

# ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

№ 16 (3233)

Пятница, 7 июня 2002 г.

Выходит с 9 (22) ноября 1912 г.

Бесплатно

28 мая 2002 года состоялась конференция работников СПбГПУ по принятию нового КОЛЛЕКТИВНОГО ДОГОВОРА. Конференция поручила, после внесения дополнений и изменений, высказанных в ходе обсуждения, подписать новый коллективный договор от имени работников университета председателю профсоюзной организации В.С. Кобчикову. СРОК ДЕЙСТВИЯ принятого коллективного договора — ТРИ ГОДА.

## Пресс-служба президента СПбГПУ сообщает

● На заседании Ученого совета 27 мая 2002 года президент СПбГПУ Ю.С. Васильев вручил доктору психологических наук, профессору Р.М. Загайнову почетный знак Комитета по физической культуре и спорту РФ за заслуги перед олимпийским движением. Р.М. Загайнов, являясь крупнейшим специалистом в своей области, был психологом Российской сборной на последних зимних Олимпийских играх.



● Образован координационный Научно-методический совет по русскому языку под председательством президента СПбГПУ Ю.С. Васильева.

● В целях сохранения и развития интеллектуальной собственности и авторского потенциала Политехнического университета, а также расширения направлений представительской деятельности СПбГПУ во внешнем мире по проблемам книгоиздания учебной и научной литературы введена должность советника президента СПбГПУ по книгоизданию и интеллектуальной собственности, на которую назначен директор издательства СПбГПУ А.В. Иванов.

● В целях совершенствования управления студенческим городком СПбГПУ введена должность проректора-директора, на которую назначен Валерий Анатольевич Михайлов.

## МЫ — ДЕТИ ГАЛАКТИКИ



для справки

### Что такое малая планета?

Это тело солнечной системы с диаметром от 1 до 1000 км. Масса всех малых планет менее 1/700 массы Земли. Орбиты большинства малых планет находятся между орбитами Марса и Юпитера (т.н. пояс астероидов).

Самые известные из малых планет: Цецера (№ 1), Паллада (№ 2), Веста (№ 3), Юнона (№ 4), Эрот, Амур, Гидальго, Икар.

### Малую планету назвали «Политехником»

Ко дню Победы Санкт-Петербургский государственный политехнический университет получил неожиданный подарок от Института прикладной астрономии. Решением специального комитета Международного астрономического союза малая планета под номером 14318 обрела имя «Политехник». Она была открыта 26 октября 1976 года учеными Крымской обсерватории и все это время пребывала безымянной. Соответствующий «именной» циркуляр теперь хранится в Американском астрономическом центре. Таким образом, Международный астрономический союз признал заслуги Политеха в развитии образования в России.

Оксана ТРОПОЛЬСКАЯ

(Из газеты «Известия» от 14 мая 2002 г.)

## Первый межвузовский

16 мая в нашем университете состоялся Первый Межвузовский семинар по научному программному обеспечению, организованный кафедрой «Системный анализ и управление» ФТК совместно с компанией SoftLine (Москва).

К научным относят известные программные системы компьютерной математики (СКМ) универсального типа (MatLAB, MathCAD, Mathematica, Maple, Statistica и др.). Эти системы все более широко используются специалистами в научной и профессиональной деятельности, студентами и аспирантами; изучение СКМ начинают включать в программы обучения старших классов школ. СКМ позволяют облегчить процесс решения задач в числовой, формульной, графической формах; освободить пользователя от непродуктивных затрат времени, от рутинных вычислений для более глубокого проникновения в задачу и логику процесса вычислений, не принося вреда творческому процессу мышления и не исключая его. Применение СКМ в учебном процессе позволяет значительно повысить информативность и интенсивность практических занятий, обеспечить студентам требуемый уровень умений, что дает им возможность интенсивно наращивать багаж знаний на этой основе.

Проблемы, связанные с изучением, практическим применением и лицензированием СКМ MatLAB, Mathematica и Statistica были вынесены на обсуждение на Первом Межвузовском семинаре по научному программному обеспечению. Эти проблемы привлекли внимание представителей большого числа вузов нашего города (СПбГПУ, СПбГУ, СПбГЭТУ, ВМИУ, Военно-Морская Академия), научных организаций (НПО «Электроприбор», «Аврора», «Прометей»). С докладами, вызвавшими оживленную дискуссию, выступили сотрудники компании SoftLine и Statsoft (Москва).

В дальнейшем предполагается ежегодное обсуждение проблем применения СКМ различных типов на тематических межвузовских семинарах и конференциях, на которых пользователи смогут поделиться своими достижениями, поставить и обсудить подходы к решению практических задач и проблемные вопросы в среде единомышленников.

Р. ИВАНОВСКИЙ, профессор кафедры СА и У, д.т.н.

## Благодарность

### В «Глагол» пришло тепло

Что такое ремонт, знает каждый. А вот что такое ремонт-восстановление отопления в студенческом театре, который шесть последних лет прожил в холоде, в театре, построенном руками студентов в здании 30-х годов прошлого века, — это уже ремонт особого рода, которого ждешь с трепетом.

И с таким ремонтом, качественно выполнив его всего за 5 дней, блестяще справилась бригада отдела главного механика Г.И. Павлова в составе: А.В. Залозный, В.В. Живица, П.М. Постоенко, В.Г. Плятин, В.В. Степанов и В.А. Язинов. Большое всем спасибо!

Конечно, театр продолжал бы мерзнуть

и дальше, если бы не поддержка директора ИМОП Д.Г. Арсеньева, председателя профкома сотрудников В.С. Кобчикова, вице-президента по учебной работе В.В. Глухова и проректора по АХР В.А. Матрюкова.

С приходом Владимира Александровича хозяйственные работы в нашем университете вообще заметно оживились.

