

18 июня в 11 часов 10 минут утра скончался великий русский писатель и борец за победу коммунизма

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Индустриальный

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган парткома, дирекции и профкома Ленинградского Индустриального Ин-та

Год издания второй АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ленинград, Сосновка, 1/3, Индустр. Ин-т. 1 общ., комн. 46—48
№ 59 (191) СУББОТА, 20 июня 1936 г.

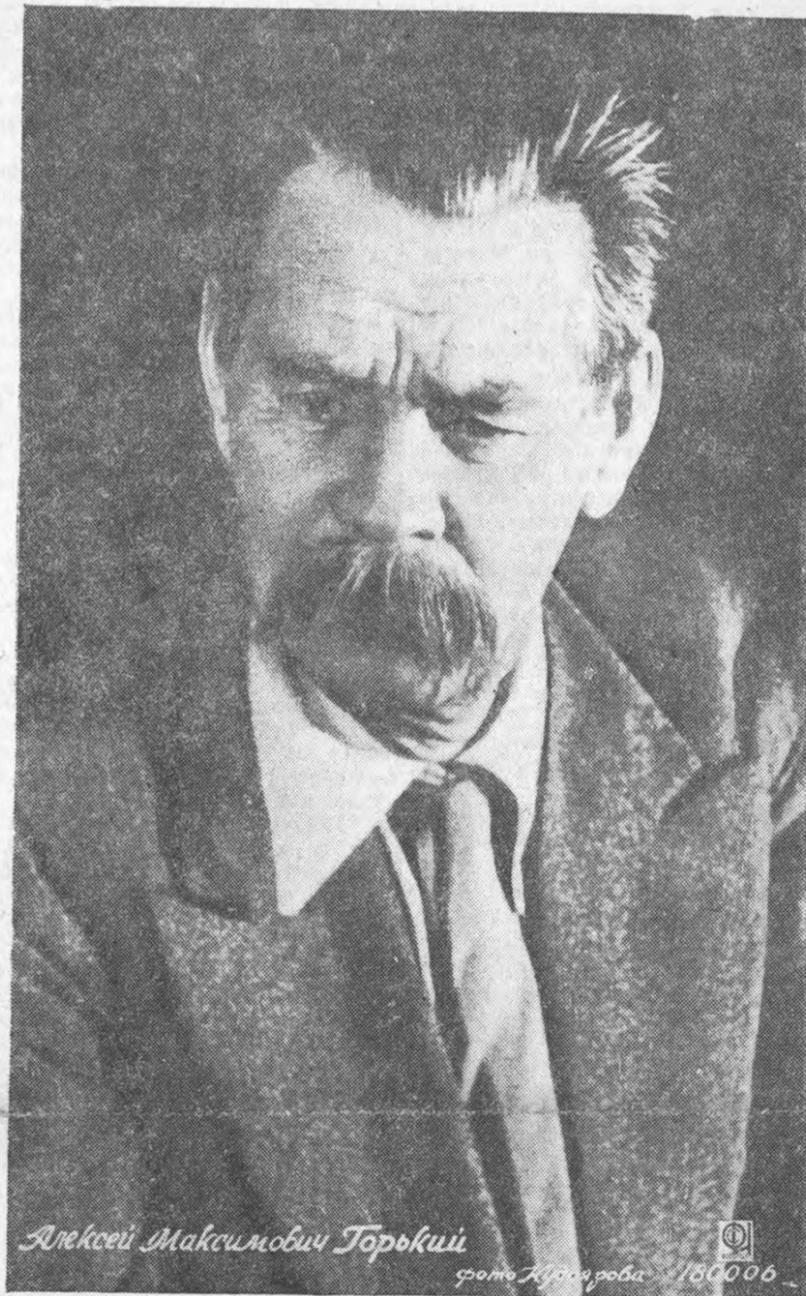
Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища **АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО**, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

*Центральный Комитет ВКП(б)
Совет Народных Комиссаров Союза ССР*

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР с глубокой скорбью извещает всех трудящихся о смерти члена Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР—великого русского писателя, любимого друга трудящихся — товарища **АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО**, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Ленинградский областной и городской комитеты Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) выражают глубокую скорбь всех трудящихся города Ленина и Ленинградской области по поводу смерти товарища Алексея Максимовича Горького—великого русского писателя, одного из лучших людей современной эпохи, неутомимого борца за дело трудящихся всего мира.

Ленинградский областной и городской комитеты ВКП(б)



Алексей Максимович Горький

фото Я. Я. Я. 180006

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ПРОЛЕТАРИАТА

Угас светильник разума, перестало биться сердце Алексея Максимовича Горького. Оборвалась нить большой и красивой жизни. На грани двух эпох человечества—на закате капитализма и на заре коммунизма—жил, творил, боролся, страдал, горячо любил и страстно ненавидел этот великий сын великого русского народа.

Горький был гениальным художником слова. Вылепленные в его книгах, в его песнях образы дошли и доходят до самых глубин чувства и сознания десятков миллионов людей. Нарисованные Горьким люди, точно живые, стоят перед глазами каждого, кто хоть раз прочел его произведения. У него был зоркий соколиный глаз, какой история дает художнику раз в столетие. Язык его произведений прост и народен, как толь только может быть величаво прост язык писателя—избранника истории. Он прекрасно умел видеть и в гениально простой художественной форме обобщить виденное, передать его массе народной так, чтобы зажечь ее любовью и ненавистью к героям своих произведений.

