

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН

парткома, дирекции, профкома,
комитета ВЛКСМ и месткома
Ленинградского
политехнического института
имени М. И. Калинина

Агрессоры! Вон из Египта!—

ЭТОГО ТРЕБУЕТ КОЛЛЕКТИВ ИНСТИТУТА

Народы отстают дело мира

Студенты нашего института вместе со всем советским народом протестуют против захватнических действий Англии, Франции и Израиля, требуют немедленно прекращения агрессии.

Делегаты XXII комсомольской конференции потребовали немедленно вывести войска с территории Египта. Комсомольцы обратились к молодежи Египта с письмом, в котором говорится:

«Дорогие друзья! В эти тяже-

лые для вас дни молодежь Советского Союза с вами.

Мы присоединяем свой гневный голос протеста против империалистической авантюры Англии, Франции и Израиля, вместе с демократической молодежью всего мира требуем немедленного прекращения агрессии.

Мы уверены, что народы всего мира сумеют отстоять правое дело Египта».

Колониализм не вернется на Арабский Восток!

Египетский народ, весь Арабский Восток ведут героическую борьбу за свою свободу и независимость.

Народы мира с глубоким возмущением и презрением следят за разбойничьими нападениями на мирный египетский народ англо-французских империалистов и Израиля.

По всей земле все громче и

громче звучит гневное требование: «Руки прочь от Египта!» Если империалисты не поймут силу гнева миллионов, сами не уйдут из Египта, то народы мира, народы социалистического лагеря, народы Советского Союза не оставят в беде арабов.

Колониализм никогда больше не вернется на Арабский Восток!

М. ПОТЕХИН, доцент

Борьбу за мир продолжать!

Быть может, никогда еще в истории человечество не стремилось так единодушно к миру, так не мечтало о нем и не отвергало столь решительно войну, как в последнее время. Казалось, что всякое военное нападение становится настолько постыдным делом, что никто на него не решится. И вот именно в такой момент, как гром среди прояснившегося неба, вдруг снова по-

летели бомбы и захлопотали пушки. Об этом нельзя думать без содрогания и возмущения!

Борьбу за мир надо продолжать, и продолжать ее со всей настойчивостью. Агрессия против Египта должна быть полностью прекращена, и необходимо, чтобы агрессоры вынесли урок, который отбил бы у них охоту к повторению чего-либо подобного.

Профессор Ю. ЯГН

Свободу — египтянам!

События в Египте потрясли мир. Сердца всех честных людей полны боли и негодования. Наглыми военными действиями Англии, Франции и Израиля нарушена мирная жизнь и созидательный труд египетского народа.

В памяти советских людей особенно свежи ужасы и потрясе-

ния, пережитые в период второй мировой войны. Поэтому советский народ всем сердцем сочувствует народу Египта и готов всеми силами оказать ему помощь. Наш народ решительно требует мира для Египта!

Т. ДЗАСОХОВА, ст. лаборант ИЗФ

Прекратить агрессию!

Несколько недель продолжалась преступная, грязная, колониальная война империалистов Англии, Франции и Израиля против свободолюбивого египетского народа.

Несколько недель лилась кровь мирного населения, на голову которого были обожжены тысячи бомб и снарядов. Погибли матери и дети, беззащитные старики, уничтожены древние памятники национальной культуры. Это вызывает у нас чувства глубокого

возмущения и гнева против поджигателей новой войны.

Мы присоединяем свой голос протеста к голосам всех честных людей мира и требуем решительно остановить кровавую руку агрессоров.

Окупанты, вон из Египта!

Ю. КОНДАКОВА, работник кабинета политического просвещения, Д. ФАДЕЕВА, зав. сектором учета комитета комсомола, Е. ФЕДОТОВА, секретарь дирекции

Хотим спокойно работать

Агрессия англо-французских и израильских войск против миролюбивого египетского народа вызвала справедливый гнев и возмущение рабочих и служащих лаборатории полиграфических машин.

— Нам хорошо известно, что несет с собой война, — заявила печатница П. Хлобыстова. — В отечественную войну погиб на

фронте мой муж. Свежи в памяти все ужасы и страдания, которые пришлось пережить народу в этой войне.

