе в гости и знакомили с Австралией более

Никита БРИЛЛИАНТОВ, студент ФЭМ

«Крузенштерн» еще бежит

подробно. Но, как бы хорошо ни было в Австралии, нам надо идти дальше. Основательно загрузившись продуктами и водой, мы вышли в море, чтобы совершив 26-дневный переход через Индийский океан. Наша цель — Дурбан!

Чтобы избежать обычных в это время штормов мы поднялись до двадцатой широты, где стали ловить попутный пассат... Вообще при современном уровне развития техники избежать шторма очень просто — достаточно получить по факсу карту погоды и обойти циклон стороной. Ну а если циклон

очень большой, то корабль идет в глаз циклона (так называется центр циклона). И тогда «веселая» жизнь нам точно обеспечена. Представьте себе. Ночь. Все, кроме вахты, спят... Вдруг тишину матросских и курсантских кубриков разрывают бешеные пятикратные звонки громкого боя. Потом вахтенный помощник капитана объявляет: «Парусный аврал, парусный аврал, парусный аврал! Все вверх! Частичная уборка парусов, переброска рей!»

Вскакивая с коек, на бегу продирая глаза, мы разбегаемся по своим местам, не забыв при этом захватить страховочные пояса для работы на верхотуре. Здесь нас уже поджидают боцманы, вооруженные рупорами... И начинается большое предствление, отрепетированное многими веками парусной практики.

Взяв на штовы и гордени верхние яруса парусов, мы по команде с мостика начинаем переброску рей (перебросить их — это значит лебедкой повернуть их в соответствии с направлением

ветра). Подстегиваемые крепкими словечками боцмана курсанты крутят лебедку, которая поворачивает многотонные рей (самая тяжелая рей — 5 т, а самая легкая — 0,7 т)... Ну вот, кажется, и все: рей обрасоплены, снасти уложены — отбой парусному авралу. Так-то оно так, но уже через полчаса нас будит новый парусный аврал: уборка и укатка парусов. А на море уже и волну раскатало, и ветер стал еще сильнее, все-таки в циклон входим! На мачты для укатки парусов лезут самые смелые (у нас все были смелые, но боцманы выбирали самых ловких и опытных). Сдирая в кровь руки, мы с большим трудом укатываем тяжелую намокшую парусину в так называемую «колбасу» и приседаем ее к рее... Волны уже «запрыгивают» на палубу и находят здесь довольно опасно. Натянув мера и задрав все двери и иллюминаторы, мы отправляемся спать. Впереди нас ожидало несколько дней хорошей качки и различных бытовых неприятностей (например, на меня один раз упал плохо закрепленный шкаф). Но и эти неприятности мы оставили позади. Успешно пройдя все штиты и шторма Индийского океана, мы 11-го июня бросили якорь в порту Дурбан.

После короткой стоянки в Дурбане, мы 14-го июня вышли в море. Впереди предстоял самый короткий и, как я считаю, самый интересный переход II-го этапа кругосветного плавания. Мы шли из Дурбана в Кейптаун, вокруг мыса Доброй Надежды...

Продолжение следует



В начале января 1929 года в Москве проходили студенческие командные соревнования по шахматам. Политехники были первыми. Руководил ленинградской командой Иван Демьянович Пушкин, студент электромеханического факультета ЛПИ, он же содействовал переводу из ЛГУ в Политех и Михаила Ботвинника, тоже принимавшего участие в тех соревнованиях.

Первый советский чемпион мира и шестой в истории шахмат (1948—1957 гг., 1958—1960 гг., 1961—1963 гг.), М.М.Ботвинник сравнительно поздно — в 12 лет — научился играть, затем его шахматное развитие пошло с исключительной быстротой. В 1925 г. он стал первокатегорником (первоарядником в 14 лет, фишер-гроссмейстером в 15 лет) и в сеансе одержал победу над тогдашним чемпионом мира Капабланкой.