Еще раз спасибо всем, кто принял участие в «отогревании» театра «Глагол». Ждем всех любителей театра осенью, по субботам, в 19 часов в теплом помещении.

А. БОРЩЕВСКИЙ,  
директор театра «Глагол», доцент

## III Международная научно-практическая конференция «Международное сотрудничество в образовании»

С 15 по 18 мая 2002 года в Институте международных образовательных программ СПбГПУ при поддержке Министерства образования РФ состоялась III международная научно-практическая конференция «Международное сотрудничество в образовании».

220 российских и иностранных авторов из 53 вузов страны, из Белоруссии, Бельгии, Кореи и Украины, представили в оргкомитет 163 статьи и кратких сообщения.

Центральным событием конференции явилось выступление заместителя Министра образования Никиты Борисовича Банцкеина с докладом «Концепция международного сотрудничества в российской системе образования», который слушали примерно 300 человек, в значительной части — студенты.

Как обычно, работа конференции проходила по секциям и на пленарных заседаниях. По единодушному мнению руководителей секций и многих участников конференции, работа секций была интересной и плодотворной.

17 мая в конференц-зале ИМОП пленарные заседания от имени президента СПбГПУ Ю.С. Васильева открыл вице-президент по международным связям В.Н. Боронин. После выступления заместителя министра Н.Б. Банцкеина выступили Н.И. Зверев (Минобразования РФ), А.И. Богуш, Д.Ю. Райчук (Ассоциация проректоров по международным связям вузов Санкт-Петербурга), Д.Г. Арсеньев, А.М. Александров (ИМОП СПбГПУ), К.А. Рогова (СПбГУ) и К.П. Шмидт (Лимбургский университет, Бельгия), Н.Р. Тойволен (Петрозаводский государственный университет), С.Г. Джура (Донецкий национальный технический университет, Украина), А.А. Коропченко (Минобразования России). Несколько докладов представили организаторы конференции (О.В. Дорохова, Т.И. Капитонова, А.И. Сурыгин, Е.В. Шевченко).

В рекомендациях конференции приоритетными направлениями исследований в области международного академического сотрудничества названы: формирование международной деятельности вузов на основе современных концепций маркетинга; интернационализация российской системы образования; методика преподавания русского языка как иностранного и теория и практика обучения на неродном для учащихся языке; совершенствование нормативно-методической документации в области обучения иностранных студентов; социально-психологическая и физиологическая адаптация иностранных студентов; подготовка и повышение квалификации преподавателей и работников международных служб, работающих с иностранными учащимися.

Участники конференции отметили высокий уровень организации и выразили желание встретиться вновь в Санкт-Петербургском политехническом университете на IV конференции «Международное сотрудничество в образовании» в год празднования 300-летнего юбилея города.

А. СУРЫГИН,  
профессор



## Студентам-лауреатам конкурса 2001 года вручены награды Минобразования России

27 мая 2002 года на заседании Ученого совета университета состоялось вручение наград Минобразования РФ по итогам открытого конкурса студенческих научных работ 2001 года в вузах России — крупнейшего соревновательного мероприятия по линии НИРС.

Президент университета, академик РАН Ю.С. Васильев вручил медали «За лучшую научную студенческую работу» студентам-лауреатам конкурса и дипломы «За научное руководство студенческой работой, отмеченной медалью Минобразования Российской Федерации...», — их научным руководителям.

— Приятно отметить, что политехники победили в конкурентной борьбе с ведущими вузами России (в конкурсе 2001 г. участвовало 350 вузов) по широкому спектру разделов конкурса, — сказал президент и пожелал студентам новых побед в год 100-летия со дня начала занятий в Политехническом.



## Юбилей профессора В.Н. Лепешинской

В мае исполнилось 100 лет со дня рождения профессора кафедры физической электроники Веры Николаевны Лепешинской



**В**ера Николаевна Лепешинская — коренная петербурженка, вся ее жизнь связана с нашим городом. После окончания гимназии Таганцевой в 1919 году она два года работала в отделе по ликвидации безграмотности, а с 1921 по 1926 год училась в Ленинградском электротехническом институте на электрофизическом факультете, став первой женщиной-выпускницей этого института. С 1925 и до начала войны работала в Центральной радиолaborатории (впоследствии Институт радиоприема и акустики), где прошла путь от техника до начальника вакуумно-физической лаборатории. Первые научные работы Веры Николаевны были связаны с разработкой радио-передающей аппаратуры, полупро-

водниковых выпрямителей и фотоэлементов, а также с использованием пьезоэлектрических материалов в медицине и оборонной технике (ларингофоны для внутренней связи в танках, миноискатели и др.). В этот же период она начала исследования закономерностей вторичной электронной эмиссии, направленные на создание отечественных электронных умножителей, и в 1940 году успешно защитила кандидатскую диссертацию по этой тематике. С 1936 года Вера Николаевна вела преподавательскую работу в ЛЭТИ, институте киноинженеров, Педиатрическом институте.

Блокадную зиму 1942 года В.Н. Лепешинская провела в городе, работая на заводе «Радист». Этот период ее деятельности отмечен медалью «За оборону Ленинграда». В августе того же года Вера Николаевна была эвакуирована в Ташкент, где стала старшим технологом оборонного завода. Возглавляемому ею коллективу удалось существенно повысить долговечность и надежность катодных узлов электронных ламп. Возвратясь летом 1944 года в Ленинград, В.Н. Лепешинская возглави-

ла кафедру физики в Педиатрическом институте. В 1946 году она перешла в Политехнический институт на кафедру технической электроники, воссозданную академиком Петром Ивановичем Лукирским, и вскоре стала одним из ближайших его сотрудников. Вместе с коллегами Вера Николаевна вела огромную работу по оснащению лабораторий кафедры, укреплению ее связей с промышленностью и созданию новой системы подготовки молодых специалистов, основу которой составляла самостоятельная научно-исследовательская работа студентов. Кафедра, переименованная впоследствии в кафедру физической электроники, стала головным коллективом в СССР в этой области науки.