— Мы требуем, — сказал механик П. Пинаев, — чтобы агрессоры немедленно вывели свои войска из Египта и возместили все причиненные египетскому народу убытки.

К. ПОМРЕШОВА

Авантюристы будут наказаны

Девятилетним мальчиком я был в Порт-Саиде и проходил на корабле Суэцкий канал. Белый солнечный город и прямую нитку канала, проложенного в песках, до сих пор хранит моя память. Но вот сюда ворвались войска Израиля, Англии и Франции и начали убивать, грабить, жечь...

Тем, кто побывал на Суэцком канале, особенно больно становится за то, что кучка спекулянтов через послушные им правительства сеет смерть там, где процветала мирная жизнь.

Я не сомневаюсь в том, что авантюристы будут наказаны.

Профессор Ю. БАЙМАКОВ

К суровому ответу!

Франция, создавшая столько прекрасного, теперь сеет смерть: Франция, совершившая столько революций, разбудившая людей к свободе, теперь попирает законные права других народов, убивает детей и стариков, разрушает вековую, старейшую цивилизацию египетского народа. Гнусно!

Но мы понимаем, что войну ведут не народы Франции и Англии, а империалисты Франции и Англии. Они не поняли, что народ, познавший радость свободы, не покорить. Героизм и самоотверженная борьба египетского народа приводят в восторг всех людей, кому дорога национальная независимость.

За каждую каплю крови отвечать будете! Запомните это, колонизаторы!

К. МРЯНКОВ, представитель болгарского землячества

Руки прочь!

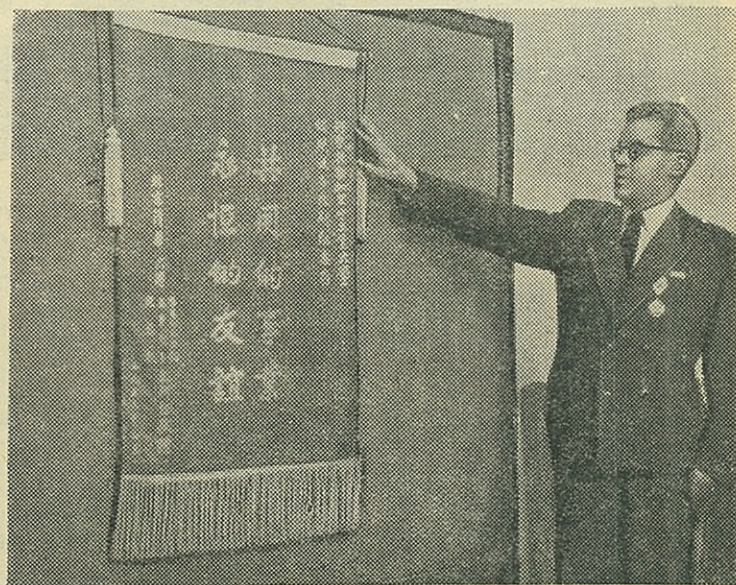
Семь лет назад агрессивные круги капиталистических стран сделали попытку захватить Северную Корею, превратить ее в военный плацдарм. Эта попытка окончилась крахом.

Казалось, что война в Корее должна была научить этих господ уважать чужую свободу. Так нет! Агрессивные круги Англии, Франции и Израиля развязали грязную, бессмысленную войну против египетского народа, но они и тут просчитались. Вся мировая общественность подняла свой голос в защиту Египта и клеймила агрессоров. Пора бы понять этим господам, что Азия и Африка теперь не те, какими они призывали их считать, и им не повернуть колесо истории вспять.

Мы, корейские студенты, присоединяем свой голос к мощному голосу всего миролюбивого человечества: руки прочь от Египта!

Г. СОН, представитель корейского землячества

«Общее дело, вечная дружба»



Многообразны формы проявления вечной дружбы между двумя великими народами — советским и китайским.

Неизгладимые приметы этой дружбы ярко видны и в той помощи, которую оказывает народному Китаю наш институт, его многочисленные факультеты и кафедры.

Недавно коллектив кафедр энергетического факультета Пекинского политехнического института Цинхуа в знак крепких деловых и дружественных связей и горячей благодарности за помощь в науке и технике прислал коллективу кафедры «Котельные установки» Красное знамя.