Михаил Моисеевич Ботвинник (17.08.1911—5.05.1995) родился в п. Репино. Международный гроссмейстер (1950 г.) и международный арбитр по шахматной композиции (1956 г.), заслуженный мастер спорта СССР (1945 г.), 7-кратный чемпион СССР (1931—1952 гг.), председатель Всесоюзной шахматной секции (1938—1939 гг.) и правления общества СССР — Нидерланды (с 1960 г.), заслуженный работник культуры РСФСР (1971 г.), доктор технических наук, профессор.

В истории шахмат с именем Ботвинника связана целая эпоха. Он первым утвердил приоритет российской шахматной школы в мировых шахматах. Его игру отличали глубокие стратегические замыслы, неожиданные тактические удары. Он первым уделил особое внимание вопросам тренировки шахматистов, создал свой метод подготовки к соревнованиям. Внес успешный вклад в теорию многих начал, разработал ряд оригинальных дебютных систем, обогатил теорию эндшпиля (особенно ладейных окончаний) ценными анализами.

В течение многих лет М.Ботвинник руководил юношеской шахматной школой, где в разные годы занимались: А.Карпов, Г.Каспаров, Ю.Балашов, А.Юсупов, А.Соколов, Е.Ахмыловская, Н.Иоселиани и др.

Успешно совмещая шахматную деятельность с научной работой в области электротехники, в 1937 г. он защитил диссертацию на тему «Влияние колебаний возбуждения на колебания ротора синхронной машины» и получил степень к. т. н.; в 1952 г. защитил докторскую диссертацию на тему: «Регулирование возбуждения и статистическая устойчивость синхронной машины».

Ботвинник является автором ряда изобретений, запатентованных во многих странах, с начала 70-х годов, руководил созданием шахматных программ для компьютера. Мно-

гие его книги по шахматам, энергетике, кибернетике изданы на иностранных языках.

За достижения в области шахмат награжден орденами Леница (1957 г.), Октябрьской Революции (1981 г.), Трудового Красного Знамени (1961 г.), Знак почета (1936 г.). В годы Великой Отечественной войны М.М.Ботвинник работал инженером в г. Перми. За успешную производственную деятельность он был награжден вторым орденом «Знак почета».

Михаил Моисеевич часто говорил о себе: «Думать — моя профессия». И действительно, работа для него была всем. Поражал предвидением событий, независимо от их природы (шахматной, спортивной, экономической, политической...). К людям относился деликатно, был щепетилен. Многим помогал. К нему обращались, заказывали юбилейные статьи, некрологи на шахматистов. Почти никогда не отказывал, а закончив работу, спрашивал: «Ну как, виден человек?». Он был жизнерадостным человеком и учил этому других.

Михаил Моисеевич считал своим долгом участвовать в организации шахматного мира. В конце восьмидесятых предложил постоянно действующие правила борьбы за первенство мира. Однако они встретили противодействие гроссмейстеров, которые предложили свой проект, благодаря чему у авторов появился шанс сыграть еще в одном межзональном турнире. У Ботвинника же не было личной заинтересованности в установлении справедливых постоянных правил. Интерес состоял в том, чтобы молодой талант имел возможность пройти объективный, избавленный от случая отбор.

Летом 1989 г. он отправился в далекий Пуэрто-Рико, на конгресс ФИДЕ (Международная шахматная федерация), чтобы сплотить шахматистов, предложил избавиться от Ф.Компюанеса (тогда — президент международной шах. федерации, сейчас — К.Илюмжинов). И там не встретил поддержки. Поражительно, но те опасности, о которых он предупреждал шахматный мир, сейчас его раздушают: когда нет постоянных правил, царствует произвол. Решить проблему искусственного шахматиста, создать «Chess computer sapiens» (шах. компьютер разумный) — вот цель, которую поставил перед собой Михаил Моисеевич после того, как отошел от регулярных турнирных выступлений.

Данная работа основывается на гипотезе Эшби, что компьютер способен принимать решения по методу человека, а также на предположении Шеннона о проверке этой гипотезы путем составления шахматных программ.

Сотни программ, составленные по методу «полного перебора», не дали научных результатов. Ботвинник возглавил группу, состоящую из его заместителя, двух математиков и технического работника, которую поддерживал Комитет по информатизации. Она работает над программой, моделирующей поиск хода шахматным мастером. Метод мастера познан: сражение на всей доске разбивается на множество местных (образуемых небольшими «цепочками фигур»). При этом выделяются наиболее важные цепочки; с помощью небольшого перебора ходов они оцениваются, что и определяет наиболее разумный ход в партии.