Основные научные достижения В.Н. Лепешинской в послевоенный период связаны с повышением эффективности вторично-электронных умножителей. Благодаря детальному изучению физических процессов в тонкопленочных покрытиях эмиттеров удалось существенно увеличить получаемые на практике предельные значения токов, а также

долговечность радиоламп и специальных электронных устройств. По материалам этих исследований она защитила в 1961 году докторскую диссертацию, а в 1962 году была утверждена в звании профессора.

Являясь одним из ведущих профессоров кафедры (с 1978 по 1998 год — профессором-консультантом), Вера Николаевна долгие годы руководила учебно-методической работой и внесла неоценимый вклад в становление специальности «Физическая электроника». В 1993 году ей было присуждено почетное звание «Заслуженный профессор СПбГТУ».

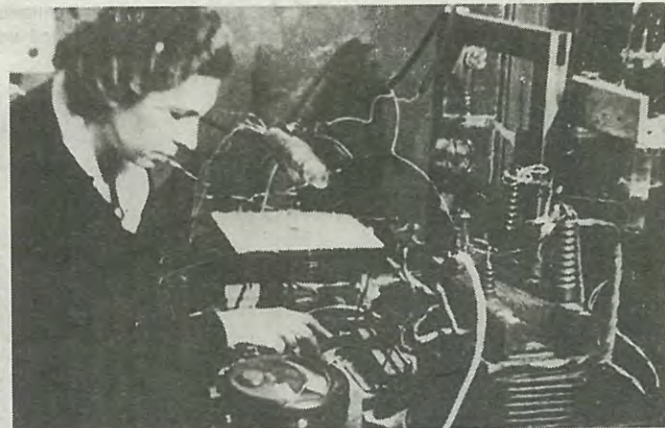
Вера Николаевна основала на кафедре лабораторию эффективных эмиттеров, успешно работающую и поныне. Ее многочис-

ленные ученики, среди которых немало докторов и кандидатов наук, стали ведущими специалистами в различных научных и образовательных учреждениях страны.

Носитель традиций петербургской интеллигенции XIX-XX веков, Вера Николаевна очень образно описала свое становление как человека и ученого в изданной в СПбГТУ к ее 95-летию книге «Воспоминания ровесницы института». Она была великолепным собеседником, обладающим изумительной памятью и живо следящим за новинками литературы и искусства.

Светлая память о Vere Николаевне навсегда останется в сердцах тех, кто имел счастье с ней общаться и работать.

КОЛЛЕКТИВ КАФЕДРЫ



Хранитель сирийских традиций аспирант ИИСТ СПбГПУ Махмуд Раххал

— Скажите, как возникла идея проведения подобного мероприятия?

— Прожив в России 2 года, я увидел, что о нашей стране знают гораздо меньше, чем, например, о Германии, Франции, США, других странах, несмотря на то, что Сирия — страна богатая и одна из красивейших в мире.

— Вероятно, из-за этого богатства разные страны в течение многих веков стремились захватить эти территории?

— Да, это действительно так. С 1516 года и до первой мировой войны Сирия входила в состав Османской империи, после этого мандат на управление территорией получила Франция, и лишь 17 апреля 1946 года наша страна обрела независимость. Именно к этой дате и приурочена сегодняшняя выставка.

— «У каждого культурного человека две родины — своя и Сирия» — это заявление многие назвали слишком смелым и даже необоснованным.

— Вероятно, на первый взгляд оно

может таким показаться. Но ведь именно в Сирии был найден самый древний алфавит, самый первый язык и первые религии зародились здесь, столица Сирии Дамаск — один из самых старых городов мира, который с начала своего существования и до сих пор населен людьми и процветает. Посмотрите на эти фотографии: этим крепостям и замкам тысячи лет. (Многие из них стоят нетронутыми до сих пор).

— Впечатляют колонны посреди пустыни, издали напоминающие колоннады Петербурга...

— Скорее, наоборот. Колонны Петербургских дворцов напоминают этот древний город. Ведь это — Пальмира.

— Много ли городов в Сирии, где сохранились древние строения?

— В каждом городе вы непременно увидите мечеть, крепость или замок, многие из которых построены еще до нашей эры.

— Что, по-вашему, позволило этим строениям так долго сохраняться? Может быть, климат?

## Колыбель Цивилизаций

«У каждого культурного человека две родины — своя и Сирия», — так сказал директор всемирно известного музея Лувр во Франции А. Паррот, и думается нам, что эти слова не случайны.

Сирия сыграла выдающуюся роль в истории человечества. Об этой стране часто говорят как о колыбели цивилизаций, поскольку многие величайшие достижения человеческой культуры позднее распространившиеся по всему миру, берут свое начало в древней Сирии, простиравшейся от гор Торос до Синая и от Средиземного моря до Евфрата. На этой земле Человек познал секреты земледелия и металлургии и изобрел самый первый алфавит. Основы многих религиозных и философских доктрин, зачатки торговли, градостроительства и дипломатии, навыки культурного обмена зародились в Сирии.

Нам удалось узнать больше об этой стране благодаря выставке, которая проходила 18 апреля 2002 на факультете ИМОП (15 корпус). По словам организатора выставки аспиранта Института информационных систем и технологий СПбГПУ Махмуда Раххала, целью выставки было знакомство с Сирией. После выставки нам удалось побеседовать с ее организатором.

Ведь у вас очень сухой воздух...

— Конечно, воздух у нас намного менее влажный, чем в Петербурге, например. Но чем тогда вы объясните то, что водяные колеса в городе Хама уже около 1000 лет поднимают воду для жителей. Дерево, из которого они изготовлены, до сих пор не сгнило. Скорее всего дело не только в климате, но и в материале и мастерстве, конечно. Мастерство требовалось не только, чтобы построить, но и украсить здание. Так, например, мечеть Омайядов в столице Дамаске вся снаружи и изнутри украшена мозаичным орнаментом.