А как он умел любить, как он умел ненавидеть! Любовь к трудящемуся человеку пронизывает каждое произведение Горького,—пожалуй, никто из великих художников мира так правдиво не описал жизнь человеческого „дна“ при капитализме, никто так правдиво во всем ее ужасе не показал жизнь народных низов царской России. Вместе с тем Горький, великий художник пролетариата, как никто сумел в художественных образах показать золото души трудящегося человека, которое придавлено и оплевано при капитализме и во всем блеске засияет после свержения строя эксплуатации. Ненависть Горького к этому строю—огромной силы динамит, которым взрывается старый мир насилия и гнета, мерзости и грязи, крови и корысти, мешанства и серости жизни.

Человек революционного действия и смелого полета мысли, он всеми фибрами души ненавидел мещан—трусливых, косных, безруких, самовлюбленных, ограниченных. Родоначальники научного социализма задолго до дней расцвета таланта Горького писали: философы лишь различным образом объясняли мир, а задача заключается в том, чтобы изменить его. Выходец из самых низов народных, на себе испытавший подлость и мерзость старого мира, Алексей Максимович Горький всю свою сознательную жизнь отдал на то, чтобы изменить мир, переделать его. И каждая строка его песен и сказок, повестей и романов, рассказов и статей дышит благородным жаром революционного действия. Недаром тесно связал он свою жизнь с большевизмом, недаром был он близким другом Ленина и Сталина.

Ленин не раз писал, что „Горький—громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению“. Ленин писал, что „Горький—безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства“, который „крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира“. Искры большевизма, великие идеи Ленина и Сталина оплодотворяли громадный художественный талант буревестника социалистической революции. Задолго до победы пролетариата, в черные дни господства реакции, Горький чувял грядущую бурю:

„Он уверен, что не скроют
Тучи солнца, нет, не скроют!..
— Буря! Скоро грянет буря!
Это смелый буревестник
Гордо реет между молний
Над реющим гневно морем;
То кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет буря!“

Горькому посчастливилось дожить до наших дней, когда грянула на его великой родине буря социалистической революции и выглянуло уже над миром солнце социализма. Эта победа не далась даром. Русский рабочий класс, которому история даровала вождями Ленина и Сталина и назначила стать вожаком международного пролетарского движения,—русский рабочий класс немало жизней и крови лучших своих сынов отдал в борьбе за торжество революции. Алексей Максимович Горький—пламенный буревестник пролетариата, активный борец за победу коммунизма. Он был соколом большевистской революции и лютой ненавистью презирал и ненавидел ужей, змей и гадов меньшевизма и прочих видов буржуазного либерализма. В годы, когда меньшевистские ужи, пропихивая: „не надо было браться за оружие“, спрятались от опасностей и бурь революции, Горький воспел смелых соколов большевизма, явившихся—

„Живым примером,
Призывом гордым
К свободе, к свету!...“

И сам он явился таким примером. Он и транспортировал большевистские листовки, сотрудничал в большевистских газетах, доставал деньги и организовывал явки для работы партии. Не раз попадал он в руки жандармам—был в ссылке, сидел в Петропавловской крепости и в Метехском замке, в тюрьмах Нижнего и Майкопа.

Победа социалистической революции в СССР дала новый толчок расцвету талантов Алексея Максимовича. В годы социалистических преобразований Горький продолжает дарить человечеству новые гениальные художественные произведения и вместе с тем вновь берется за перо публициста-трибуна коммунизма. Сам великий мастер культуры, он возвышает свой голос к мастерам культуры капиталистического мира и показывает интеллигенции, что путь всего честного в человечестве лежит к пролетариату, к СССР, к социализму.

Окруженный любовью всего советского народа, всех трудящихся, чьим беззаветным был он другом, Алексей Максимович до последнего своего вздоха оставался пламенным и верным бойцом за дело Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, бойцом за коммунизм, инициатором и творцом многих бессмертных литературных памятников нашей эпохи.

Велик талант Горького, велики его заслуги перед новым человечеством, и никогда не поглотит его светлого имени медленная Лета—река времен. В памяти трудящегося человечества долгие века будет немеркнущим огнем гореть имя великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма—товарища Алексея Максимовича Горького.

Перед смертным его ложем в скорби величавой партии большевиков, рабочий класс, все народы Советского Союза склоняют свои знамена.

(Передовая ЦО „Правда“—
19 июня 1936 г.)

Алексей Максимович ГОРЬКИЙ

Жизненный путь Алексея Максимовича

Алексей Максимович Горький родился 28 марта 1868 г. в Нижнем-Новгороде. Детство и отрочество Горького описаны им самим в двух замечательных книгах — „Детство“ и „В людях“, вошедших в мировую сокровищницу литературы как классические образцы. В этих книгах с огромной правдивостью показаны неприглядность и тяжесть жизни, которые испытал Горький. Четырех лет от роду он потерял отца, умершего от холеры, а десяти лет Горький остался круглым сиротой.

Он отдан был восьми лет в начальное училище, но „курса в оном по бедности не кончил“, как значилось впоследствии в документах о нем. Все свои огромные знания Горький приобрел впоследствии самоучкой, в невероятно тяжелых условиях.

Чтобы не умереть с голоду, Горький был и тряпичником, и мальчиком на побегушках, и пекарем, и сторожем, и помощником повара, и грузчиком. „Работал я много,—вспоминал он,—почти до отупения. Будни и праздники были одинаково загромождены мелким, бессмысленным, безрезультатным трудом“. Но страсть к чтению, однажды появившаяся, не покидала его всю жизнь, и хотя он сначала читал бессистемно все, что попадалось под руку, книга помогла ему понять жизнь и еще больше ее полюбить.

Постоянное увлечение чтением вызвало все большую жажду знаний. В поисках знаний Горький приехал в Казань, университетский город, надеясь здесь легче и ближе приобщиться к науке.

В университет, разумеется, он не попал. Выполняя попрежнему тяжелую и грязную работу, он сблизился, однако, с учащейся революционной молодежью.