С 1995 г. финансирование группы было прекращено, Ботвинник купил 486-й компьютер на свои средства (правда, в процессе работы в лабораторию было поставлено компьютерное оборудование, в том числе новейший «Пентий» от корпорации Хьюлетт-Паккард), из своих приплачивал математикам. Сейчас завершается «программа цепочки» — остальное будет сравнительно простым делом. Если в ближайшее время не будет оказана необходимая финансовая поддержка, работа будет закрыта. В случае же ее успеха — дискеты с этой шахматной программой будут пользоваться широким спросом в мире, таково мнение Ботвинника.

Приезжая регулярно в Ленинград, где прошли годы жизненного становления (1929—1941) в стенах Ленинградского политехнического института, поименно вспоминал своих наставников: Николая Павловича Виноградова, Александра Александровича Вульфа, Александра Александровича Горева, Николая Александровича Заботкина, Владимира Федоровича Миткевича, Владимира Владимировича Скобельцина, Александра Антоновича Смурова, Вацлава Александровича Толвинского, Алексея Ивановича Тхоржевского, Николая Николаевича Щедрина, Михаила Андреевича Шателена... Пройти такую школу! Может быть, здесь состоялся Ботвинник...

«Любимец партии и власти» — говорили о прежнем Ботвиннике. Да, сор из общей с партией (как он это понимал) избы терпеливо и долго не выносил. Власть развода не желала, но по большому счету любить такую личность, не позволявшую использовать свое имя, хозяевам жизни бывало сложно. Другое дело ордена, эти призраки жизни, — их давать куда проще. Почести схлынули, Ботвинник не изменился, не лукавил, жил по своей правде. «Вы когда-нибудь меняете свои решения?» — раздражался собеседник, исчерпавший, казалось, самые убедительные доводы. «Меняю. Но до того, как я их принял!» Афо-

ристичная четкость Ботвинника в изложении своих взглядов общеизвестна, и в этом высказывании слово «решение» есть синоним понятия «цель». Тактика у него всегда была на службе стратегии. Честность не позволяла склониться к соглашательству, мудрость делала более гибким в достижении цели. В своих последних посланиях у него нет непримиримости — есть настойчивое желание найти для всех (и для оппонентов тоже) путь к цели. К таким шахматам, которым посвятил себя.

В своем письме на открытии шахматного клуба в нашем институте Ботвинник писал: «Дорогие товарищи политехники, поздравляю вас с открытием шахматного клуба — успешной его работы. Полвека ранее клуб ЛПИ работал хорошо и сыграл большую роль в пропаганде шахмат. Надеюсь, что и новый клуб будет на высоте. Всяческих вам успехов, творческих и спортивных. Бывший студент-политехник М.Ботвинник.

Москва, 24.10.78 г. »

Сборная команда СПбГТУ по шахматам — чемпион Универсиады 1996 г. А.А.Кизекин (гр. 1045/4) — чемпион г. Санкт-Петербурга-96 среди молодежи.

Открытый чемпионат шахматного клуба им. М.М.Ботвинника 1997 г. завершился единоличной победой кмс Александра Николаевича Конева, выпускника мехмаша. Серебро — у А.Д.Бессонова (с/к). Третье — шестое места разделили: О.Фриновский (вып. РФФ), Ю.Н.Кузьмин (с/к), В.Михайлов (вып. ФТИМ). Все они подтвердили разряды кандидатов в мастера. Далее места распределились так: Р.Сергеев (гр. 3104), К.Болдыш (гр. 6069), В.Петренко (гр. 2036/1), А.Веренич (гр. 4037/1), П.Нешитов (с/к), Н.Ю.Кузьмин (гр. 3057), А.Строганов (с/к).

