

Читайте в номере:

- 900 дней мужества — 1-я стр.
- Продолжаем публиковать материалы по итогам НИРСа 2003 г. — 2-я стр.
- Студенты отдыхают! — 3-я стр.
- Глинка — это Пушкин в музыке: к 200-летию со дня рождения — 4-я стр.

В редакционно-издательском совете

8 декабря 2003 года состоялось очередное заседание редакционно-издательского совета (РИС) СПбГПУ под председательством проректора В.Н.Козлова. Обсуждалась реализация плана внутривузовских изданий, процедура присвоения грифов УМО и Министерства образования, вопросы финансирования изданий учебной литературы в СПбГПУ, план изданий учебной литературы СПбГПУ на 2005 г., а также организация выставки изданий факультетов и институтов университета.

Был одобрен план внутривузовских изданий на 2004 г. и рекомендовано выделить факультету медицинской физики и биоинженерии 10 п.л. в плане госбюджетного внутривузовского издания. Совет постановил рекомендовать увеличить, начиная с 2005 г., объем издаваемой за счет средств госбюджета учебной литературы на 20 п.л. в год для обеспечения издания учебников и учебных пособий объемом от 10 п.л. и выше, обеспечивающих дисциплины ГОС. Обсуждены вопросы деятельности РИС в связи с образованием подсистемы «Редакционно-издательская деятельность факультета» в «Корпоративной системе управления качеством СПбГПУ», а также структуры «естественнонаучных и инженерных порталов единой образовательной среды Российской Федерации (по математике, физике, химии, биологии и общеобразовательных дисциплин)».

М.А.ШАКИРОВ,
зам. предс. РИС, д.т.н., профессор

Приглашение к содружеству

Меня зовут Полигимния!

В греческой мифологии полигимния — одна из девяти муз, дочь Зевса и Мнемосины, Муза молитв и священных гимнов, божественного пения и обрядовых танцев. К ней зывали люди, когда стремились выразить свои мысли и чувства в стихах, обращенных к богам. В этих стихах они благодарили за благословение и вдохновение, за присутствие в своей жизни.

Мне пока всего один годик.

Но я уже стала

лауреатом районного и городского смотров-конкурсов

Хоровой музыки в рамках фестиваля «Три века Санкт-Петербурга».

Помогает мне совершенствоваться в хоровой музыке Игорь Соловьев (лауреат гранта «Муза Санкт-Петербурга»).

Буду рада познакомиться с интересными юношами и девушками, обладающими творческим складом ума, желающими усовершенствовать или открыть в себе вокальные данные.

Зачем Вам скрывать свою гениальность?

Меня можно найти в студенческом клубе на Лесном пр., д. 65 по средам и воскресеньям. Тел. 245-27-20. Мой электронный адрес: E-mail: Spbgpuhor@yandex.ru



Торжественный митинг, посвященный 60-летию полного снятия блокады Ленинграда, у памятника погибшим политехникам



Две выставки

К дню великого юбилея — 60-летия со дня полного снятия блокады Ленинграда — в общем читальном зале Фундаментальной библиотеки открылись две выставки. Первая из них — «Книги блокадных лет». Посетители могут увидеть книги, изданные в Ленинграде в дни суровых испытаний. Представлена самая разнообразная литература — художественная, научная, общественно-политическая, — свидетельствующая о подвиге тех, кто создавал и хранил эти книги. Вторая экспозиция названа «900 дней мужества». Она объединит издания, посвященные жизни блокадного города, его обороне, битве за Ленинград. На выставке вы найдете воспоминания, дневники, письма, документальные свидетельства, художественную, научную и научно-популярную историческую литературу, альбомы. Отдельно представлены издания, посвященные истории Ленинградского политехнического института в годы блокады.

Т.С. СОКОЛОВА,
зав. сектором ФБ



Дети блокады на открытии выставки

Муниципальный округ «Академический» за четыре года

● **Многочисленные обращения:**
— Президенту РФ о несовершенстве местного самоуправления в Санкт-Петербурге;
— Министру образования РФ о передаче городу домов Хлопинского жилого массива, о введении руководством университета сборов на капитальный ремонт (в городе отменили и деньги возвращают);
— Губернатору Санкт-Петербурга об отсутствии тепла в домах по ул. Хлопина, антисанитарном состоянии на пл. Мужества;
— Командующему военным округом по вопросам отопления в ведомственных жилых домах Академии связи;
— Главе Калининского административного района о повышенном уровне вибрации от трамвайного движения по пр. Науки;
— Президенту СПбГПУ по проблемам в ведомственных жилых домах;

Что было сделано:

— Комитет по транспорту об улучшении графика движения трамваев по пр. Науки;
— По вопросам работы участковых, по планам застройки, по передаче помещений хоровой студии мальчиков, благоустройству и т.д.
И надо сказать, что на все обращения и письма получены, как правило, положительные ответы и приняты меры. Даже от Президента РФ.
● **Постоянная работа рядом с депутатами Госдумы П.Б.Шелищем, А.В.Шишловым, С.А.Поповым, депутатами ЗС М.И.Амосовым, В.Н.Селивановым.** Включение в повестку дня Муниципального Совета вопросов о выделении средств, предложений по благоустройству. Работа в составе Президиумов Муниципального собрания, Общества защиты прав потребителей, по подготовке и проведению съездов

председателей ЖСК города.

● **Решение многих частных проблем:** корректировка размера пенсии, установка квартирного телефона, улаживание конфликтов с соседями, оказание материальной помощи, протезирование, трудоустройство, наследство, гаражи, снабжение фарфоровой массой студии керамики ЦВР, замена сантехники, улучшение жилищных условий, организация торговли, ликвидация свалки, снабжение горячей водой, ремонт подвала (Тихорецкий пр., д.9/4), внутриквартальное освещение, ограждение дачи Бенуа. И все это за 150 руб. в месяц.

● **Можно было сделать больше.** Но местное самоуправление развивается, меняются руководители, депутаты, условия. И хочется верить — к лучшему.

В.В. БАДАЛОВ,
депутат МО «Академический»

Спрашивали — отвечаем

Уважаемые политехники!

Необходимость ограничения движения автотранспорта и их парковки возле корпусов вызвана следующими обстоятельствами:

● во-первых, распоряжением губернатора запрещена парковка автотранспорта возле образовательных учреждений,

● во-вторых, на территории университета были уже неоднократные случаи наезда автотранспорта на сотрудников и студентов университета. А случаев, когда сотрудники и студенты «избегали» наезда автотранспорта, — множество, не говоря уже о тех случаях, когда приходилось приходиться на работу забрызганным движущимся по территории университета автотранспортом.

Отвечая на ваши вопросы, заданные в открытом письме в адрес профсоюзного комитета сотрудников СПбГПУ, сообщаем следующее:

● «Историческая часть» нашего университета находится в границах, по которым установлено ограждение территории.