На алом полотнище белым шелком вышита краткая, но полная глубокого смысла надпись: «Гунгунди, Шиюе, Юнхэнди юйи», что в переводе на русский язык означает: «Общее дело, вечная дружба».

На заседании Ученого совета энергомашиностроительного факультета доцент Н. Н. Михалев, вернувшийся из Китая, передал Красное знамя коллективу факультета.

В. БУЛАНИН, доцент

* * *

На снимке: доцент Н. Н. Михалев у Красного знамени из Китая. Фото дипломанта К. Попкова

Товарищи комсомольцы!

В начале декабря 1956 г. состоится пленум комитета ВЛКСМ с повесткой дня: «Состояние дисциплины в комсомольской организации института и пути ее укрепления».

XXII комсомольская конференция показала, что вопросы укрепления дисциплины и порядка среди студентов волнуют не только актив, но подавляющее большинство рядовых комсомольцев.

Товарищи! Напа комсомольская организация может и должна стать самой боевой и сплоченной молодежной организацией города Ленина. Для достижения этого у нас с вами есть все возможности и условия. Надо решительно усилить борьбу за дисциплину и порядок, повысить качество

воспитательной работы со студентами.

Бюро комитета ВЛКСМ обращается с просьбой ко всем комсомольцам института прислать свои предложения и пожелания по этим важным и животрепещущим вопросам нашей жизни. Желающие могут принять личное участие в работе предстоящего пленума комитета ВЛКСМ.

Бюро комитета ВЛКСМ просит также профессорско-преподавательский состав принять активное участие в обсуждении этих важных вопросов. Просьба со всеми предложениями обращаться устно или письменно в комитет ВЛКСМ (1-й учебный корпус, комната 331).

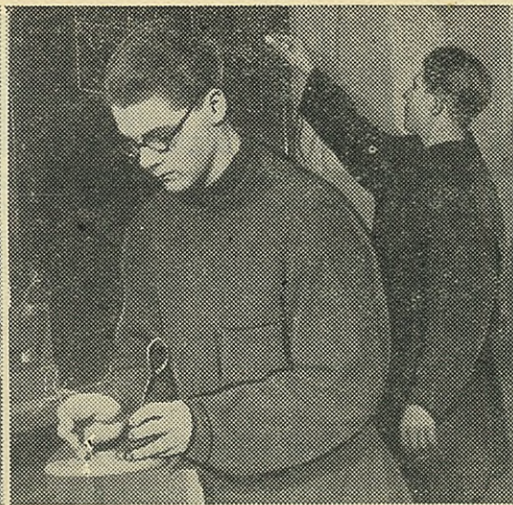
Бюро комитета ВЛКСМ



На снимке: очередное занятие кружка по изучению Истории СССР. Выступает слушатель кружка учебный мастер т. Немов. Фото студента А. Тимшина

15—16 ноября проходило отчетно-выборное собрание партийной организации института.

Отчет о собрании будет опубликован в очередном номере газеты.



Первые практические навыки в работе по различным отраслям техники мы, студенты-первокурсники, получаем в институтских мастерских. Как будущим инженерам, эти навыки нам необходимы даже на первых порах учебы. Есть у нас такие мастерские, в которых студенты впервые знакомятся со своими специальностями. Механики — в механической, сварщики — в сварочной, ну а литейщики, конечно, в литейной мастерской.

Студенты 162/2 группы только с третьего курса будут специализироваться в литейном производстве. Но благодаря существованию такой мастерской мы уже сейчас имеем возможность многое узнать о нашей специальности.

Объектив фотоаппарата запечатлел несколько важных моментов из учебной жизни студентов 162/2 группы — первое ознакомление со своей специальностью.

На первом снимке вы видите мастера Николая Александровича Полякова, рассказывающего будущим литейщикам об основах производства. Со вниманием слушают они интересные объяснения, с восхищением следят за ловкими и размеренными движениями его рук, приготавливающих формовки. Но не во всем можно положиться на свою память. Моментами, отрываясь от рассказа мастера, студенты конспектируют наиболее важное.