Полуфинал открытого первенства СПбГТУ-97 собрал 11 участников. Первое место занял В.Погорелов (с/к), второе М.Рябцев (гр. 4042/2). Они вышли в следующий этап. Далее участники расположились в таком порядке: Г.Федоров (с/к), А.Шаталов (гр. 3102), Н.Епифанов (гр. 4084/3), В.Шифрин (гр. 2102), Н.Федосов (гр. 2096/2), А.Левит (с/к), А.Аристоклеев (гр. 2054/1), Л.Дынкевич (с/к), В.Корнеев (гр. 2078/2).

Запись детей (8—14 лет) на отделение шахмат и шашек (с компьютерным обучением) проводится по вторникам и пятницам с 18 часов до 20 часов в шахматном клубе им. М.М.Ботвинника по адресу: Лесной пр., 65, корп. 3А.

Э.ШУТРОВ, старший преподаватель кафедры физвоспитания

ПОЛИТЕХНИКИ-ГРОССМЕЙСТЕРЫ

К 100-летию вуза

этой шахматной программой будут пользоваться широким



В мире тенниса

7 февраля закончилось личное первенство профессорско-преподавательского состава, в котором приняло участие 15 спортсменов. Как и в прошлом году теннисисты не делились на возрастные группы. Травмы и простуда помешали сыграть несколько встреч, но основная масса игроков держалась стойко до конца соревнований. Следует отметить заметное прогрессирование в технике В. Лобана и Ю. Иванова. Первое место опять выиграл С. Бурдаков (ФМФ), второе — В. Лобан (ФТК), третье — И. Рогов (ГФ).

Теннисисты благодарят заведующего кафедрой физвоспитания П. Половникова за предоставление большого зала спорткомплекса для тренировок и соревнований, а председателя профкома В. Бадалова за призы победителям. Спорт — это здоровье и хорошее настроение. Поэтому такие соревнования следует продолжать.

В. ЦВЕТКОВ,
участник и судья соревнований

На снимке: призеры зимнего первенства (слева направо) С. Бурдаков, И. Рогов, В. Лобан

Я не случайно поставил эти слова из песни Б. Окуджавы эпиграфом к своему повествованию. Разве кто-нибудь из нас думал, что песни, которые мы с упоением пели у костра, когда-нибудь появятся в печатных изданиях? Что можно будет за просто купить пластинку или кассету с записями любимого автора? Что Боря Полоскин в своей знаменитой ковбойке в великоколени своих 23 лет будет улыбаться нам с обложки книги с таким близким и понятным нам названием «От костра к микрофону»?

Но это чудо свершилось! На презентацию нового издания в пресс-клуб газеты «Невское время» пришли те, кто любит и ценит авторскую песню, чьими трудами и энтузиазмом удалось все это собрать, сохранить и донести до сегодняшнего дня. Книга вышла, благодаря подвижническому труду Аллы и Марка Левитанов. В ее основу легли летописные и архивные материалы старейшего питерского собирателя Николая Федоровича Курчева.

Представил книгу Борис Полоскин, стоявший у истоков авторской песни, лауреат конкурсов туристской песни, между прочим, физик, кандидат физико-математических наук, доцент и бывший политехник.

«Книга уникальна. Такого

«Огонь сосны с огнем души в печи перемешайте»

издания ни в бывшем СССР, ни в России еще не было. Правда, за последнее десятилетие вышло около ста сборников авторских песен. Эта же книга ставит точки над «и», свидетельствует о том, что авторская песня стала слоем музыкальной культуры России. В книге собрана история авторской песни до 1965 года. Вероятно, книга не будет иметь сразу резкого успеха, интерес к ней будет постоянно и неизменно нарастать. Предполагается выпустить продолжение этой темы — двухтомник, посвященный дальнейшей истории авторской песни».

Б. Полоскин вспомнил о тех далеких теперь годах, когда на Четверги в его доме собирались авторы, чтобы пообщаться, поделиться новостями, иногда попеть.