● Платить в течение дня, в случае парковки на платной стоянке, необходимо один раз. Если требуется приехать в университет несколько раз, то необходимо сохранять квитанцию до конца дня.

● Если окажется, что мест на платной стоянке мало, то администрация университета примет меры, чтобы разрешить эту ситуацию.

● Площадка между 3-им корпусом и гидрокорпусом находится на территории университета. Если на ней сделать стоянку, то до нее необходимо как-то доехать. Следовательно, опять возникнет интенсивное движение автотранспорта по территории университета.

● Платная автостоянка будет работать до завершения занятий на вечерних факультетах.

● Разве рабочее место находится у подъезда к корпусу?

В.С. КОБЧИКОВ,
председатель профсоюзной организации сотрудников СПбГПУ

О жизни

А ведь не верил

В местное самоуправление, честно говоря, не верил. Много их ветвей власти — толку мало.

Живу в муниципальном доме более чем тридцатилетней постройки. Все свой срок эксплуатации отслужило. Про подвал даже рассказывать неприлично.

Куда только не обращался — нет денег. Кого только не приглашал — нет времени. Полное отчаяние. Обратился к доценту В.В.Бадалову по старой доброй профсоюзной памяти. Он не раз доказывал умение защищать и решать интересы коллектива. Сегодня он депутат МО «Академический».

И на удивление, не прошло и полгода — подвал привели в порядок. Значит, могут. Значит, местная власть — это реальность.

Но и мне пришлось потрудиться — всем не давал покоя. Уверен, что коллективно можно решить любую задачу. Но стоит одному в цепочке усилий потерять интерес, заняться обманом, халтурой, сдаться — и все усилия напрасны.

А властью надо управлять, ее надо представлять. Она у нас такая. И не от нее зависит наше бытие, а от нас самих.

Ю.М. БАРОН,
профессор СПбГПУ

К сожалению, в учебном процессе основное внимание обращается на то, как решаются кем-то найденные и вполне четко сформулированные задачи, а не на то, как они зарождаются, осмысливаются и ставятся. В то же время все более актуальной оказывается необходимость не только решать уже ранее кем-то поставленные задачи, но и вполне осознанно и целенаправленно изыскивать и порождать принципиально новые, ранее никому не известные задачи.

Специалистами отмечается определенный дисбаланс между разработанностью методик формирования навыков творческой работы для будущих ученых — с одной стороны, и инженеров — с другой. Обучение научному исследованию в техническом университете построено в основном на аналитической деятельности студента: от объекта или явления к его интерпретации, моделированию и формализации. При этом синтезирующая деятельность относится к области абстракций (к формированию комплекса понятий, расчётных зависимостей и т.д.) и развивает у студента формально-логический тип мышления.

Мысль же конструктора, проектировщика идёт от понятий к явлению, от теоретических знаний к практическому представлению вещей, их свойств и отношений. Синтезирующая деятельность здесь направлена на материализацию знаний и базируется на мышлении образно-логического типа, на технических ассоциациях, формированию которых не уделяется достаточного внимания.

Вместе с тем, система подготовки специалистов по-прежнему является аналитической. Учебный процесс имеет в своей основе отдельные учебные дисциплины и страдает от их традиционного деления. Это деление чем дальше, тем больше входит в противоречие с очевидной целостностью практического инженерного мышления.

В формировании самой дисциплинарной структуры инженерного об-

НОВАЯ СЕКЦИЯ РФФ на «XXXII неделе науки СПбГПУ»

Сегодня на первый план выступают задачи формирования и развития творческого начала, методологической культуры студентов. В связи с этим очень важно осмысление особенностей творческого процесса исследователя, инженера, того пути, по которому он шел к утверждению того или иного факта.

Разования также имеется ряд проблем. Дифференциация в сфере науки и техники в настоящее время зашла так далеко, что дальнейшее их развитие становится невозможным без междисциплинарных исследований и интеграции самой деятельности. Возникают междисциплинарные, системные проблемы в технике; при их решении необходимо обращаться ко всему комплексу социальных, гуманитарных, естественных и технических дисциплин. Кроме того, в сфере техники и технических наук формируется слой поисковых, фактически фундаментальных исследований, т.е. технической теории. Естественно, что и эта тенденция находит свое выражение в сфере инженерного образования.

Упомянутые аспекты, на наш взгляд, актуализируют задачу нового подхода к преподаванию основ методологии научно-технического творчества с учетом изменения структуры и задач инженерной деятельности на современном этапе.

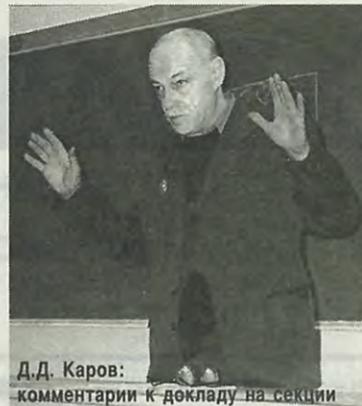
Сейчас всё отчетливее в научное и инженерное сознание проникает мысль, что обращение к истории техники и науки необходимо не только для изучения культурных образцов и познания прошлого, но и для поиска новых технологических решений. В плане упомянутых выше методологических задач, история науки и техники должна иллюстрировать возникновение проблемных ситуаций, приводящих к выдвижению и обоснованию гипотез и затем к теориям, становлению технических теорий, технических решений, проектов (как успеш-

ных, так и нереализованных, казавшихся в свое время тупиковыми) и т.д.

То, материал лекций, семинаров и докладов должен даваться в проблемном плане, т.е. не в виде того, что достигнуто в естественных и технических науках, а анализу того, как были сделаны данные открытия, установлены данные факты, получены конкретные технические решения, с помощью какого поискового стиля поведения творца они были добыты. Большое значение в этом плане может иметь анализ материалов по творчеству Нобелевских лауреатов и других выдающихся деятелей науки и техники.

В качестве эксперимента, на РФФ в рамках дисциплины «История и методология технической физики» (студенты 5 курса) были организованы семинары и на XXXII «Неделе науки СПбГПУ» успешно прошли заседания новой секции «Методология научно-технического творчества и проблемы университетского политехнического образования».