— Составление мозаичных рисунков — это очень длительная и кропотливая работа. Интересно, передавался ли опыт древности современным мастерам?

— Подобные работы делают и сейчас, только здания украшают редко — это очень дорого, зато шкатулки и

другие небольшие предметы пользуются большим спросом. В Сирии до сих пор многое люди делают руками, как раньше: ткуют ковры, выдувают стекло, делают посуду и т.п.

— Расскажите немного о вашей компьютерной презентации, что в ней вы считаете самым интересным.

— Мне кажется, что для людей, незнакомых с Сирией раньше, интересно увидеть дома старого города, которые до сих пор населены,



улицы, прежде закрывавшиеся на замок в случае нападения неприятелей, да и многое другое. Мне интересно, что вы сами скажете?

— Вся информация была новой и увлекательной для меня, но запомнилось множество разных цветов, которых я раньше не видела.

— О, это еще не множество — это только некоторые. Разнообразие растительности, в том числе и цветов, связано с тем, что климат в разных частях Сирии неодинаковый:

на побережье — средиземноморский, в центральной части очень жаркий, в горах прохладный. Цветов много и все они отличаются удивительной красотой и ароматом. В Халебе, например, есть старая улица Жасминов. Проходящих по ней прохожих буквально окутывает аромат цветов. А столица Сирии, Дамаск, широко известна в мире, как производитель роз.

— Что бы вы хотели сказать в заключение?

— Во-первых, надеюсь, что в следующем году у меня будет возможность еще раз провести выставку, но уже более масштабную и с учетом сегодняшних недостатков. И, во-вторых, хочу поблагодарить заведующую отделом внеучебной работы ИМОП Лидию Дмитриевну Сорокину за помощь и поддержку в проведении выставки, а также всех русских студентов, помогавших мне.

От себя хотелось бы добавить, что арабские страны вообще и Сирия в частности во всем мире известны своим безграничным гостеприимством. На несколько часов небольшой вестибюль превратился в уютную гостиную с подушками, пестрыми тканями и, конечно, угощением. Сирийские ребята (именно ребята, среди них была только одна девушка) для выставки сами приготовили некоторые национальные блюда. Судя по тому, что стол быстро опустошался, угощение понравилось всем.

О. КНОПФ,  
студентка 4 курса ИМОП



Группа энтузиастов, подготовивших выставку



Знакомство с арабской кухней

Вице-президент В.В. Глухов, представитель профкома Д.В. Сосин. Вручение дипломов



### За здоровый образ жизни

С каждым годом увеличивается число проживающих в общежитиях студентов, которые хотят заниматься спортом.

11 апреля в студгородке СПбГПУ был проведен смотр-конкурс на лучшую спортивную комнату общежития. Для участия в конкурсе согласно заявкам были выдвинуты спорткомнаты сразу нескольких корпусов: 3, 5, 6м, 6ф, 10 и 12. При проведении конкурса оценивались степень оборудованности комнат спортивным инвентарем, внешний вид комнаты, организация ее работы и

ее популярность среди студентов, проживающих в корпусе.

В состав членов комиссии вошли представитель дирекции студгородка Б.А.Дергачев, представитель кафедры физвоспитания А.А.Голубев и представитель профкома студентов Д.В.Сосин. В результате осмотра спортивных комнат и анализа условий их работы комиссия постановила распределить места в следующем порядке:  
1 место - корпус 10  
2 место - корпус 6м  
3 место - корпус 6ф

От дирекции студгородка и профсоюзной организации студентов коллективам корпусов, занявшим призовые места, были вручены призы.

Но пока рано трубить о прорыве, существует множество проблем, которые ограничивают использование спорткомнат. Смотри выявил, что практически все спорткомнаты общежитий студгородка требуют косметического ремонта. Так что фронт работ сворачивать еще рано.

В. ВИХОРЕВ

# СТУДЕНТЫ

## ХОББИ

### ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Совсем недавно в доме культуры «Выборгский» состоялось интересное представление-концерт. Выступали там молодые люди, которые серьезно занимаются танцами. Вы спросите какими? Да разными, ча-ча-ча, самбо, модерн и другими. Но самое интересное — это то, что две студентки нашего университета — Клавдия Кузнецова и Ольга Харченко — участвовали в этом марафоне.

Искусство двигаться, синхронность, созвучие, динамичность — все эти качества включает в себя танец. Почти все выступавшие очень индивидуально, все очень яркие на сцене. Ведь сцена как раз предназначена для привлекательных и неординарных людей. Конечно, уровень подготовки был разным. Кому-то явно не хватало опыта, но таких было немного, и на общем фоне они не очень выделялись. Зато остальные... Я просто убеждена, что в группе «Нон-Классик» (в которой и танцуют звезды нашего университета) каждый танцовщик — солист.

Мы любим танцы не только за зрелищность, но и за музыкальное сопровождение, которое было подобрано воспитательно.

Научиться красиво, стильно двигаться, конечно, вполне реально, даже не обладая особым талантом. Все зависит от того, для чего вам это нужно. Разумеется, если вы настроены стать профи, без некоторых способностей не обойтись, да и усилий придется затратить гораздо больше. Так что нашим студенткам приходится выкладываться по полной программе: с утра учеба, а вечером танцы. Как сказала Клавдия: «Танец, в первую очередь, должен будить эмоции, возбуждать, не оставлять равнодушным. Будоражить! А не так, чтобы «Ой, гляди, как она ногу высоко подняла! Тяжело, наверное!» Это тоже, конечно, тяжело, но, на самом деле, стоит только взглянуть в глаза танцующих: они блестят!