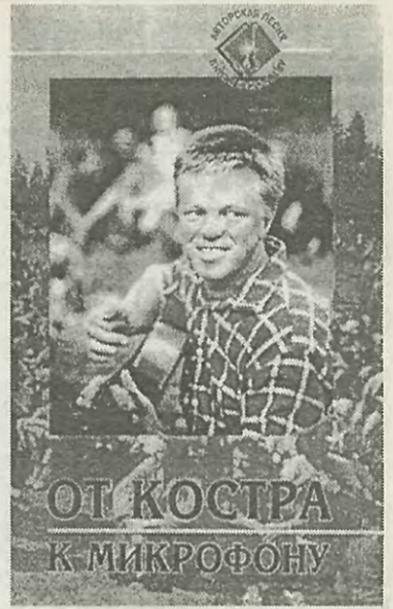
Забывший на минутку Александр Городницкий сказал, что появление этой книги воссоздает историческую справедливость, так как многие выходящие в Москве книги излагают историю авторской песни, считая ее родиной столицу вообще и МГПИ, в частнос-

ти. При этом забывают как ленинградских авторов, так и московских.

«Ленинградцы выпустили очень важную книгу. Она может стать учебником для институтов культуры. Это еще один кирпичик в историю 60-х годов».

Здесь всегда обстановка была суровее, чем в Москве. Процесс Иосифа Бродского, запреты «губернаторов» — и все же авторская песня жила. Книга пока одна, хочется, чтобы было продолжение. Выход книги — это большой праздник для нас — авторов и для тысяч любителей авторской песни всех поколений».

Сказал несколько слов и Михаил Кане — сам автор-исполнитель и неизменный аккомпаниатор А. Городницкого. Руководитель клуба авторской песни «Восток» напомнил, что в те времена «клуб был единственным местом в СССР, где можно было услышать «неподцензурное слово». Апофеозом авторской песни он считает концерт, посвященный 25-летию клуба, длившийся семь часов. И все же многие из приехавших ав-



торов не смогли «прорваться» на сцену. Авторская песня, по мнению М. Кане, — «уникальное явление в национальной культуре бывшего СССР».

А потом звучали песни. И среди них известная всем поклонникам авторской песни — визитная карточка Б. Полоскина «Я люблю...». Скоро в университете состоится концерт Б. Полоскина. Там же можно будет приобрести книгу.

В. СТУПАК
доцент ФЭМ

«Из соседней комнаты слышится музыка... Моя мама играет на пианино. Мне только шесть лет, и я не знаю, что именно она исполняет. Но чувствую, что готова разбежаться... и взлететь. Мама играла Моцарта. Тогда я не могла еще знать, что имя этого великого композитора, его судьба станут, если не главной, то одной из главных мыслей моей жизни», — так начинает свою работу студентка Н. Вакулькина (отраслевой ф-т). Одним из источников изучения «Вечной тайны жизни, смерти и творчества Моцарта» она взяла произведение Пушкина «Моцарт и Сальери», где в образе последнего показан «человек, которому подвластно многое, кроме... умения творить», и эта страшная обделенность толкает человека на преступление.

Основная проблема, которая волнует Н. Вакулькину: место таланта в обществе, его незащищенность и одновременно его сила. «Не имея уверенности ни в чем, Моцарт рассчитывал только на свой талант».

В другой работе, посвященной этому музыкальному гению, — «Моцарт и модернисты» (С. Попов, ЭНМФ) — автор выделяет еще одну «тайну» Моцарта — его оптимизм, несмотря на все испытания и лишения, оптимизм, рождаемый талантом!

«Музыкой хочу высекать огонь из человеческих сердец», — говорил Бетховен. — Чувство преклонения перед созидательной силой творчества охватывает каждого, кто знакомится с его музыкальным наследием, — пишет А. Ашимова (отраслевой ф-т). — Поэтому я и выбрала эту тему, мне нравится, что герой бетховенских творений наделен отвагой и стремлением к обновлению жизни. Его страданию чужда покорность, отчаяние полно ярости, а радость звучит как победная песнь».

«Людвиг ван Бетховен, — продолжает А. Ашимова, — принадлежит к тем, кто остается нашим неизменным спутником. В детстве мы знакомимся с простой и доброй песенкой «Сурок» и с маленьким бродячим музыкантом. В юности — с лирикой его фортепьянных пьес (среди них «К Элизе»). Иногда нас ведет к бетховенским произведениям литература. Прочитав «Гранатовый браслет» Куприна, как не заинтересоваться эпиграфом: «L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, №2) Largo Appassionato. — это вторая часть фортепьянной сонаты №2, полная такой же благоговейной любви, как и та, которая наполнила сердце героя повести».