В докладах были освещены следующие темы: А.Павлов (гр. 5095) «Идеализация объекта исследования и формирование модельных представлений в науке и технике»; Е.Дмитриев (гр. 5091/1) «Логика и интуиция в научном познании»; Е.Авдеева (гр. 5095) «Истина в научных знаниях»; М.Никитина (гр. 5095) «Дисциплинарное строение научно-технических знаний; возникновение первых университетов и технических школ»; С.Усов (гр. 5096/1) «Научное исследование; анализ, синтез и информационные потребности ученых и инженеров»;



Д.Д. Каров:
комментарии к докладу на секции

Т.Семенов, (гр. 5094/1) «Фундаментальные и прикладные исследования в технических науках»; Д. Самсонов (гр. 5094/1) «Проблемы соотношения науки и техники. Модели развития»; Е. Соколова (гр. 5094/3) «Язык научного сообщества»; Е. Жаворонкова (гр. 5096/1) «Высшее образование в промышленно развитых странах и Болонская декларация»; О.Валягина (гр. 5094/2) «Изменение задач и структуры инженерной деятельности на современном этапе НТП. Фундаментальное образование как фактор устойчивости на рынке труда»; П.Лукьянова (гр. 5094/2) «Прикладные исследования и разработки. Инновационный процесс. Наука как форма предпринимательской деятельности».

Хочется поблагодарить всех докладчиков за интересные сообщения, особенно авторов первых трёх докладов. Особая благодарность Лене Соколовой, разобравшейся в материале и сделавшей интересный доклад о научном стиле и языке.

Представляется целесообразным организовать студенческие семинары по методологии научно-технического творчества и межкафедретскую секцию на следующей «Неделе науки СПбГПУ».

Д.Д.КАРОВ,
зам. декана РФФ по НИРС,
А.Э.ФОТИАДИ,
декан РФФ

Кто они, будущие политехники?

Дело было в декабре. Долгожданный декабрь! Зима, Новый год, ну и сессия, конечно, — куда ж без нее?! На кого ни посмотришь, у всех на лице одно и то же: «Быстрее бы сдать!» Ну кто на этой планете не испытывает благоговейного трепета при этом магическом слове «сессия»? «Никто», — ответите вы. Но нет, есть еще люди, для которых конец года — это праздник и капикулы, а поездка в Университет — не больше, чем формальность. А зовутся они просто — абитуриенты. И так захотелось мне посмотреть на эти счастливые лица, что я не выдержала: отсидела последние пары, и в ИМОП — на подготовительные курсы.

Да, это вам не наш «Гидрак»! Сюда раз попадешь — и уходить уже не хочется. Но разговор-то не о здании, а о людях. Поднимаюсь на четвертый этаж, подхожу к аудитории, осматриваюсь и вздыхаю с легкой грустью: опять почти одни девчонки! Ладно, не привыкать!

Подхожу к преподавателю, представляюсь, рассказываю свой «коварный» план. Виктор Владимирович смотрит на меня с легким недоумением: «Ну что же, пожалуйста. Только ничего интересного не будет. Они сегодня тест пишут...»

Ну, это как посмотреть! Конечно, живого общения не будет, зато сразу видно, кто сюда пришел учиться, а кто так — людей посмотреть да себя показать.

Странно, а ведь как будто бы все учиться пришли: задумчивые позы, сосредоточенные лица, шестететрадных листов... Сидят, решают, технику списывания осваивают. «Осваивайте, осваивайте!» — думаю. — Это вам еще пригодится!»

У входа в аудиторию шум и негромкие смешки — входят два представителя сильного пола, и о teste забыто напрочь! Видно, такова уж женская природа. Да и когда было так, чтобы на курсы приезжали только учиться? Нет, по-моему, смысл тут гораздо глубже. Люди знакомятся друг с другом, с университетом, преподавателями. И, возможно, именно они станут в следующем году новым первым курсом.

А вот и еще одно новое лицо! Хотя подождите-ка, такое уж новое? Смотрю внимательнее — точно, близняшки! Вот повезло девчонкам!

А вот входит девушка в тяжелых ботинках, джинсах и тельняшке. Ну просто антипод девчонке с первой парты — модная кофта, юбочка в клетку, шпильки...

Все такие разные, а в глазах одно и то же — надежда, интерес, неопределенность... А остальное все как у нас, студентов: опоздания, звонки телефонов, перешептывания, смех. И все же не знают они, что такое сессия!

Проходит полчаса, и я понимаю, что первое впечатление все же обманчиво. Вот парнишка справа явно не против забыть про тест и перекинуться парой слов «за жизнь». Поворачивается ко мне, просит калькулятор. Брюнет с карими глазами и голливудской улыбкой — ну как такому откажешь?! А девчонка в тельняшке — не промах! Не успела прийти, как тут же увела двух молодых людей! Да нет, не у меня увела, а курить. Вот он — вкус свободы! В школе так не сделаешь!

Но прежде чем стать настоящим студентом, нужно многое пройти. Но я совсем не удивилась, если через год услышу о двух близняшках, сдающих друг за друга экзамены, или о парнишке, спрашившем наповал однокурсниц одной своей улыбкой...

Хотела было спросить у них: «Почему они хотят поступить именно в Политех? Как представляли себе студенческую жизнь? Чего ждут от учебы?..» Но самой вдруг стало не по себе от этих вопросов. Ведь они их, наверное, каждый день слышат от родителей, учителей, знакомых... Да, тяжелая жизнь абитуриента!

Смотрю на них, улыбаюсь и вспоминаю себя в одиннадцатом классе: курсы при Академии гражданской авиации, мечты о небе и свободном полете. Но жизнь распорядилась иначе... Да нет, не жизнь — я сама распорядилась! И вот уже третий год учусь в Политехе, на отделении РР. Скажете: «Да где же тут романтика?» Да повсюду! Полет фантазии — он ведь тоже полет! Поэтому мечтайте и не думайте, что с окончанием школы на мечты не останется времени — все еще только начинается!!

Люба ПОКОЗЬЕВА, студ. ГФ

Обратная связь

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

Можайский. Лэнгли. Братья Райт.

Приятно удивлен появлением в газете от 26.12.2003 теплых слов о своей персоне. Обычно преподавателей сопротивления материалов называют «двоечниками», а здесь — несколько иная точка зрения. Спасибо!

Вот только словосочетание «преподаватель сопромата» в статье студентов режет глаз. Мои старшие коллеги-наставники старались избегать просторечия «сопромат». И даже ставя зачет в зачетную книжку, писали полностью «сопротивление материалов». Некоторые даже специально ручку заводили с тонким перышком, чтобы мелко-мелко, но полностью записать наше честное имя. У меня лично уместается только «сопротивл. материалов».

В заметке упоминаются имена: профессор М.М.Голберг, доцент А.А. Аманьев. Таких преподавателей на ММФ не помню, а вот о профессоре Гохберге и доценте Ананьеве слышал много хорошего. Работал в 50-е годы и доцент Алейнер. Так что начинающим репортерам надо бы работать поаккуратнее.

Удивлен заметкой на первой странице, подписанной инициалами В.Б. Здесь говорится об одной из вех в истории человечества. Но вопреки В.Б. скажу, что веху надо отодвинуть лет на 20 назад и поставить ее под Петербургом у Дудергофских высот, рядом с железнодорожной платформой Можайская. Ныне, как и 120 лет тому назад, там много места занимает военное ведомство. Так вот, более 120 лет тому назад в обстановке секретности в этих местах производились летные испытания самолета с летчи-

ком на борту. Конструктором был военно-морской офицер, капитан первого ранга Александр Федорович Можайский (с 1886 г. — контр-адмирал). Самолет пролетел более 100 сажень (200 м) на высоте 1,5-2 сажени (3-4 м). Полетов было несколько. В одном из них самолет потерял устойчивость и зацепил крылом за землю. Испытания прекратили.