Конечно, чтобы хорошо танцевать, нужно иметь желание, терпение и силу воли. Но когда глаза горят, нет ничего невозможного! Молодой и красивый коллектив «Нон-Классик» ждет еще одно удивительное представление.

О. ЕПИФАНОВА,  
4 курс ЭлМФ



## Готовность № 1

### СЕССИЯ

Вот уже и сессия на носу. Снова зачеты, экзамены, у кого-то еще хуже — госэкзамены, дипломные работы. Студенты, как известно, народ суеверный. На всякий непредвиденный случай застраховаться желают. Заключить так называемый контракт с фортуной. И каждый это по-своему делает: кто-то зачетку в морозилке хранит, подальше от глаза, кто-то халяву в полночь из окна зовет, предлагая ей взамен отведать шоколад или жвачку (на вкус и цвет халявы разные бывают); а кто-то пользуется старым испытанным методом, т.е. готовится заранее (да-да, такие тоже есть). Есть и другие способы поймать удачу за хвост, но это уже для экстримов, для дипломников значит. На первый взгляд студенты как студенты, но не все так просто. Щекотливая это штука — диплом. Вроде курсовика, только проблем с ним побольше будет. Сначала напиши, угоди своему научному руководителю, потом на защите отбивай атаку всей комиссии, а после ты еще защиту пережить должен. В общем, самый настоящий экстрим.

На что не пойдешь ради заветного диплома. И лимита здесь не существует, вернее, каждый его сам для себя определяет.

Можно усердной работой ограничиться, а можно поступить иррациональным образом. Так, как делают это студенты-дипломники одного из общежитий.

Металлический таз, тот, что покрепче, заполняют различными противоударными вещами, сажают туда добровольца-экстремала (уже морально подготовленного к тяжким физическим испытаниям), обязательными атрибутами которого являются защитные перчатки и шлем. На счет раз-два-три пускают таз вниз по лестнице. Расстояние спуска зависит от хода действия. На «ура» встречается полет с последнего этажа, но это не обязательно.

По прошествии сего испытания автоматическим отпадает одна из двух проблем. Либо этот «непрошибаемый» поставит точку на своей последующей умственной деятельности, либо он натерпится такого страха, что любая защита покажется ему цветочками.

Вот какие страсти творятся накануне летней сессии. Говорят, в делах студенческих риск оправдан. Но решать вам, стоит ли овчинка выделки или нет. А со своей стороны хочу пожелать всем ни пуха ни пера.

В. ПЕТРОВА, гр.3124

## ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

### А вам слабо?

За годы обучения в университете мы, студенты, приобретаем огромное количество знаний, которые помогают нам в нашей будущей профессии. Но редко кто задумывается о том, что в студенческие годы мы приобретаем такие навыки и умения, о которых даже и не догадывались. И этому учат в университете.

Я решила пообщаться со студентами нашего университета и спросить — чему такому научились они, чего раньше не умели?

Третькурсница Наташа рассказала мне о том, что к концу второго курса она в совершенстве овладела умением переодеваться в битком набитой представительями обоих полов комнате так, что этого никто не заметит.

Люду, студентку ФЭМа мой вопрос сначала поставил в тупик. Но через некоторое время она гордо сказала: «А я теперь умею принимать тазики!» «Что принимать?» — не поняла я. «Тазики, — совершенно спокойно ответила она и объяснила: «Обычно люди принимают ванну или душ. Ванны у нас в общежитии нет, а в душе очень часто отключают воду. И я принимаю тазик, идешь к раковине, набираешь в этот самый тазик воду и несешь в комнату, где начинаешь мыться. Обычно приходится сделать 3-4 подхода к ра-

ковине и обратно, и водные процедуры закончены.

Денис (3 курс) поведал мне пессимистично-оптимистичную историю о своих новоприобретенных кулинарных способностях: «Ни для кого ни секрет, что к концу месяца практически у всех студентов заканчиваются деньги. Так вот, в один из таких критических моментов моей жизни на меня снизошло озарение и я придумал 2 кулинарных шедевра — «Хлебцы по-домашнему» и «Странное варено». Могу дать рецепт. Для хлебцев берешь муку, воду, соль. Смешиваешь до однородной массы и жарить на сковородке без масла в форме оладушек. Варено делается еще проще. В кастрюлю высыпается все, что у вас осталось — чуть-чуть гречки, риса, вермишели (ингредиенты могут меняться), и все это варится. Но главный фокус состоит не в том, что я научился это готовить, а в том, что я научился это есть».

Второкурсник Миша сообщил мне о том, что главным достижением в своей студенческой жизни считает то, что однажды умудрился сдать 2 экзамена и 5 зачетов за 7 часов.

В общем, голь на выдумку хитра. И что-то мне подсказывает, что студенты нашего университета найдут выход из любой ситуации.

М. СОЛНЦЕВА, гр. 3124/2

## Дело было в апреле

В последний день апреля профком студентов и студсовет общежития № 10 сделали первый шаг к возрождению студенческих вечеров, выявляющих таланты студентов.

28 апреля 2002 года в кафе-клуб «Десятка» состоялся конкурс «Музыкальная десяточка», в котором приняли участие студенты общежитий: Дмитрий Висков, Алексей Кононенко, Константин Шувалов, Ольга Феодориди, Алексей Захарченко, Алексей Дергунов, Евгений Мысов, Кирилл Ким, Антон Ткач, Дина Литвинова, Анна Миклина, Павел Коршунов, Евгений Лузин, Андрей Леунов, Максим Казаков, Антон Наумов. Цель студенческого вечера — дать возможность студентам показать свое музыкальное мастерство, тонкости игры на гитаре, редкий вокал, песни и музыку собственного сочинения.