Диапазон музыкальных произведений, затронутых в работах, достаточно велик: это оперы итальянских композиторов (А. Лебедев, Р. Уваров и др.), оперы по пушкинским мотивам (О. Антонова), есть работы по истории русского театра (А. Пальчиков), о рок-музыке (И. Кудрявцев), и т. д. «ROCK — боги золотого века», так назвал Е. Волохов (ЭНМФ) свое исследование, «которое является результатом многолетнего интереса к

музыке. Мною собраны, прослушаны и осмыслены почти все альбомы легендарной группы «Свинцовый дирижабль» (1968—1980-е гг.). Не меньше, чем сама музыка, Волохова привлекает «музыкальное братство» этих молодежных групп.

Студент Д. Арнаутовский (ЭНМФ) выдвинул свою теорию восприятия рок-музыки через цветовую символику; группе «Алиса», например, соответствует цвет «красный на черном, т. е. полная противоположность, противостояние... «Кино» (черный и желтый) — день и ночь, а разве не об этом пел в своих песнях В. Цой?»

Игорь Петров (отраслевой ф-т) увлеченно рассказал о Борисе Гребенщикове и группе «Аквариум» как об одном из проявлений современной культуры; если бы все могли собраться и услышать Гребенщикова, считает он, то «поросли бы мохом поля сражений, исчезло бы всякое насилие».

В музыкальных увлечениях студентов многое проясняет работа С. Чернова (ЭНМФ)

«В райке нетерпеливо плещут. И, взвившись, занавес шумит».

(Рубрику «Голос студентов: культура и мы» ведет доктор искусствоведения, профессор кафедры лингвистики, литературы и культуры ИМОП Н.А. Нарышкина)

«Музыкальные инструменты», она сопровождается чертежами, изображающими амплитуды звуковых волн, механику извлечения звука и т. д. Чувствуется точный инженерный подход: «Мир наполнен звуками и без музыкальных инструментов. С утра до вечера объятые шумом, иногда сверх всякой меры, мы все же в любое мгновение можем выделить из этого шума музыкальный звук. В нашем восприятии музыкальные звуки вызывают чувство пространства, которое не имеет ничего общего с расположением источников звука. Так что высота звука — это и условность и обозначение места в музыкальном пространстве, которое существует в нашем восприятии». Студентам технического вуза свойственно обостренное восприятие различных характеристик пространства.

Наш город старой музыкальной культуры, театральные традиции. Актеры жалуются, что теперь нет прежнего интереса к театрам. Это не о студентах СПбГТУ, они доброхоты, выбирают спектакли, ходят в театры, пишут рецензии. Если бы их прочли служители богини Мельпомены! Отличаются эти рецензии интересными мыслями, горячими чувствами, нестандартными оценками, а главное — своей самостоятельностью.

Некоторые рецензии переросли жанр и

превратились в увлекательные эссе о театре или о режиссерских задачах, трудностях и находках. Вероятно, как и знаменитый выпускник Политеха Л. Вивьен, много лет бывший главным режиссером театра им. Пушкина, чувствуют наши студенты расположение к режиссерскому искусству: стремление организовать пространство, уловить проблематику, нерв времени.

В рецензии на спектакль БДТ по пьесе «Вишневый сад» Р. Микитюк (ЭНМФ) подмечает: «С целью продемонстрировать монотонность уныло текущей жизни режиссером организована система рефренов (повторов): пространственных, текстовых, пластических. Пространство, созданное сценографом Кочергиным, — ведущее начало, в нем растворено все, что происходит на сцене». Но не все вызывает понимание автора рецензии, не согласен он с трактовкой характера Раневской, роль которой исполняет С. Крючкова.

В рецензии на спектакль «Мещанин во дворянстве» С. Гужавин (ЭНМФ) пишет:

«Наша страна переживает переход от одного уклада жизни к другому, он характерен зарождением нового класса мещан, основное желание которых разбогатеть и быть за это уважаемыми, без стремления к знаниям и культуре. Это и показал режиссер Петров».