Здесь же Горький познакомился с известным революционером-народником Михаилом Антоновичем Ромасом, отбывшим уже тяжелую якутскую ссылку. Ромас пригласил к себе Горького на работу в поволжское село Красновидово. В этом селе Ромас открыл лавку в целях революционной пропаганды среди крестьян. Но обозленные кулаки подожгли избу и лавку Ромаса. Горький еле спасся из горевшего здания.

Первая встреча Горького с жизнью деревни произвела на него гнетущее впечатление. Он уехал на Каспий и работал там в рыболовной артели. Потом ушел один в Моздокскую степь, ходил по Жигулям и вернулся в Казань. Это было его первое большое странствие осенью 1888 года.

Поработав некоторое время сторожем и весовщиком на железной дороге, Горький переехал в Нижний-Новгород. Здесь он встречается с политическими ссыльными и впервые попадает „на заметку“ к жандармам как политически неблагонадежный. Тут же он впервые на месяц попадает в тюрьму. С тех пор вплоть до революции 1917 года в жандармском управлении все разрастается дело „о цеховом малярного цеха А. М. Пешкове“.

В Нижнем-Новгороде Горький встретился с известным русским писателем В. Г. Короленко. Он принес писателю свою большую поэму в прозе и стихах „Песнь старого дуба“. Поэма оказалась плохой, и Короленко об этом вежливо, но прямо сказал Горькому: „Я решил,—вспоминал потом Горький,—не писать больше ни стихов, ни прозы и, действительно, все время жизни в Нижнем, почти два года, ничего не писал, а иногда очень хотелось“.

В это время Горький служил письмоводителем у адвоката Ланина, получая 20 руб. в месяц.

Весной 1891 года он отправляется в новое странствование. Он шел Донской областью, Украиной, повсюду на месте добывая себе пропитание, батрачил у крестьян, работал поденно. Прошел Бессарабию до Дуная, потом вернулся берегом Черного моря. Из Одессы, где Горький работал в порту грузчиком, он прошел Перекоп, Симферополь, Ялту, Керчь, Кубань, Черноморье, Терскую область, Военно-Грузинскую дорогу и глубокой осенью 1891 года пришел в Тифлис.

Только 25 сентября 1892 года (эту дату и принято считать началом его литературной деятельности) в тифлисской газете „Кавказ“ появился первый рассказ Горького „Макар Чудра“. В октябре того же года Горький приехал в Нижний и снова начал работать письмоводителем у адвоката Ланина. Окрыленный успехом первого рассказа, Горький продолжал писать, но написанного не печатал, потому что очень строго относился к себе и к литературе. Лишь в августе 1893 года в московских „Русских ведомостях“ был напечатан второй рассказ Горького „Емельян Пиляй“.

По совету Короленко, Максим Горький написал первую крупную повесть „Чел-

каш“, которая была напечатана в журнале „Русское богатство“.

23 марта 1895 года Горький приезжает в Самару, приглашенный туда в качестве постоянного сотрудника „Самарской газеты“. В тот же день жандармское губернское управление секретным порядком просит „установить местожительство поднадзорного Пешкова в Самаре и учредить за ним негласный надзор“.

Среди очерков и многочисленных фельетонов, помещенных Горьким в „Самарской газете“, надо упомянуть и такие известные его вещи, как „Песня о соколе“, „На плотах“, „Дело с застежками“, „Однажды осенью“.

В мае 1896 года Горький был приглашен постоянным сотрудником в „Нижегородский листок“ и переехал в Нижний. Здесь Горький написал ряд рассказов, среди них „Озорник“, „В степи“, „Болесь“, „Коновалов“. Вскоре Горький принужден был покинуть Нижний-Новгород и поехать в Крым, так как заболел туберкулезом, угрожавшим его жизни.

1898 год был знаменательным годом в жизни Горького. В этом году впервые вышли отдельным изданием его книги—два томика по десяти рассказов в каждом. Успех их был исключительный.

В этом же 1898 году Горький снова подвергся аресту в Нижнем по требованию тифлисского жандармского управления и этапным порядком был препровожден в Тифлис для дознания. Здесь он просидел некоторое время в Метехском замке в отдельном каземате.

Из Тифлиса Горький поехал в Самару, а оттуда—в Нижний. В феврале 1899 года в журнале „Жизнь“ начала печататься большая повесть Горького „Фома Гордеев“. Одновременно Горький продолжает революционную работу.

Деятельность Горького не прошла для него безнаказанно. Его арестовали и посадили в тюрьму, но опять после месячного заключения вынуждены были освободить из тюремного замка и ограничиться домашним арестом.

В сентябре 1899 г. Горький был отдан под гласный надзор полиции в городе Арзамасе. Но в виду очень плохого состояния здоровья Горького удалось добиться для него разрешения переехать на несколько месяцев в Крым для лечения. По случаю отъезда Горького в Нижнем и в других городах на пути его следования произошли значительные демонстрации учащейся молодежи и интеллигенции. На эти демонстрации откликнулся ЛЕНИН статьей в старой „Искре“.

В апреле 1901 года в журнале „Жизнь“ была напечатана горьковская „Песнь“ о буревестнике, воспринятая всей страной как манифест революционного подъема.

В бытность Горького в Крыму произошел нашумевший эпизод с выборами его в почетные академики Академии Наук. Когда об этом было доложено царю, тот с удивлением начертал на докладе: „Более чем оригинально“, после чего он дал прямой приказ об отмене выборов Горького, и выборы были объявлены недействительными. Возмущенные таким произволом, почетные академики А. П. Чехов и В. Г. Короленко отказались от этого звания.

В марте 1902 года на сцене Московского Художественного театра было дано первое представление пьесы Максима Горького „Мещане“, имевшей колоссальный успех у публики.