Выступающие доставили зрителям удовольствие от новых музыкальных произведений. Участники и гости вечера прекрасно отдох-

нули и получили возможность пообщаться в комфортной и дружеской атмосфере. Многие участники получили приглашение в отборочный тур ежегодного фестиваля эстрадной песни «Балтийская весна-2002». В числе почетных гостей вечера присутствовали художественный руководитель А.Н.Рудченко (певец, композитор, лауреат фестиваля «Мастер-класс-2001»), представитель дирекции студгородка Б.А.Дергачев, председатель профсоюзной организации студентов А.Е.Бородулин.

Студенческий вечер прошел при поддержке пивоваренной компании «Балтика». Также на столах были бесплатные соки и пряники, предоставленные профсоюзной организацией. Большое спасибо администрации кафе-клуб «Десятка» за предоставленное помещение. Мы надеемся, что в будущем будут чаще проводиться такие студенческие вечера.

В. ВИХОРЕВ, студент 3 курса ФТИМ, зам. руков. по жил.-быт. условиям

Слева направо студенты ФТИМ: М. Казаков (1 курс, гр. 1061) и А. Наумов (3 курс, гр. 3065/1)



Отрадно, что студенты интересуются тем, что думают о них преподаватели. Хочется верить — эта обратная связь окажется положительной и приведет к каким-то изменениям в студентах.

Конечно, времена меняются, и мы меняемся вместе с ними, но должно же что-то оставаться неизменным во все эпохи. Хотя бы культура поведения в обществе.

Что мне не нравится в нынешних студентах? **Зачаточное состояние, а иногда и полное отсутствие культуры.**

Человек, пришедший получать образование в Политехническом университете, должен понимать, что он пришел в ХРАМ НАУКИ. Любим, даже не верующий, знает, что в храм входит с обнаженной головой. Выясня-

## Я это никогда не полюблю...

ется, что надо объяснять каждому третьему студенту, что ходить в помещениях принято без головного убора.

Дальше идет целый ряд общепринятых правил поведения культурного человека, недоступных большинству современных студентов: уступить место женщине, пропустить преподавателя, входящего в двери, не использовать ненормативную лексику в разговорах в присутствии не только преподавателей, но и своих сокурсников...

Перечень этот, к сожалению, бесконечен. И если современный студент не знает, что нельзя раздеться

и бросить свою куртку на стол, придя к преподавателю на кафедру, если раковины и писсуары в туалетах первого корпуса используются как пепельницы, — значит, «неладно что-то в датском королевстве».

Воспитанный и культурный человек остается таковым в любых условиях. Если это образ его жизни. И многие оправдания: нет раздевалок, нет комнат для курения — не причина, хотя и сигнал администрации вуза.

Работать же со студентами, не любя эту работу, а, следовательно, не любя студентов, невозможно. Однако любовь в данном случае должна соответствовать принципу — от любимого требую больше, чем от того, к кому равнодушен.

В. СТУПАК,  
доцент ФЭМ

## К 90-летию А.А. Парийского

5 июня 2002 г. исполнилось 90 лет со дня рождения доктора технических наук, профессора кафедры строительных конструкций и материалов ИСФ А.А.Парийского



Александр Александрович окончил Ленинградский политехнический институт в 1939 г. Молодым специалистом работал инженером-строителем на комбинате «Североникель» и на строительстве алюминиевого завода на Северном Урале.

После учебы в аспирантуре в 1950-53 гг. А.А.Парийский остался в вузе и верен ему по сей день.

Его научные интересы связаны с областью исследования гидротехни-

ческих бетонов, термодинамических свойств цементов. Александр Александрович руководил комплексными исследованиями, проводимыми в связи со строительством Братской, Красноярской, Чиркейской, Зейской и других ГЭС. Результатом исследований стали десятки статей. А.А.Парийским подготовлена целая плеяда кандидатов технических наук, успешно продолжающих работу в области бетонов.

Эрудит, разносторонне информированный, обаятельный и остроумный собеседник, высокопрофессиональный специалист, опытный педагог, он уже несколько десятилетий участвует в обучении и становлении многих поколений инженеро-строителей.

Всю свою жизнь Александр Александрович сохраняет достоинство Гражданина и Ученого, находит время вникать в заботы своих сотрудников и коллег, оказывает неоцени-

мую профессиональную поддержку.

Александр Александрович являлся членом Всесоюзного координационного Совета по гидротехническому бетону, членом секции по тепло- и массопереносу Государственного комитета по науке и технике, работал заместителем декана по работе с иностранными студентами, председателем Совета по профилактике правонарушений. С 1972 по 1981 гг. заведовал кафедрой строительных материалов и геодезии.

Служба Александра Александровича в годы Великой Отечественной войны отмечена медалями.

Уважаемый Александр Александрович, мы, Ваши коллеги, рады, что жизнь дала нам возможность работать вместе и рады сотрудничать с Вами в дальнейшем. От всей души желаем Вам крепкого здоровья, благополучия в семье и стабильности в жизни.

С ЛЮБОВЬЮ КОЛЛЕГИ

## С юбилеем!

22 мая 2002 года исполнилось 80 лет одному из старейших преподавателей нашего Университета, доктору экономических наук профессору Николаю Васильевичу Климину. Ветеран Великой Отечественной войны, среди многих отличий имеющий такие награды, как медали «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией», Николай Васильевич практически всю свою трудовую жизнь, почти 50 лет, успешно трудится на кафедре политэкономии Ленинградского Политеха — СПбГПУ. Почти 20 лет был заведующим кафедрой политэкономии. Несомненной его заслугой было поддержание благоприятного, творческого климата на кафедре, доброжелательного отношения к коллегам и студентам. Вызывает уважение стремление Николая Васильевича идти в ногу со временем, познавать новые грани жизни и экономической науки. Юбилея всегда волновали жизненно важные проблемы: так, в своей докторской диссертации, автор рассматривал проблемы формирова-



ния доходов и стимулирования производства. Будучи профессором кафедры, Николай Васильевич свой огромный опыт и знания передает студентам, дипломантам, консультирует аспирантов и докторантов.