В архивах сохранилась не только переписка А.Ф.Можайского с различными государственными инстанциями. Сохранилось описание самолета с эскизами и характерными размерами. Сохранились чертежи паровой машины, использованной в качестве двигателя. А.Ф.Можайский спроектировал ее самостоятельно. Поражает высокое качество проектной работы: вес на единицу мощности был рекордно мал, примерно на порядок меньше, чем у лучших аналогов того времени. Машина была изготовлена на одном из зарубежных заводов. Мощность машины соответствовала мощности, необходимой для горизонтального полета самолета без ускорения. Последнюю А.Ф.Можайский рассчитал верно.

По результатам испытаний стало ясно, что нужно переходить к двигателям внутреннего сгорания. Компактных транспортных двигателей тогда не было, как не было и автомобилей. Пришлось ему самому изобретать и проектировать такой двигатель. Тепловые и механические расчеты были проведены без существенных погрешностей. Был изготовлен даже макет двигателя. Позднее такие двигатели стали называть дизелями. Но тут Александр Федорович умер (1890 г.).

А.К. ПАРШИН, доцент

Про самолет А.Ф. Можайского и про его полет написано много. Правда в этих публикациях так тесно переплелась с вымыслом, что очень трудно считать достоверными факты, известные по публикациям различных авторов.

Но в моей библиотеке есть ценнейшая книга профессора, действительного члена РАЕН П.Д. Дузя. Книга эта называется «История воздухоплавания и авиации в России». (М. Изд. Наука, 1995 г.) И у её автора, и у самой книги была трагическая судьба. В конце концов, правда восторжествовала. На сегодняшний день это, пожалуй, самое серьезное научное исследование на данную тему.

К сожалению, НИКАКИХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, подтверждающих факт полета самолета А.Ф. Можайского с авиатором на борту, на сегодняшний день не существует.

«С просьбой разрешить испытания самолета Можайского обращается 5 июля 1885 года. 12 июля изобретателю было выдано удостоверение с разрешением «производить опыты с воздухоплавательным аппаратом в Красном Селе», такое же разрешение было выдано и 18 июля 1885 года. Видимо, в этом году наиболее интенсивно велись испытания самолета. Можайский построил специальную наклонную плоскость с деревянными рельсами, скатываясь по которым самолёт должен был набрать необходимую скорость для полета. При испытаниях самолёт Можайского отделился от земли, но сейчас же упал крылом набок, потеряв равновесие. Это утверждал современник Можайского В.Ф. Найдёнов в лекциях, прочтенных в Офицерской воздухоплавательной школе в 1911-1912 гг.

... Все остальные современники Можайского — Л.З. Маркович, Н.А. Яцук, сын — А.А. Можайский — в 1909 году утверждают одно и то же — аппарат отделился от земли, но потерпел аварию. Кто пилотировал машину, так и осталось неизвестным; есть сведения, что механик, пилотировавший самолёт, получил увечье.

Однако никто не может опровергнуть факт ОТДЕЛЕНИЯ ОТ ЗЕМЛИ САМОЛЁТА МОЖАЙСКОГО С ЧЕЛОВЕКОМ НА БОРТУ».

Но был ли это управляемый человеком полёт? И можно ли считать полётом «отделение самолета от земли»? На этот вопрос тоже никто ответить не может.

И как всегда в России «российские чиновники сделали всё возможное, чтобы от замечательного изобретения А.Ф. Можайского не осталось и следа».

Свою заметку я хочу закончить словами П.Д. Дузя: «Но мы имя Можайского будем чтить, как имя человека, который ещё в 80-х годах прошлого столетия, задолго до француза Адлера, англичан Филиппа и Максима, американцев Райт и Лэнгли, СУМЕЛ СПРОЕКТИРОВАТЬ И ПОСТРОИТЬ АЭРОПЛАН».

В.Б. СТУПАК, доцент

В прошедшем семестре, 20 ноября, в стенах СПбГПУ прошли очередные межфакультетские игры КВН. Как и всегда это мероприятие вызвало большой интерес у студентов, и это было не случайно. Среди участников игр были представлены следующие команды: ИИЧница (ИИ), Катастрофа! (ЭлМФ), Изюм (сборная), Полипузики (ММФ), Зажигалка (сборная), Нео-дачники (ИСФ), Фабрика экспорта молодежи (ФЭМ), а также сборные различных факультетов.



Вместе веселее

Нео-дачники, Полипузики, ИИЧница, Зажигалка, Катастрофа, а также...

Игры. Последние репетиции проходили даже в день игры, но это не помешало им блестяще выступить и даже занять призовые места.

Наконец долгожданный день игры настал. У актового зала в Главном здании собралась огромная толпа, жаждущая зрелища. Только благодаря самоотверженным действиям сотрудников ССБ удавалось сдерживать студентов, предоставляя командам последние, такие нужные минуты для подготовки перед самой игрой.

Выступления команд оказались очень яркими и зрелищными. На этот раз звук в зале был на высоком уровне: было привезено дополнительное оборудование, пригла-

шен звукорежиссер. Команды в своих выступлениях представили на суд зрителей массу новых шуток и номеров. После игры слышалось множество слов благодарности в адрес организаторов. Хочется выразить благодарность компании WestCall, благодаря спонсорской поддержке которой и удалось провести данное мероприятие.

А оценивали находчивость и умение веселить публику представители Профсоюзной организации студентов СПбГПУ (председатель Аркадий Бородулин, заместитель председателя Дмитрий Сосин), члены команд лиги КВН Санкт-Петербурга (ГУАП, ГАСУ), капитан известной в городе команды КВН «Extreme» Дмитрий Богданов.

Студентам было предложено 3 стандартных КВНовских конкурса: приветствие, разминка и домашнее задание. Ведущими КВН выступили известные студентам СПбГПУ по многим профсоюзным мероприятиям Николай Самойлов и Артем Семенов, участники сборной команды КВН «Политех». Между прочим куратором команды ИСФ был Артем, наверняка не без его помощи команде удалось занять первое место в приветствии. А в домашнем задании места распределились следующим образом:



● Первое заняла команда ЭлМФ «Катастрофа!» (кстати, Евгения Грохольская, администратор сборной КВН «Политех», была их куратором).

● Второе мест в домашнем задании поделили команды Полипузики и ИИЧница.