В апреле этого же года Горький вынужден возвратиться в ссылку в Арзамас и там заканчивает пьесу „На дне“.

К этому времени Максим Горький переходит в лагерь революционной социал-демократии и вступает в тесную связь с издававшейся за границей старой „Искрой“, которой руководил В. И. ЛЕНИН.

Успех пьесы Горького „На дне“ был совершенно исключительный не только в России, но и за границей, где она обошла театры всех европейских стран. Она была воспринята как революционное произведение и друзьями и врагами революции.

Горький принимает непосредственное участие в революции 1905 года. Он пишет воззвания и помогает всеми силами революционному движению. Он был арестован и посажен в Петропавловскую крепость, но через месяц его пришлось освободить и выслать в Ригу. Готовился судебный процесс против Горького, но в связи с манифестом 17 октября дело было приостановлено. Вернувшись в Петербург, Горький организовал большую газету „Новая жизнь“, которая стала первым большевистским легальным органом. После первых номеров она непосредственно редактировалась приехавшим из-за границы В. И. ЛЕНИНЫМ.

К тому времени в большевистской партии возникла мысль поручить Горькому поездку в Америку для сбора путем агитации денег в партийную кассу. Он выехал за границу в январе 1906 года.

За время своей поездки в Америку Максим Горький написал свой знаменитый роман „Мать“, сыгравший такую огромную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение.

После своих выступлений за границы Горький, конечно, не мог вернуться в Россию. Он поселился в Италии на острове Капри и стал политическим эмигрантом.

Живя за границей, Горький еще теснее связывается с партией и партийной работой. Весной 1907 года в Лондоне состоялся пятый съезд партии, на котором Горький присутствует в качестве делегата с совещательным голосом. Встречи его с ЛЕНИНЫМ на съезде послужили началом тесного их сближения и длительной переписки.

Горький активно участвует в большевистском журнале „Просвещение“ и руководит в нем беллетристическим отделом.

Империалистическую войну Горький встретил с величайшим негодованием и всегда оставался одним из самых ожесточенных противников ее. Когда осуществилось его давнее желание и ему удалось организовать толстый журнал „Летопись“, журнал этот занял интернационалистскую позицию.

После Октябрьской социалистической революции Горький активно участвует в издательстве „Всемирная литература“, ведет работу среди интеллигенции и ученых. Он с 1918 года тесно связан с ЛЕНИНЫМ, всемерно помогает советской литературе и молодым писателям. Он помещает ряд замечательных статей в журнале „Коммунистический интернационал“ и в одной из них дает незабываемый образ ЛЕНИНА.

В 1921 году у него усиливается кровохаркание, и он вынужден выехать лечиться за границу, а весной 1924 года, по указанию врачей, поселяется в Италии. И тут снова начинает усиленную художественную работу. Он написал четыре новые книги: „Рассказы“, „Воспоминания“, „Заметки из дневника“, „Мои университеты“.

В 1925 году Горький выпускает в свет новую книгу „Дело Артамоновых“, а в 1927 году появился первый том нового крупного произведения Горького „Жизнь Клим Самгина“.

В 1928 году он возвращается на родину и здесь с удвоенной энергией принимается за работу. Он выпускает два последующих тома „Клим Самгина“, пишет ряд замечательных очерков, публицистических статей и рассказов, в частности из крестьянской жизни. Выпускает пьесы „Егор Булычев“ и „Василий Достигаев“, основывает и редактирует ряд журналов: „Наши достижения“, „За рубежом“, „Литературная учеба“, „СССР на стройке“, выдвигает мысль об издании серии книг „История молодого человека XIX столетия“, „Библиотека поэта“, „Жизнь замечательных людей“.

По его инициативе возникает такого огромного значения издание, как „История фабрик и заводов“ и „История гражданской войны“.

Максим Горький становится во главе союза советских писателей и непосредственно руководит его работой.

Так же, как в свое время он тесно был связан с ЛЕНИНЫМ, он дружит с великим СТАЛИНЫМ, беседует, советуется с ним и пользуется огромнейшей популярностью среди народа.

Он был любим народом, и память о нем не исчезнет никогда.

(ЦО „Правда“ 19 июня 1936 г.)

МЕЧТЫ ГОРЬКОГО стали действительностью

Немало исторических событий пришлось мне пережить под низкими потолками второго общежития. Свыше четверти века прошло с памятных дней после смерти Л. Н. Толстого, когда я, будучи еще первокурсником, поплатился месячной отсидкой за слишком рыное участие в демонстрациях литерского пролетариата и студенчества.

Но не творчество „непротивленца“ Толстого заставило нас в ту мрачную эпоху выйти на улицу—это был лишь повод.

Истинными движущими силами были, с одной стороны, нелегальные листовки РСДРП, которые пробуждали наше сознание, и с другой—блестящие, полные отваги произведения Максима Горького, которые жгли наши сердца, вселяли веру в человека, вливали бодрость в массы, так, казалось бы, безнадежно окутанные паутиной мещанского бытия.

„До поры, пока мы не научимся любить человека, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзостей и лжи нашей жизни. С этим убеждением вошел я в мир, с ним уйду из него и, уходя, буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая святых—человек“ писал Горький еще в 1911 г.

Алексей Максимович дождался этого „когда-то“.

Сталинская Конституция показала всему миру, при каких условиях мечты о человеке, „гордом как сокол“—становятся явью.

Спи спокойно, дорогой предвозвестник революции, твои мечты на одной шестой земного шара превратились в яркую, бьющую ключом, действительность.

Проф. Н. Кольев

Горький не забывает

Не верится как-то, что Горький умер, что Горький перестал говорить. Когда слушал по радио и читал сообщения о ходе болезни М. Горького, я верил, что медицина вырвет великого мыслителя из рук смерти.