Друзья, коллеги и ученики, поздравляя Николая Васильевича со славным юбилеем, желают ему доброго здоровья, бодрости, хорошего запаса жизнестойкости и жизнелюбия.

Весна обычно ассоциируется с началом процесса: посев, всходы... Но для студента весна и время итогов. А для студенческого клуба — весенняя страда, не посев, а «сбор урожая», время трудное, но интересное.

Объективно сложилось, что не проводится сейчас большого числа общестуденческих, факультетских и прочих массовых праздников, где самодеятельные артисты могли бы показать итог своих повседневных творческих занятий в клубных коллективах. А без выступлений вся их деятельность потеряла бы смысл. Поэтому в последние годы клуб выносит на зрителя масштабные мероприятия в конце сезона. Сохраняется традиция весенних отчетов творческих формирований, но выливается это в формы фестивалей, а масштабы фестивалей не замыкаются в рамках Политехнического, а оказываются на орбите городских процессов.

Три больших мероприятия в апреле-мае, подводя итог работы студенческого клуба в учебном году, потребовавшие больших организационных усилий при малых материальных затратах, прошли успешно. Политех традиционно остаётся одним из значительных центров вузовской культуры. Творческие задачи, которые и призван решать клуб, были решены на высоком уровне, что отмечали все участники процесса: выступающие, зрители, пресса, но есть у клуба и сверхзадача: поддержание и расширение гуманитарной среды и культурной атмосферы в Политехническом. А для этого крайне важно (и мы ставим такую задачу перед собой) — расширение студенческой зрительской аудитории. Первое условие этого — доведение информации до потенциального зрителя. Второе условие — агитация со стороны авторитетных лиц, тех, кто отвечает за воспитательную работу по должности или просто чувствует ответственность за культуру поколения.

Опыт показал, что возможности доведения информации у нас более чем ограничены. К примеру. Наши регулярные анонсы, объявления, приглашения, отчеты о мероприятиях до большинства студентов просто не доходят. Тираж газеты «Политехник», где мы публикуем всё это, невелик — получить в руки экземпляр вообще маловероятно, а щитов в корпусах, где газета была бы доступна для прочтения каждому студенту, не существует. Приведу анекдотический пример: в один из наших кружков пришёл студент и рассказал (а мы всегда интересуемся источником информации), что о

## Весенняя страда

(Сбор музыкального урожая)

клубе он почти не слышал, а газету «Политехник» никогда не видел, а тут в туалете нашел экземпляр и «пока суд да дело» с удивлением и удовлетворением прочёл интересную для него информацию — приглашение в клуб.

Другой путь — листовки с нашей информацией раскладывались в ячейки подразделений в общем отделе. Результат почти нулевой. В большинстве случаев наша листовка оказывалась в мусорной корзине, даже если она прилагалась к приказу о проведении мероприятия.

Третий способ оказался чуть-чуть эффективнее: Наши активисты расклеивают афиши и листовки по всем корпусам и на территории и кое-кто успевает их прочесть. Правда, висят они недолго. Хозяйственные службы добросовестно срывают нашу информацию по указанию своего начальства. Я понимаю, что беспорядочная расклейка всяких бумажек портит внешний вид вуза, загрязняет стены, что намертво приклеенное «суперцементом» коммерческое объявление — это безобразие. Но нельзя же к этому подходить по-казарменному. Аккуратная, а иногда даже красивая афиша, с эмблемой СПбГПУ, сообщающая о плановом мероприятии, узаконенном приказом, срывается с той же безжалостностью, что и любая чужеродная бумажка. Ради какой идеи?..

Четвёртый способ объединяет и первое, и второе условие расширения зрительской аудитории, но, увы, носит почти частный характер. Не так уж много среди преподавательского состава оказываются тех, кто на наши фестивали приглашает, приводит, присылает своих студентов. Однако, такие друзья у нас есть и это позволяет не терять оптимизма.

### ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «ЧЕТВЕРГА»

Теперь коротко о самих мероприятиях. Это музыкальные вечера, отразившие достаточно широкий спектр музыкальной культуры.

14 апреля в клубе на Лесном отмечался очередной ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ клуба авторской песни «ЧЕТВЕРГ». Традиционно клуб «ЧЕТВЕРГ» проводит два больших мероприятия в год. Первое и главное — тридцать с лишним лет подряд в ноябре-декабре — фестиваль ТОПОС с конкурсами, призами, открытиями новых имён. Второе — скромнее — и называется Днём рождения. Потому, что сюда приходят гости со своими но-

выми песнями, стихами в качестве подарка. Это и свои родные, т.е. члены клуба авторской песни, и лауреаты и призёры «Топосов», и коллеги из других песенных клубов города, и известные барды...

И в этот раз из таких «именных подарков» сложился замечательный концерт. Отсутствие конкурсных страстей и непринуждённое общение выступающих и зрителей создали тёплую атмосферу интеллигентного праздника. Выступления членов клуба «Четверг» с новыми произведениями — это, конечно, творческий отчёт. Но деятельность клуба не сводится к этому. Важнее (и в этом клуб «Четверг» свою задачу выполняет) процесс общения и обмена опытом, участие в бардовском движении города, поддержка жизни этого уникального явления культуры, связь поколений... И это особенно заметно, когда на наши вечера с выступлениями приходят, например, такие личности как Наталья Сарпова (Гудкова) — выпускница Политехнического — лауреат одного из Топосов, известный автор-исполнитель, председатель городского клуба авторской песни «Восток». С Политехническим связаны жизнь и творчество и таких известных бардов, как Михаил Трейгер, Алексей Брунов, выступивших с прекрасными песнями. Среди выступавших были и такие лауреаты Топосов, как Мария Булат, Дмитрий Коломенский, Александр Гинсбург и другие. Вёл программу и, конечно, исполнял свои новые произведения Алексей Дудин — руководитель клуба «Четверг». Питерские любители этого жанра всегда с удовольствием приходят на наши вечера. Среди молодых студенческих лиц в зале замечено немало и людей среднего возраста и зрителей с седыми висками — авторская песня интересна разным поколениям.