● Лучшим актером турнира была признана Екатерина Канатенко (1-ий курс, ФЭМ).
Иван КОЛОМЕЙЦЕВ, гр. 1121/1

Подготовка к игре началась задолго. У каждой команды был свой куратор из числа участников сборной команды «Политех». Их задачей было не только помогать молодым актерам, но и присматриваться к наиболее перспективным молодым игрокам. Но как всегда, как и водится у студентов, сценарии у многих команд, несмотря на заблаговременную подготовку, были написаны всего за пару дней до

Посещение клуба вызвало у нас бурю положительных эмоций: теплая, уютная атмосфера, обеспечивающая душевное равновесие и комфорт, счастливые лица студентов — все это создавало настроение праздника. Вечеринки Политеха вбирают в себя все тенденции, появляющиеся в современной музыкальной молодежной культуре. Сочетание всех музыкальных направлений позволило каждому найти для себя что-либо по душе. Профессионально поставленное шоу студии современного танца и фитнеса «STREET STYLE»: проект «SLIDERS», брейк-данс шоу «FORSAGE» (Dee Fox Crew), вокалистка Александра Макарова

Клубный Политех

Вот, наконец, закончилась сессия, экзамены сданы, настала пора отдохнуть. Не за горами праздник 8 марта — отличный повод сходить в клуб и развеселиться. Последний раз мы с друзьями ходили в клуб «Bada Boom» этой осенью. Двадцать первого ноября Профком студентов СПбГПУ при поддержке Политехнического университета проводил вечеринку под названием «Стильные пляски».



при танцевальной поддержке шоу «Crystal», зажигательная музыка модных диджеев Нила (радио «Рекорд») и Форсе'a (клуб «Лондон»), интересные конкурсы от

ведущего MC Жана (радио «Рекорд»), в которых каждый мог себя попробовать в борьбе за призы — все это не позволило никому сидеть и

скучать. Пригласить на мероприятие таких известных людей удалось благодаря поддержке телекоммуникационной компа-

нии WestCall, которая является генеральным спонсором Профсоюзной организации студентов СПбГПУ и помогает в проведении всех мероприятий профкома. Танцпол был полон, огромная толпа студентов, не уставая двигавшихся в ритме танца, создавала ощущение того, что ты являешься неотъемлемой частью чего-то целого, общего. Да, студенческая тусовка — это здорово! Это были действительно стильные пляски, вечеринка оправдала свое название. Думаю, не только я замечательно провела вечер, надеюсь, что следующая вечеринка Политеха оправдает мои ожидания.

Наталья КАНЬШИНА, гр. 1124/1

История Полирока, или Как это было

Идея создания студенческого рок-фестиваля давно созревала в умах студентов Политехнического университета, но воплотить эту мечту удалось лишь 5 мая 2002 года. Это был первый рок-фестиваль «Полирок», организованный при поддержке Политехнического университета, Профсоюзной организации студентов, а также при тогда ещё «живом» клубе «Полигон».



Участниками команд, выступавших на фестивале, были политехники, что впрямь станет основным условием участия в «Полироке». Фестиваль прошёл на ура. Но после закрытия клуба «Полигон» возможности проводить достойные фестивали не было, так как не было необходимой звуковой и световой аппаратуры. Но все же 14 декабря все того же 2002 года студия музыкальных ансамблей при университете провела очередной рок-фестиваль «Полирок». Уровень, конечно, был ниже среднего из-за помещения (фестиваль проходил в условиях ремонта студенческого клуба) и низкого качества аппаратуры. Но желание проводить фестиваль было сильным, и после неудачи вновь была осуществлена попытка его проведения. Третий «Полирок» проходил в здании культурно-выставочного центра «Евразия» 16 марта 2003 года. Были учтены

ошибки предыдущего фестиваля, но все же музыкальная аппаратура оставляла желать лучшего. После двух не очень удачных попыток было принято решение провести фестиваль вне стен университета, в клубе «Пятница», пригласить профессионального звукорежиссера, а также популярную группу, в качестве которой была выбрана известная питерская команда «Animal Джаз».

Фестиваль состоялся 22 ноября 2003 года. Конечно же, сразу было решено множество проблем: аппаратура и помещение, охрана и условия для музыкантов и слушателей были на высоте. Фестиваль проходил при поддержке Политехнического университета, Профсоюзной организации студентов СПбГПУ и постоянного спонсора профкома компании WestCall. На фестивале выступали не только группы, которые репетируют на студии при уни-

верситете, но и другие группы из Политеха. По мнению большинства: фестиваль получился достойным. За две недели была проведена генеральная репетиция, где музыкантам давалась возможность настроиться, привыкнуть к условиям клуба. Что же касается рекламы фестиваля, то она была размещена не только по вузам города, но и в центральных музыкальных магазинах города, что придало фестивалю дополнительный вес.

Надеемся, что впрямь «Полирок» будет проходить каждый семестр, и его уровень будет только расти и, конечно же, участники фестиваля вместе с ним. Для проведения и поднятия уровня подобного мероприятия необходимо соответствующее финансирование, на что и надеются организаторы фестиваля и его участники.

Илья ЛЕВЧЕНКО, гр. 2097/2

ПОЛГОДА БОРЬБЫ

Отгремели бурные будни квалификационных турниров, промелькнули как миг четыре пасмурных месяца. Настало время подведения итогов. За первый семестр 2003/2004 учебного года в клубе имени М.М. Ботвинника (Лесной проспект, дом 65, корпус 3-А) прошло пять квалификационных турниров, в группах А, В, С, D и E соответственно.

В турнире I разряда (группа А) балл КМС получил неунывающий Михаил Фёдоров. Александр Каретин, занявший I место, уже имеет звание кандидата в мастера спорта России. Об А. Каретине можно сказать, что он играет в классическом позиционном стиле, умеет разумно распорядиться временем, сохраняет оптимистичный настрой даже в не самой приятной позиции. Подтвердили I разряд пять человек: Н. Линькова (2181/2), И. Мадурова (1058/2), С. Кузьмин, А. Иванов (1056/1) и М. Дегунов (1096/2). Наталья Линькова умудряется совмещать напряжённую учёбу второго курса, выступления в шахматных турнирах и красивые глаза. Ну что тут сказать...

В турнире II разряда (группа В) блестящий результат - 91/2 очков из 10-ти, показал студент второго курса факультета технической кибернетики Герман Смирнов (2084/6), который занял I место, с отрывом в два очка от занявшего II место и выполнившего I разряд Александра Сич-

кара (2055/2). Герман — прогрессирующий шахматист с инициативным стилем игры, уже какой турнир подряд его преследует неизменный частокороль единиц. Подтвердить II разряд удалось пятерым студентам: А. Самсонову (1043/1), С. Зеленову (1072/1), А. Апроськину (1102/1), И. Ярмаркину и М. Свободину (1074/2).