Я люблю читать произведения М. Горького. Такие произведения как „Мать“, „Жизнь Клим Самгина“, „Фома Гордеев“, „Дело Артамоновых“, „Городок Окуров“, „Детство“, „В людях“, „Мои университеты“, „Челкаш“ мною куплены на деньги из студенческой стипендии. Люблю я Максима Горького за правдивость, с которой он писал о людях, за красочность и ясность языка.

Когда я поступал в институт, то очень желал писать сочинения по русскому языку о произведениях М. Горького: я их хорошо знал, прочувствовал. Желание мое сбылось—я писал сочинение на тему: „Покорение пролетариата в произведении „Мать“ Горького“.

М. Горький, я думаю, не только был любимым писателем, но и учителем студенчества. Его произведение „Мои университеты“, написанное так правдиво, так волнующе, многому учит нас, студентов.

Горький не забывает. Горький всегда будет жить в наших сердцах.

Коробков, 121 группа

ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Трудно представить себе ту громадную утрату, которую мы понесли со смертью Алексея Максимовича Горького. Горький учил нас, как нужно бороться и ценить нашу счастливую действительность. Из его книг мы ясно представляли, как наши отцы и матери создавали социалистическую родину. Мы научились из его бессмертных произведений ненавидеть проклятое прошлое царской России.

Мы все читали большинство произведений Алексея Максимовича, но этого, конечно, мало, надо изучать его произведения. Мы обращаемся ко всей комсомольской организации института с предложением—хорошо изучить произведения великого писателя.

Прощай, любимый писатель! Ты умер, но остались гордые соколы нашей великой родины, они поднимутся еще выше и продолжат твоё дело.

Студенты-комсомольцы 412 гр. металлург. факультета: Петров, Н., Усаковский и Тырдатов, Л.

Алексей Максимович ГОРЬКИЙ

Его нельзя забыть

Я глубоко потрясен сообщением о смерти Алексея Максимовича Горького. Жестокая смерть вырвала одного из наших лучших учителей, друзей, отцов и руководителей. Алексея Максимовича никогда нельзя забыть, а тем более человеку, который когда-либо был студентом. Сама жизнь была для Алексея Максимовича начальной школой и университетом. Нам же, молодежи, предоставлены все условия для нормальной учебы.

Еще задолго до революции 1917 года, когда М. Горький написал книгу „Мать“, Владимир Ильич ЛЕНИН о ней отзывался так, что эта книга вышла очень своевременно, потому что она учит весь рабочий класс как нужно бороться. Да и целый ряд других еще произведений и публицистических статей является настоящим материалом для всех трудящихся в повышении их знаний и культуры. К. Теханов

Человек, борец, мыслитель

Наша страна и все трудящееся человечество понесли тяжелую утрату. Смерть выхватила из глотки борцов за культуру, за мир, за полное и всестороннее развитие творческой личности одного из ярчайших ее представителей.

Великий реалист, неустрашимо разоблачающий всю гнилость и пошлость капиталистической системы, всю ее шаткость и неустойчивость, он одним из первых поднял в тюрьме народов царской России свой голос в защиту личности, за уважение человека: „Человека уважать надо“, — говорит он устами героя „На дне“ — Луки. Но Горький прекрасно понимает, что ждать человеку уважения при капиталистическом строе — дело безнадежное. Горький — неустрашимый революционер. Он борется сам, он призывает к борьбе, к революции, к уничтожению системы угнетения, застоя, реакции.

Энтузиазм Горького, исключительная целеустремленность, преданность делу, которому он посвятил свою яркую жизнь, будут служить для нас, новой советской интеллигенции, лучшим примером борьбы и работы.

Наша партия, наше правительство предоставляют нам, советскому студенчеству, широчайшие возможности для всестороннего широкого роста.

Используя все эти возможности, вырастив из себя людей культурных в широком смысле этого слова, мы создадим лучший памятник незабываемому, любимому нами Алексею Максимовичу.

Лазутин

Тяжелая утрата

Большая и тяжелая утрата. Произведения Горького своей необычайной правдивостью и действительным показом жизни, в особенности жизни рабочего класса и трудящихся старой России выдвинули Горького, как величайшего пролетарского революционера-писателя.

Такие книги, как „Мать“, „Мои университеты“, „В людях“, „Жизнь Клима Самгина“ и др. я буду вечно помнить. Ключников, студ. металлург. ф-та, дипломант

Борец за просвещение и культуру

Мои встречи с А. М. Горьким

Умер Алексей Максимович Горький.

Я хотел бы поделиться несколькими личными воспоминаниями о покойном. Первая моя встреча была очень давно. Молодой, но уже с известной репутацией, писатель Максим Горький написал стихотворение „Буревестник“. Впечатление, произведенное этими стихами, было огромное. Все заговорили о Горьком. В этот период я, тогда еще только что начинающий профессор, познакомился с Горьким. Познакомил нас известный математик проф. К. А. Писсе, которого я знал по университету. Горький в то время усиленно пополнял свое образование, много читал. Неизгладимое впечатление оставила у меня его беседа о значении широкого образования. Затем мы встречались с Алексеем Максимовичем весьма нерегулярно, то чаще, то реже; условия бытия Горького были таковы, что перемещения его, вольные и невольные, были неизбежны.

Несколько чаще встречался я с ним в период основания Политехнического Института. Студенческие волнения конца девятидесятых годов находили отклик в некоторых ученых и профессорских группах. Начинаясь, так или иначе выражавшиеся, протесты, в результате одного из которых группа профессоров и лаборантов Электротехнического Института была частью уво-

лена по распоряжению министра внутренних дел Сипягина, частью, в знак солидарности, ушла добровольно. Вся эта группа в дальнейшем была приглашена в Политехнический Институт и образовала то ядро, из которого вышел Электромеханический факультет. И на других факультетах появились профессора, которые не могли работать в полицейской атмосфере учреждений тогдашнего Министерства Народного Просвещения.