Качественное звучание, запись для творческого архива клуба нам обеспечил клуб «Полигон» с его аппаратурой и звукооператорами.

### АПРЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЬ

Среди зрителей третьего фестиваля любителей хорových коллективов АПРЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЬ хотелось бы видеть побольше молодых людей. Ведь хоровая музыка поднимает такие разные и прекрасные пласты мировой музыкальной культуры, отражает историю и современность, удовлетворяет самым разным вкусам. И если говорить о при-

общении студенческой молодёжи к культуре, то ничего большего по широте охвата осуществить, пожалуй, невозможно. Хоровой фестиваль прошёл в Актовом зале Главного здания 19-20 апреля. Важно отметить, что на нашем фестивале нет конкурса, нет жюри и призов. Тем не менее хоровые коллективы выступают на нём с большим удовольствием и интерес к «Апрельской капели» с каждым годом возрастает.

Диапазон выступавших коллективов по своему возрастному составу и статусу в любительском искусстве разнообразен. От вузовских до коллективов Дворцов культуры. Достоинно выступил и хозяин фестиваля — Академический хор политехников под руководством Лауреата гранта «Музы Санкт-Петербурга 99» Игоря Соловьёва.

В концертах прозвучали произведения более 40 композиторов, среди которых мастера русской и зарубежной классики, современные авторы. Плюс к этому — около 20 авторов оригинальных обработок для хорового исполнения. Важное место занимали и обработки народных песен: русских, украинских, словацких, моравских, еврейских, итальянских, эстонских, негритянских, американских, английских и др.

Участники «Апрельской капели» с благодарностью обращались к организаторам фестиваля, особо отмечая его некоммерческий характер, тёплый приём зрителей, особую атмосферу..., которая возникает ещё и благодаря замечательной архитектуре, интерьеру и акустике Актового зала. Председатель оргкомитета фестиваля заслуженный работник культуры РФ, директор клуба В.Л. Бесценный, провожая участников и гостей, выслушал немало тёплых слов, адресованных руководству Политехнического университета, за поддержку этой культурной акции, уже становящейся новой традицией. Добрые слова в адрес фестиваля «Апрельская капель» прозвучали и по «Радио России».

### СОВСЕМ ДРУГАЯ МУЗЫКА

Звучала 5 мая в студенческом клубе на Лесном. Традиционный весенний концерт студенческой рок-музыки в этом году вылился в фестиваль «ПОЛИРОК». С планами клуба счастливо совпала инициатива профсоюзной организации студентов и совместные усилия дали ожидаемый результат. Огромную часть

организационной работы взял на себя студент РФФ Дмитрий Дорофеев и прекрасно с ней справился.

Из восьми выступавших рок-групп — пять наших политеховских. В том числе дебютировала на сцене клуба группа «Театр абсурда», занимающаяся в клубной студии музыкальных ансамблей (руководитель Ю.В. Карусев). Успешно выступили и другие «свои» группы «пир во время чумы», «Beverly hills», «Sham snow», «Новая глубина». И гости: «Миджи», «No guns», «Альтер эго».

Не буду судить о самой музыке, рок — это не моя стихия. Но зрительный зал клуба был заполнен студентами (не менее 350 человек) и недобровольных концертом не наблюдалось. Лучшие музыканты получили призы, необходимые в их деятельности: от простых барабанных палочек до качественного акалайзера.

Надо отметить, что проведение в студенческом клубе больших мероприятий было бы невозможно без рок-клуба «Полигон». Он обеспечивает все наши плановые вечера своей качественной акустической аппаратурой. А рок-фестиваль — это не только концерт, но и еженедельные репетиции всех участников. «Полигон» предоставил и профессионального звукооператора, сделал звукозапись фестиваля, обеспечил по своим каналам распространение информации, предоставил свою охрану.

Ещё раз хочется назвать тех, чей вклад в проведение этих вечеров трудно переоценить. Душа клуба авторской песни «Четверг» и организатор его праздников Алексей Дудин, инициативный и неуёмный автор «Апрельской капели» Игорь Соловьёв и его помощница Мария Весель, и прекрасно проявивший себя инициатор «Полирока» Дмитрий Дорофеев — представитель нашего студенчества. Особая благодарность Вадиму Николаевичу Бусурину — проректору, поддерживающему нас что называется «административным ресурсом».

Я рассказал только о наших музыкальных праздниках. Любительское творчество в Политехническом этим не ограничивается. Работает над новым спектаклем режиссер Народного театра «Глагол» Константин Гершов, готовит новую выставку фотостудия под руководством Алексея Титаренко, команда КВН с режиссером Владимиром Постниковым стала показывать более приличные результаты в городских играх, и совместно с профкомом провела межфакультетский фестиваль КВН... Но об этом в другой раз.

В. СОКОЛОВ,  
художественный руководитель студенческого клуба

Учредитель газеты: коллектив Санкт-Петербургского государственного политехнического университета  
Газета зарегистрирована исполкомом Ленинградского горсовета народных депутатов  
21.01.91 г. № 000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29; 1 учебный корпус, к. 332, телефон 247-20-45 (доб. 291)  
Электронный адрес: polytex@citadel.stu.neva.ru  
Электронная версия газеты «Политехник» размещена на сайте: www.spbstu.ru

Изготовление фотоформ и печать в ФГУП «СПб гос. газетный комплекс», 198216, С.-Петербург, Ленинский пр., 139  
Верстка: В. Иванова, О. Спасская  
Корректур: Н. Кирсанова  
Заказ № 313. Тираж 1500

Редактор  
Евгения ЧУМАКОВА