В турнире III — IV разряда (группа С) выполнить II разряд удалось лишь занявшему I место Павлу Малышеву (2026/1), набравшему 111/2 очков из 16-ти. Ася Смирнова (2084/6), несмотря на периодические недомогания, заняла III место (по коэффициенту Бухгольца), подтвердив свою квалификацию. Увы, низкий коэффициент турнира не благоприятствовал высоким спортивным достижениям. Подтвердили III разряд четыре человека, среди прочих: Лев Данилец (2038/2) и Мурат Сергеев (1032/2). IV же разряд подтвердили два студента: А. Чекушев и Е. Подмогильный (1023/1). Можно добавить, что турнир проходил в два круга.

В турнирах безразрядников (группа D и группа E) наибольшее количество очков

(12) набрал студент первого курса ИИСТ Игорь Воробьев (1115). Помимо И. Воробьева, IV разряд выполнили десять человек: А. Колоницкий (1068/1), К. Ерёмков (1125), И. Дорожкин (1021/2), М. Умаров (1021/2), К. Мельников (1111/1), А. Орешкин (1037/2), В. Алексеев (1083/2), П. Ляхов (1037/2), В. Цой (1032/2) и В. Арсенович (1085/3).

Турниры проходили по круговой системе, с контролем времени 1 час 30 минут на партию, без доигрывания. Главным судьёй всех турниров выступил арбитр республиканской категории Эдуард Фёдорович Шутров. С обязанностями главного секретаря турниров успешно справился мастер FIDE Станислав Николаевич Масленников.

Отрадным сердцу автора является участие в квалификационных турнирах девушек - политехников, уверенно борющихся наравне с «коллегами» противоположного пола и радующих глаз своей красотой и непосредственностью. Сразу на ум приходит изящный профиль ленинградской шахматистки Ирины Левитиной, блиставшей в 80-х годах прошлого столетия. Полезно вспомнить, что и шахматное становление экс-чемпионки мира Людмилы Руденко проходило в городе на Неве. Продолжим творческие традиции женских шахмат Петрограда - Ленинграда - Петербурга!.

А.Н. ПЕТРОВ (гр. 2115), М.С. С.Н. МАСЛЕННИКОВ (куратор).

Чем запомнился ушедший год

Странно, но на такой, казалось бы, простой вопрос, оказывается, достаточно тяжело ответить. Неужели за целый год ничего не случилось в вашей жизни, ведь это же не 1 день, а целых 365!!! — спрашивали мы у студентов СПбГПУ.

«Нет», — отвечали одни: учеба, сессия, ну и, пожалуй, долгожданная поездка домой. Неужели все погрязло в рутине обыденной жизни? Можно и так сказать, все обычно: университет — общага, дни рождения, какие-то быстро пролетающие праздники, даже вспомнить вроде и нечего. Это на 1-м курсе все было в новинку и интересно. А сейчас осталась одна мечта — закончить универ и домой.

Да, подумали мы и задали себе тот же вопрос: а как же мы, что же произошло у нас? Вроде много всего. Что же было самое запоминающееся?

«Юбилей города» — как сказала одна девушка. Может быть. Хотя ожидали большего, а в памяти осталась лишь длинная дорога домой из центра города, много пьяных и разведенные мосты, из-за которых многие ночевали на улице. Здесь наш разговор прервала девушка, которой видимо, непременно хотелось поделиться: «Любовь — это самое замечательное, что случилось в моей жизни», — сообщила она.

Молодой человек с Энергомаша ответил нам, что самое выдающееся событие — это долгожданная победа «Зени-

та». Он действительно похож на ярого фаната. А вот его одноклассник похвалился, что наконец-то сдал сессию, хоть это и случилось в начале осени.

Некоторые представители из студенческой братии восторженно вспоминали свой отдых без родителей. И не просто в деревне у бабушки, а во Франции, Англии, США и Финляндии. Не все вспоминали только свой отдых, были и те, кому ничего не приходило на ум кроме работы. Да, одни работают, а другие развлекаются. Именно так и поступают девушки с 3 курса ГФ, не пропускающие ни одной крупной тусовки. И для них самыми запоминающимися событиями стали фестивали электронной танцевальной музыки. Студенту 1 курса ФТК запомнилась Политеховская вечеринка в клубе «Bada Boom». Итак, можно суммировать: за этот год мы посмеялись вдоволь, погуляли на славу, влюбились, побывали в разных странах, благополучно сдали экзамены... Всего, чего мы натворили, и не перескажешь, так что просто поставим точку или многоточие?

М. ШЕВЕЛОВА, А. ЦИМБАЛОВА, В. ВОВЧЕК, Н. АНДРЕЙКО, студентки ГФ

Обратите ваше внимание

ПОЭТ ФОРТЕПИАНО

В череде предстоящих событий культурной жизни С-Петербурга в начавшемся году грядет одно особенно важное.

Каждый российский человек, кто дорожит культурным наследием нашей страны, кто живет не только заботой о хлебе насущном, но — напротив — склонен ставить значение искусства на первый план в жизни, несомненно, встретит это событие с особенной радостью. В первый день июня, 200 лет назад родился Михаил Иванович Глинка — выдающийся русский композитор, которого считают родоначальником отечественной классической музыки. «Глинка — это Пушкин в музыке». Трудно припомнить, кто когда-то произнес эту расхожую теперь фразу, но сказано очень верно: музыка Глинки дышит поэзией, полна глубоких чувств. Кому не знакомо ощущение безотчетной радости, рождаемой блестящей, пульсирующей жизнью музыкой увертюры к опере «Руслан и Людмила», кто не попадает под обаяние тонкой и грустной лирики «Вальса-фантазии», не пленяется чудными и проникающими в глубины души романсами на стихи Пушкина?

Первой ласточкой предстоящих торжеств, посвященных памяти М.И. Глинки, станет выступление в нашем городе московского пианиста Виктора Рябчикова. В 1993 г. состоялся дебют пианиста в Западной Европе, где он скоро завоевал репутацию необычайно тонкого и обаятельного пианиста. «Поэт фортепиано», «изысканное туше», «абсолютно мастерское исполнение», «заволаживающая игра» — так отзывались о творчестве В. Рябчикова зарубежные критики. Его глубоко личностные интерпретации Глинки, Рахманинова, Шуберта, Шопена и других композиторов-романтиков пленяли слушателей в России, Англии, Швеции, Голландии, Италии, Швейцарии, Германии. В. Рябчиков видит свою миссию в том, чтобы открыть миру забытые или редко звучащие сочинения русских композиторов XIX века. Шведская студия BIS выпустила полное собрание фортепианных сочинений Глинки в исполнении Виктора Рябчикова. Эти три компакт-диска вызвали восторженные отзывы во всем мире и породили своеобразную «глинкоманию» на Западе.