В этот период Горький очень интересовался нашими делами, приезжал ко мне, ходил осматривать институт и его сооружения. Горький придавал большое значение распространению технических знаний и, так как тогда создавался Политехнический Институт со своей плеядой молодых и старых, но помолодевших на работе в новом институте, профессоров, готовившийся стать крупнейшим центром технического образования, даваемого на основе широкого общего развития, то Алексей Максимович не мог не интересоваться его судьбами.

События 1904—1908 годов потрясли молодой институт. Они же вызвали в жизни Горького большие перемены. В результате, следующая наша встреча произошла уже в Италии на острове Капри, где жил тогда Горький. Я помню, как его интересовали

Песня о Буревестнике

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому,

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи водн объятыем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон, — гордый черный демон бури, — и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гнев грома, — чуткий демон, — он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вытесны в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!

М. ГОРЬКИЙ



Во время пребывания Максима Горького в Крыму, его посетил известный французский революционный писатель Андрэ Мальро. Андрэ Мальро беседовал с Горьким по злободневным вопросам, в частности, об отношении передового писательства и интеллигенции к угрозе фашизма и империалистической войны. На снимке: А. М. Горький, Андрэ Мальро, Мих. Кольцов и Бабель

мом рассказы о настроениях тогдашнего студенчества, о настроениях профессорских кругов. Разлука с Россией давалась Горькому не легко.

Мировая война, революционные события, гражданская война тяжело отозвались на материальных условиях жизни всего населения. Почувствовала тяжесть условий и мало приспособленная группа ученых, профессоров, преподавателей. Начались заболевания. Смертность приняла совершенно угрожающий характер. И вот, Алексей Максимович берет за дело облегчения условий жизни ученых. По идее В. И. ЛЕНИНА, он создает Комиссию по улучшению быта ученых, родоначальницу теперешнего КСУ. Горький сам заботился о всех мелочах, о размерах пайка, об одежде и т. п. Я не забуду совместных поездок с ним в Москву, где он целиком отдавался делам КУБУ, хлопотал в комиссариатах, в продовольственных организациях. Я убежден, что не одна сотня ученых, работающих теперь в Союзе, обязана Горькому.

История КУБУ еще не написана. Надо думать, что написана она будет и из нее тогда ясно станет значение Горького в деле сохранения для молодого Союза научных кадров.

Мы, и старые работники высшей школы, и молодые, у нас учившиеся, должны это всегда помнить и чтить память Алексея Максимовича не только, как великого писателя и общественника, но и как стойкого борца за просвещение и культуру.

Проф. М. А. Шателен

На траурном митинге

В переполненном актовом зале, звучит траурный марш.

Митинг начинается краткой речью редактора газеты „Индустриальный“ М. Я. Капеланского о жизни и деятельности великого русского писателя Алексея Максимовича Горького.

На трибуне академик Державин.

В ярких образах он рисует величественную фигуру великого писателя революционера, всю свою жизнь отдавшего борьбе за победу коммунизма. Слова о том, что Горький достиг личным трудом высот мировой культуры и всю свою жизнь боролся за подлинную культуру человечества, которая так ярко сейчас расцветает в нашей стране, воспринимается напряженным вниманием.

Снова звучит похоронный марш. Пианист Андрей Бицкий исполняет марш Шопена и еще напряженнее становится тишина. С воспоминаниями о личных встречах с великим писателем выступает проф. Франк.

Необычайно красочную и содержательную речь произносит преподавательница Гавра. Когда она произносит слова Горького о том, что в нашей стране каждый, даже старик пойдет с винтовкой в руках защищать нашу великую родину — зал разражается аплодисментами.

„Мы будем жить и бороться так, как учил нас Алексей Максимович“, — говорит студент Троповский.

Профессоры, преподаватели, студенты, рабочие и служащие в резолюции, принятой на траурном митинге, заявили, что имя Горького будет вечно жить в наших сердцах и воодушевлять нас на еще более упорную борьбу за установление коммунизма во всем мире.

Читайте Горького!

Наибольшее количество записей в читательских карточках 6-ки ЛИИ приходится на произведения величайшего советского писателя и лучшего друга трудящихся всего мира — гениального Алексея Максимовича Горького. Достаточно сказать, что таких записей насчитывается не менее 4000 из общего пятитысячного количества читателей студенческой библиотеки ЛИИ.

Книги Алексея Максимовича читает и рабфаковец, и дипломант, и служащий, и первокурсник, и рабочий, и профессор. Горького читают и перечитывают все, и работникам библиотеки, принимая прочитанные книги часто приходится слышать не только наилучшие отзывы, но и рекомендации своим соседям прочесть „вот эту книгу Горького“.

Вообще говоря, произведения Алексея Максимовича настолько популярны в студенческой и рабочей среде, что, кажется, не было ни одного случая, когда пришлось кого-нибудь уговорить почитать прекрасные горьковские страницы. Наоборот, бывает, впервые в библиотеку приходит рабочий из мастерских ЛИИ и прежде всего говорит:

— Дайте мне „Мать“ Горького.

По нашей статистике — с исключительным интересом к произведениям Алексея Максимовича можно сравнить только интерес к книгам Романа Роллана, сильно возросший в последние годы. Горького читают, перечитывают, еще раз читают, работают, устраняют коллективные читки и о нем дают всегда наиболее восторженные отзывы.

В нашей библиотеке имеется 237 разных книг сочинений Горького. Среди них 6 полных комплектов. До сих пор это количество удовлетворяло наших читателей почти полностью, но первый же день после смерти Алексея Максимовича показывает, что наличными книгами мы не сможем удовлетворить сильно возросший интерес к его прекрасным произведениям и поэтому библиотеке придется в ближайшее время это количество увеличить.