Комедия должна быть «зеркалом общества». Писатель-сказочник Шарль Перро уверял, что в мольеровском театре каждый зритель узнавал себя и еще лучше соседя, недостатки которого всегда легче заметить, чем свои собственные. И мне показалось, что как и в прежние времена героев «Вольного сочинения В. Константинова и Б. Рацера по мотивам комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» узнали зрители, сидящие в зале. Многие современные фразы делают персонажей пьесы реальными для зрителей, а за высказыванием главного героя «Мое слово. Хочу даю, хочу беру назад» проглядывают поступки некоторых людей, которых нам приходится видеть даже на высоких государственных постах». Свою рецензию С. Гужавин назвал «Время не властно над комедией Мольера».

«Театр, — заключает он, — демократическое и доступное искусство. Когда-то Гоголь сказал: «В России две религии — православие и театр. Второй-то почти уже нет...» И

все же хочется верить, что театры выживут.

Студент Д. Токарев (отраслевой ф-т) посмотрел в театре Ленсовета пьесу К. Гольдони «Самодуры» в новой постановке Т. Казаковой. «Смешно было бы сегодня доказывать, — пишет он, — что женщины тоже люди... Т. Казакову интересует интрига, одна и та же повторяющаяся ситуация. В наивно простых обстоятельствах режиссер усматривает философскую подоплеку. Жизнь на сцене все время балансирует на грани скандала и праздника. С одной стороны это комедия... С другой — тяжелая драма. Существует, как мне кажется, еще один аспект — психологический». Рецензент подробно останавливается на декорациях, буфетории, костюмах и музыкальном оформлении: «Музыка легкая и счастливая несет в себе тайный отзвук тревоги. На маленьком пятачке сцены Т. Казакова сумела показать как хрупка и изменчива жизнь».

Е. Хлопенкова (отраслевой ф-т) посетила спектакль «Этот пылкий влюбленный» Н. Саймона, поставленный БДТ. «Хочу заметить, что на сцене были прекрасно размещены предметы. И пространственное решение, и общий колорит, и свет, падающий в окно, — все это очень точно отражает настроение происходящего на сцене, — замечает Е. Хлопенкова. Мне понравилась и талантливая игра актеров, и вся атмосфера, царившая в тот вечер в зале. И, конечно же, были интересны те проблемы взаимоотношений между мужчиной и женщиной, их решения и сложность, которые хотели раскрыть режиссер и актеры. Я была в восторге от спектакля; единственно, чего на мой взгляд, не хватало, это музыки».

Закончу студенческий обзор музыкально-театральной жизни интервью, которое взяла студентка А. Рысакова (ЭНМФ) у инженера театра Комедии, окончившего Ленинградский Политехнический институт, — Ю.С. Рысакова:

— Какова роль инженера в театре?

— Сейчас публика сильно изменилась, ее трудно удивить какими-либо сценическими эффектами, но и без них никакому театру не обойтись. Инженер в театре должен обладать не только высокой технической квалификацией, но и высокой чувствительностью к искусству. Перед инженером театра в каждом отдельном случае стоят три задачи: понять, что хочет режиссер и художник; учесть, как художественный эффект будет воспринят зрителем; найти техническое решение эффекта.

— Что может дать гуманитарная подготовка человеку, тяготеющему к точным наукам?

— Очень многое, главное — развитие пространственно-образного мышления. Чем оно больше развито, тем больше шансов, что будет найдено нестандартное, может быть парадоксальное, но наиболее отвечающее задаче решение.

Учредитель газеты: коллектив Санкт-Петербургского государственного технического университета

Газета зарегистрирована Исполкомом Ленинградского горсовета народных депутатов 21.01.91 г. №000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29, 1 учебный корпус, к. 332,

телефон 552-64-17

Изготовление фотоформа и печать в СПб ГГК, С.-Петербург, Ленинский пр., 139

Заказ № 335. Тираж 1500

Редактор
Евгения ЧУМАКОВА