В начале декабря пианист вернулся из Швеции, где с большим успехом прошли его концерты и выступления по телевидению. А 10-го декабря 2003г. состоялся концерт В.Рябчикова в Актовом зале нашего университета. К сожалению, зал был далеко не полным (студенты, да и сотрудники пока недооценивают значение классической музыки), но вдохновенное исполнение произведений Глинки, Рахманинова, Шуберта, Шопена наполнило его возвышенными чувствами слушателей, внесло

«... трепет и нежность,
Блеск восторженных глаз.
Нес по кругу надежды
Романтический вальс».

Быть может этот концерт, наряду с концертами оркестра Дома ученых им. М. Горького, будет способствовать возобновлению традиционных вечеров в Актовом зале, на которых выступали известные музыканты и искусствоведы: Д. Ойстрах, Л. Энтелис, и студенты приобщались к классической музыке, к искусству.

О. ГЛЕБИН, Е. ЯКОВЛЕВА

Наверное, не всякий студент знает о существовании нашего хора. Поэтому сделаем маленький экскурс в его историю.

Начиналось все в 1998 году. Наш руководитель хора, лауреат гранта «Муза Санкт-Петербурга» Игорь Соловьев приступил к возрождению хорового коллектива. Повод для этого был более чем веский — 100-летие Политеха. И вот на сцене БКЗ «Октябрьский» на юбилейном вечере состоялось выступление сводного хора: инженеров, преподавателей и студентов.

Формирование же нынешнего состава началось в марте 2002 года. Но тогда удалось набрать всего лишь несколько человек. Проведя несколько репетиций, они разбежались на каникулы. А в сентябре того же года произошло пополнение и можно сказать омоложение нашего хора. Закипела творческая работа, разучивались разные песни, шла подготовка к выступлениям. И вот 1 декабря 2002 года в студенческом клубе на фестивале авторской песни «Топос» состоялось первое выступление. Отныне этот день считается днем рождения нашего творческого коллектива. В том же месяце «Полигимния» стала лауреатом районного смотр-конкурса «Три века Санкт-Петербурга». А в феврале 2003 года лауреатом уже городского смотр-конкурса с тем же названием. В мае месяце все лауреаты, в том числе и мы, участвовали в концерте, посвященном 300-летию Санкт-Петербурга, который проходил в БКЗ «Октябрьский». Также каждый год хор принимает участие в ежегодном фестивале «Апрельская капель», проходящем в актовом зале главного здания СПбГПУ.

На сегодняшний день нас 30 человек. Когда я туда пришел, количество участников было значительно меньше. По мере

ПОЛИГИМНИЯ — ЭТО ДИАГНОЗ НАВСЕГДА!

«Музыка нас связала, тайною нашей стала», гласит одна очень известная песня, и это неспроста. Ведь музыка связывает не только поющих людей, но и целые народы. Вот также и меня в один прекрасный момент, а точнее осенью 2002 года, творческая дорожка привела в студенческий хор СПбГПУ с интересным названием «Полигимния». И связала...

увеличения числа студентов, желающих петь, возникла необходимость дополнительных занятий с новичками. Прежде, чем человек пополняет наши ряды, его прослушивают и определяют голос. И в зависимости от этого ставят на определенное место, соответствующее вокальным данным. На репетициях всегда царит теплая и уютная атмосфера. А когда все это дополняется разнообразными шутками и приколами, то не засмеяться просто невозможно. Особо надо сказать и про хурука — он душа хора. Такого радостного, дружелюбного и веселого человека вы не встретите нигде. Он расшевелит любого, даже мрачного человека, а вокруг него всегда будут собираться самые добрые и хорошие люди. И даже если вы придете в плохом настроении и уставшим, то благодаря положительной энергетике, которая исходит от него, вам станет немного веселее, а усталость улетучится, как будто ее и не было вовсе. Хочется петь и дарить радость и веселье всем окружающим людям так же, как и Игорь Александрович. Наши парни и девушки тоже не лыком шиты: они творческие ребята. Одни из нас пишут стихи и музыку, другие помимо пения в хоре занимаются в музыкальных группах, а некото-

рые выступают сольно и играют на разных музыкальных инструментах.

Надо сказать, что Игорь Александрович никогда не приглашает на наши выступления дополнительные голоса из профессионалов — он добивается, чтобы мы, студенты-любители, сами пели на высоком уровне. Это принципиально! И мы стараемся не подводить любимого хурука.

Что же касается нашего репертуара, то он разнообразен и интересен, в основном это веселые, задорные и душевные песни.

С недавних пор в коллективе на общественных началах существует должность администратора, который курирует различные организационные вопросы. По его инициативе у нас появилась традиция праздновать дни рождения и отмечать праздники.

Пока основной состав выступает в разных местах города, наши новички обучаются и готовятся для того, чтобы потом влиться в коллектив и выступать уже вместе со всеми. Где же, как не в студенческом хоре, можно так близко ощутить чувство любви своего ближнего, рядом стоящего соседа. Осознать это можно не только на концертных выступлениях, но также и на репетициях, когда вплотную к тебе

стоят один или два человека. И хотя мы не чувствуем буквально локоть руководителя, мы реально ощущаем его умение из множества создать единое целое.

Что ни говори, но на сегодняшний день я не представляю себя без хора и без пения. Поэтому два раза в неделю я на крыльях радости спешу в клуб, где меня ждут не только репетиция, но и друзья, которых приобрел благодаря «Полигимнии», и художественный руководитель. С каждым днем нас становится все больше. Недалек тот день, когда число солистов достигнет 100 человек, как когда-то уже было, и на сцене актового зала стоял сводный хор в таком вот огромном количестве. Конечно, нам тесно в маленьком помещении клуба, где проходят занятия. Но как говорится: «В тесноте, да не в обиде». Надеемся, что руководство Политеха поможет определиться с более просторным помещением. И еще нужны костюмы для выступлений. И пусть мы еще маленькие — 1 декабря 2003 года коллективу исполнился только 1 год, но у нас есть планы дальнейшего развития и выступлений на весь год. От себя хочу добавить, что у наших ребят есть неограниченные перспективы роста в мастерстве и полная свобода выбора.

Студенты Политеха! Приглашаю вас к нам — вы не только познакомитесь с новыми и интересными людьми, но и сможете сделать свой посильный вклад в развитие хора. Два раза в неделю по средам и воскресеньям репетируем в студенческом клубе СПбГПУ, что на Лесном пр., д. 65, напротив КВЦ «Евразия». Приходите, и вы никогда не пожалеете об этом. Наш девиз: «Полигимния» — это диагноз навсегда!

Денис МАЧКОВ,
выпускник СПбГПУ 2003 года

Питерский Театр и московский балаган Два театра Сатиры

Бывая в Москве, я непременно посещаю театры. Хожу на гастроли москвичей. Столица... О столичных театральных проектах гремят СМИ, будоража воображение, хочется своими глазами увидеть на сцене тех, кто полюбился или примелькался на телеэкранах. Но после первой радостной всеядности наступает пора пресыщения. Уж выбирать, так самые лакомые блюда, а не потретьяк разрекламированную на всех углах жвачку в красивой обертке, которая не оставляет после себя ничего, кроме оскомины.