Б.

Не стало Горького

Не стало близкого, родного Алексея Максимовича. Но образ великого пролетарского художника навсегда останется в моей памяти. О том, как жили раньше, мне приходилось узнавать только по книгам и рассказам. И с этим прошлым, настоящему, я познакомился по книгам Горького. Это прошлое он нас учил ненавидеть так, как ненавидел его сам.

Только хорошее знание прошлого выработывает правильный взгляд на настоящее. В этом, по-моему, величайшая заслуга Алексея Максимовича Горького.

Молонский гр. 256

(фото Коновалова)



Андреева, Ира. Отличница ОТФ—будущий участник альпиниады

Проделана большая работа

Работа, проведенная в Ленинградском Индустриальном институте по организации летней альпиниады, может считаться образцовой.

Состав отобранных участников, методбор, предварительная физтренировка, обучение элементам альпинистской техники и ряд других мероприятий показывают, что горная секция ЛИИ проделала очень большую работу.

Президиум Областного Комитета Союза работников высшей школы и научных учреждений постановил отпустить альпиниаде ЛИИ 3000 руб. на организацию спортивных восхождений членов нашего союза.

Гуревич

КТО УЧАСТВУЕТ В АЛЬПИНИАДЕ

Утвержден окончательный состав участников альпиниады. Всего поедут 65 человек. Из них 45 студентов, 12 преподавателей, остальные—инструкторы.

Больше всего участников дал общетехнический факультет—11 человек. Затем идет ИФФ—9 человек, остальные факультеты дали по 4 человека. Только от ЭСФ и ИЭФ и энергомашиностроительного будут по 1 человеку.

Шесть человек среди участников альпиниады—„круглые отличники“. Остальные имеют средний балл 4,5 и выше.

Полным ходом идет закупка оборудования для альпиниады. Уже закуплено 60 пар сапог, 40 рюкзаков и 10 палаток.

В качестве инструкторов едут высококвалифицированные альпинисты Буданов, Громов, Бочек и Шнейцер. Весь переход рассчитан на 45 дней.

Замечательный отдых

С большим нетерпением я жду нашего отъезда в альпинистский лагерь. По опыту нашей прошлогодней экскурсии по Военно-Осетинской дороге, мы знаем, каким замечательным отдыхом является путешествие по горам Кавказа.

Отдельные яркие эпизоды, отдельные моменты экскурсионной жизни навсегда останутся в нашей памяти и даже некоторые неполадки, вызванные обилием фруктов, не портят общего впечатления и даже оставляют приятные воспоминания.

А как приятно пересмотреть иной раз фото-снимки, почти целиком воспроизводящие наш поход. Лазание по горам, преодоление отдельных вершин и перевалов дает прекрасную разностороннюю физическую тренировку организма, и наша альпиниада послужит хорошей подготовкой к сдаче норм ГТО 2-й ступени.

Таким образом, здоровый отдых и хорошая физическая тренировка, дадут нам возможность не только дать еще лучшие образцы учебы, но и укрепят наш организм, чтобы если нас призовет страна, стать действительно стойкими защитниками наших границ.

Вальтер Андрей



Роговер Гриша—ФПМ. Стремясь принять участие в альпиниаде, поднял свою успеваемость до круглого „5“ (имел 4,5).

ЭНТУЗИАСТЫ АЛЬПИНИЗМА

П. Барышев

Смертельный номер

Сегодняшнее занятие в физкультурном зале носит явно выраженный цирковой характер. Значительную часть программы занимает лазание по канату, хождение по лестницам, поставленным под различными углами и другие „трюки“.

Действие переносится „под купол цирка“. В широкий пролет лестницы с площадки 3-го этажа опускают канат. Тренер тов. Буданов проверяет закрепление каната наверху и подает команду.

На значок альпиниста

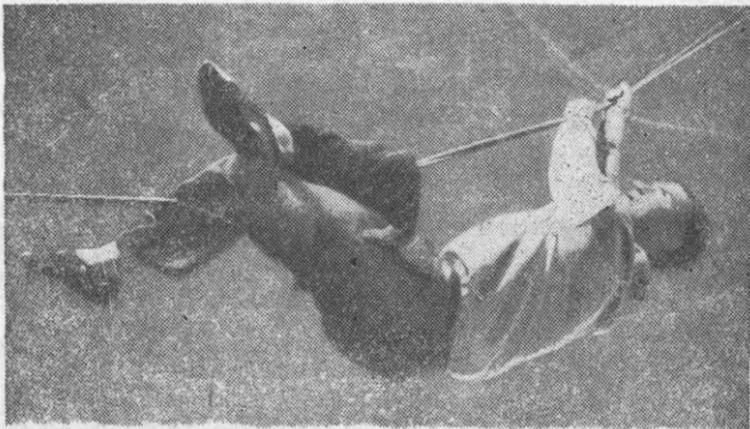
Тренировка окончена. Студенты переодеваются.

Тренер тов. Рудаков рассказывает:

„Мы проводим тренировки каждую шестидневку с тремя группами. Всего занимается 70 человек. Многие приходят по два раза в шестидневку добровольно.“

Подъем будет производиться на Кавказе в районе Теберды на высоту примерно 4000 м. Подъем представляет значитель-

(Фото Коновалова)



Тренировка альпинистов. Один из способов переправы через трещины по натянутой веревке. Лева Рубинштейн, механический факультет

Один из группы выходит вперед, его обвязывают „гарантийной“ веревкой, и он приступает к спуску. Группа товарищей пропускает через свои руки веревку, внимательно следя за выполнением „смертельного“ номера.

Спуск закончен. Очередь за следующим.