Летом удалось сходить в московский театр Сатиры. Честно говоря, каким стал театр после Миронова, я не представлял. Шел на «Секретарш» Васильева, знаменитый когда-то спектакль. Но мне страшно «повезло». Случилась премьера, вернее последний прогон со зрителями комедии с незамысловатым названием «Слишком женатый таксист» современного английского автора Куни в постановке хурука театра А.Ширвиндта. Вся идея пьески заключена в ее названии. Простая комедия положений, порой смешная, но в целом вполне предсказуемая. Можно, конечно, по-разному относиться к скандальной книге Т.Егоровой «Андрей Миронов и Я», но всепоглощающая пошлость Ширвиндта обрисована в ней очень выпукло. И вся она выгнута на зрителей в этом спектакле. Ни о каком творчестве режиссера вообще не приходится говорить, настолько банальны мизансцены и художественные решения. Это ли театр, имя которому создал ученик Мейерхольда, неоднократно клявшийся в верности заветам учителя? Игра актеров тоже бесцветна, видно, пьеса не вдохновила. Запомнилась, хотя и не пророняла, дочь Ю.Яковлева Алена, играющая в спортивно-спортивном московском стиле. На следующий день, уже из чистого интереса, снова пошел в театр Сатиры. «Поле битвы» после победы принадлежит мародерам Радзинского в постановке хорошего режиссера Житинкина. И в пьесе, и в режиссуре Его Величество Театр явно присутствует. Гурченко, та же Яковлева и Ширвиндт-актер очень хороши. Есть над чем посмеяться, есть о чем задуматься. Сюжет динамичный, повороты неожиданны, характеры остры и даны в развитии. К концу первого акта я был готов простить Сатире вчерашнюю пьесу и уверовать в потенциал

Москвы театральной. Но второй акт опустил с небес на землю. На фоне помпезной бутафории столь же помпезный Ширвиндт выдает свои обычные шуточки в пошло-эстрадном стиле. Во всем чувствуется готовность потрафить самым простым, а порой и низменным желанием публики. И публика в восторге это принимает! Я после «Таксиста» замер в ужасе, а 90% зала рукоплескало!

То же снижение высоких идей, подстройка под публику характерны для многих модных московских театров. Покажет мужественную фактуру почти голого Певцова театр Луны — и все, можно уже и не играть. Действительно, к чему стараться, если публика и так валом валит, билеты в этот театр запрошены на много месяцев вперед. Танцует, поет милая Юлия Рутберг, скачет по сцене, а хоть бы немножко задумалась — зачем? А она суперзвезда театра Вахтангова, чего тут думать, скакать надо. Репетировать москвичам, видимо, совсем некогда, надо деньги зарабатывать. Звезды еще кое-как справляются, а уж об исполнителях ролей второго плана лучше не говорить. Поэтому вырастить звездную смену в Москве проблематично. На вопрос, где взять? — ответ очевиден — переманить. В том числе и из Питера. И вот переехал в Москву Сухоруков, готовится Хабенский и Пореченков. Причина: Москва заботится об актерах. Это было всегда, а теперь материальный разрыв стал просто гигантским. Жаль, утонут наши звезды в московском уюте. Ах, Питер, Питер...

И все же Питер театральный не чета Москве. Подлинный Театр остался в Питере. Академичный БДТ, пронзительный Малдрам, импровизационный Молодежный, камерная антреприза Миронова, пленительный театр Сатиры — пища для ума и улада сер-



«Дона Жуана» питерского театра Сатиры тоже нельзя назвать пуританским



Ширвиндт талантливо обнимает Гурченко в «Поле битвы...» московского театра Сатиры

дца настоящего театрала. Кто еще не бывал в театре Сатиры — по причине его относительной новизны или не совсем удобного расположения, найдите время, не пожалеете. Можно выбрать и веселую комедию попроще «Будьте здоровы» или «Любовь втроем», можно окунуться в пряную атмосферу старинных интриг и свежих чувств «Дона Жуана» и «Опасных связей», можно предаться ностальгии по пятидесятым-шестидесятым по-русски в «Моем загляденье» или по-итало-американски в «Татуированной розе». Русская классика Островского, эксцентричный авангард «Метафизики двуглавого теленка», гротеск на грани приличия в псевдофольклорных «Закликухах», апофеоз ритмического действия цветаевского «Ариадны», глубокий и острый психологизм «Тани-Тани» и «Здесь живут люди» — все подвластно режиссерам и актерам театра Сатиры на Васильевском. Яркие звезды небосклона театрального Петербурга Наталья Кутасова, Ар-

тем Цыпин, Евгений Дятлов, знакомые публике по сериалам, вместе с талантливой молодежью создают в спектаклях неповторимый ансамбль. Все слажено, продумано до мелочей. Все актеры такие разные — тот был взращен Додиним, что, как вы понимаете, дорогого стоит, другой прошел суровую школу в провинциальных театрах. Но на сцене создается единство, направляемое тактичной и не вылезающей на первый план работой режиссеров. Театр в целом актерский, а не режиссерский, может быть, поэтому в нем такая простая и душевная атмосфера, так хочется бывать, узнавать о любимых актерах больше. Не поверите, но я воспринял почти как личную утрату известие о гибели на гастролях в Омске летом прошлого года талантливого актера Осьминина. Он так и останется у меня в памяти своей последней трагической ролью в прекрасном и, увы, невозможном больше спектакле «Эзоп». И все-таки актерская профессия, могу спорить по этому поводу долго, более женская, нежели мужская. Поэтому когда в острых сценах и, особенно, в финалах красивые талантливые актрисы, каких немало в театре Сатиры, несут в зал потоки светлой энергии, ты буквально растворяешься, исцеляешься в ее лучах. Лишь тогда понимаешь, что такое настоящий Театр, какая эта великая сила, которая может быть и страшной и прекрасной.

В.В. КРАСНОЩЕКОВ,
доцент ИМОП

Учредитель газеты: коллектив Санкт-Петербургского государственного политехнического университета
Газета зарегистрирована исполкомом Ленинградского горсовета народных депутатов
21.01.91 г. № 000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29, 1 учебный корпус, к. 332, телефоны: 247-20-45 (доб. 291), 552-87-65
Электронный адрес: polytex@citadel.stu.neva.ru
Электронная версия газеты «Политехник» размещена на сайте: www.spbstu.ru

Изготовление фотоформ и печать в ФГУП «СПб гос. газетный комплекс», 198216, С.-Петербург, Ленинский пр., 139
Заказ № 393. Тираж 1500
Дата выпуска 09.02.2004 г.

Редактор
Евгения Ивановна
ЧУМАКОВА