Выработка условных рефлексов

Группа возвращается в зал.

Объявление на дверях указывает, что сейчас проводится занятие секции альпинистов ЛИИ. Программа занятий построена так, чтобы развить у будущих альпинистов ловкость, решительность, чувство равновесия, силу и эластичность мышц. Неожиданно во время упражнений раздается короткий окрик тов. Буданова. Все сразу отскакивают в сторону. Этот момент тренировки преследует цель—выработать быстроту реакции, необходимую в горах.

Группа уходит в пробег по территории института.

ные технические трудности, значительно большие, чем подъем на вершину Эльбруса.

Андреева и другие

Все направляются на лекцию. По дороге тов. Рудаков рассказывает об организации альпиниады и ее участниках. Поход рассчитан на 45 дней. До Сулимовска доезжаем поездом, затем до Теберды через Микоян—Шахар—на автобусах, дальше 28 километров пешком до Домбайской долины, по долине реки Теберды до поворота Военно-Сухумской дороги на восток. Точное место лагеря будет установлено группой инструкторов, которая выедет вперед.

Право на участие в альпиниаде дается лучшим людям института. И вот, наряду с именами известных всему институту Иры Андреевой, Цибизова и других отличников, мы видим тт. Роговера, Рик,

Большакова и еще многих, повысивших свою успеваемость до круглой „пятерки“.

Качества альпиниста нужны каждому

Будущие альпинисты с восторгом говорят о предстоящем походе.

Студент IV курса ФПМ тов. Роговер, староста группы, давно занимается небольшими переходами и горными вылазками. Живя в Ворошиловграде, он делал переходы по р. Донец. „В альпиниаде,—говорит тов. Роговер,—я хочу испытать свою выносливость, приспособленность к длительным переходам и получить волевою закалку. Все эти качества я считаю, необходимы каждому человеку.“

В числе участников—студент ОТФ тов. Ордживольдский, имеющий большой опыт альпиниста. Он поднимался на Памир, на Ферганский хребет в 1934 г., совершил подъем на Тянь-Шань с научной экспедицией. В альпиниаде он пойдет помощником инструктора. „В районе намеченной альпиниады,—рассказывает тов. Ордживольдский—я был в 1930 г. Это один из красивейших районов. Представьте себе снеговые вершины, ослепительно сверкающие на солнце, сосновый лес и чистые горные ручьи. Лучшее место для разбивки лагеря трудно придумать.“

На штурм скалистой вершины

Тема сегодняшней лекции—знакомство с маршрутом. В темноте на экране появляются картины скалистых ущелий, стремительных рек, горных водопадов. Тропинка, идущая по крутому склону. Снежные вершины гор уходят в облака. В аудитории слышится восхищенный шопот.

— Красиво!

— Замечательно!

По приходе на место разбивки лагеря, будет проведена теоретическая учеба и общий поход на большую высоту, но технически менее трудный.

Затем начнется штурм намеченной высоты—зачетный подъем на значок альпиниста первой ступени. Пойдут группами не больше пяти человек на одного инструктора. В числе инструкторов—два швейцарца, работавшие проводниками в Швейцарии.

* * *

Лекция окончена. Альпинисты расходятся. До следующего занятия!

МЕЛОЧИ

Коля спешил. Еще накануне радиостанция сообщала, что утром будет гроза. Собрав свои несложные пожитки, он направился к оставке.

Перед выходным днем Николай Николаевич дал ему направление в общежитие и пожелал хорошо устроиться на время сессии.

У Флюгова переулочка Коля слез с трамвая и уверенно направился в канцелярию ЖБУ. Здесь его ожидало первое испытание. В канцелярии не оказалось Васильевой. У нее был выходной день.

„Только Васильева направляет в комнаты“,—ответила сотрудница на вопрос Коли.—Зайдите завтра.“

Ничего не поделаешь—и Коля направился к товарищу в 6-й корпус.

Излив перед другом свои чувства, Коля вспомнил, что хочет есть. Друзья решили направиться в магазин и „организовать“ что-нибудь на завтрак.

В магазине студгородка на полках лежали черствые булки, хлеб. Любимых Колин хал не оказалось. Колбасы в гастрономическом отделе тоже не было.

Снова неудача.

— Пойдем в буфет фабрики-кухни,—решили друзья.

„Почему нет молока?“

„Почему у вас только один винегрет?“ Продав более получаса, товарищи удовлетворились завтраком из винегрета, булки и чая.

Дома друг вспомнил, что ему сегодня нужно получить белье, вернее—белье нужно было получить еще 11. Но 11 оно было не готово, а 12 прачечная была закрыта и на дверях красовалась надпись: „Все уехали на экскурсию—все“.

Белье было готово. Но...

У двух рубашек не оказалось воротничков, они где-то затерялись. Носовые платочки переменили и другу вместо батистовых всучили какие-то рваные остатки. Воротнички были некрахмалены. Рукав одной рубашки оказался изорванным в клочки.

Сотни досадных мелочей окружают быт студентов. Они подстерегают его на каждом шагу, мешают работать, отдыхать, нормально жить.

В студгородке на мелочи не обращают внимания.

Ну, в чем же дело?

Хлеб оказался черствый?—Пустяки.

В буфете очереди? Плохой ассортимент продуктов?—Студентам все сойдет.

Чем можно объяснить такое отношение к нуждам студентов?

Некультурностью дирекции студгородка заведующего прачечной и столовой? Но ведь люди, кажется, вполне культурные, серьезные. Объяснить можно только невниманием, пренебрежением к мелочам и к нуждам студентов.

Горьян

(фото Коновалова)



Тренировка альпинистов. Спуск по веревке способом „Дюльфер“. Нина Сорокина, ИФФ

Отв. редактор М. Я. КАПЛАНСКИЙ