Долгожданные минуты наступили! Так можно назвать второй и третий снимки. У студентов Олега Савочкина, Владимира Голышевского, Галины Макаровой и Евгения Серова, заснятых на этих фото, началась самостоятельная работа. Первые, робкие попытки. Некоторые из нас пробуют подражать уверенным движениям мастера. Не тут-то было! То кто-нибудь шлаковик забыл поставить, у кого-то форма обрушилась, а у третьего высыпалась от слабой набивки из опилок формовочная смесь.

Но, как говорится, «Москва не сразу строилась». Так и тут. После двух-трех ошибок, критического анализа, нескольких усилий и настойчивости приходит опыт, приобретает уверенность подход к работе.

Но вот все сделано аккуратно. Остается вынуть модель, поставить вторую половину опилок на место, и первая самостоятельная работа будет сделана. В дальнейшем заливка металлом покажет ее качество...

Первые практические занятия в мастерской очень понравились студентам, утвердили в них уверенность в правильности выбора специальности. А сколько еще предстоит узнать в недалеком будущем.

Ю. СЕРГАЧЕВ,
студент 162/2 группы
Фото автора.

СОВЕТЫ ПЕРВОКУРСНИКАМ

Начертательная геометрия — грамматика чертежа

Начертательная геометрия — грамматика чертежа. Правильно, грамотно, понятно разрабатывать и читать чертежи невозможно без знания начертательной геометрии. Что же представляет собою этот предмет? Курс начертательной геометрии изучает методы и способы изображения на плоскости в двух измерениях, предметов, имеющих три измерения, методы и приемы решения геометрических задач, относящихся к определению положения и сочетания предметов в пространстве трех измерений; развивает пространственные представления, связанные с плоскостным изображением объемных предметов на чертеже. Это особенно важно при подготовке к конструкторской деятельности, служит основой курса черчения, так как на методах и приемах начертательной геометрии строится составление чертежей.

Изучение курса начертательной геометрии, как и всякого другого, должно быть повседневным и систематическим. Слушая лекцию, надо перечертить с доски все чертежи, выполняемые преподавателем, сопроводив их лаконичными пояснениями, из-

лагающими только основную мысль метода, способа, приема, выраженного чертежом. Не следует пытаться стенографировать лекцию. После лекции дома, по учебнику, подробно ознакомиться с содержанием прочитанного раздела и проконспектировать его. Усвоив теоретические предпосылки, имея ясное представление о содержании части курса, закрепить его решением задач и выполнением упражнений с преподавателем на групповых занятиях.

Следует иметь тетради с записями лекций и с решением задач. Некоторое число задач преподаватель дает для домашнего выполнения. Их надо сделать в тщательном графическом оформлении. По курсу выполняются две письменные контрольные работы. Кроме того, выполняются три графические работы (эпоэры), включающие материал по трем узловым разделам курса и показывающие умение применять изученные приемы и способы на конкретных примерах. Все это, вместе взятое, — записи лекций, решение задач, две письменные контрольные работы, три эпоэры — будет служить основанием

для оценки знаний студента при подведении итогов занятий.

По курсу начертательной геометрии будет проводиться зачет с оценкой. Что же необходимо, чтобы успешно подготовиться к этому зачету? Во-первых, знание материала курса, т. е. всех теоретических положений, смысл методов преобразования проекций и т. п. Во-вторых, умение применять все методы, способы, приемы на конкретных примерах в решении задач. В-третьих, уметь ответить на задаваемые вопросы по курсу и решить предложенные задачи. В-четвертых, выполнить и сдать преподавателю три эпоэры. В-пятых, представить тетради с решением задач и записями лекций. В-шестых, иметь положительные оценки по двум письменным контрольным работам.

Занимаясь регулярно, каждую неделю, систематически и аккуратно выполняя все задачи и задания, студент без напряжения усвоит весь материал курса и успешно получит положительную оценку своей работы.

Н. МЕНЬШИКОВ,
старший преподаватель кафедр начертательной геометрии и черчения

Состав пленума комитета ВЛКСМ института

А. Н. Воробьева — IV ЭМФ,
Ю. П. Григорьев — IV ММФ,
Г. Н. Гришина — V ММФ,
В. Н. Девяткин — IV МФ,
К. Н. Демин — IV ЭМФ,
А. П. Жилинский — асс. РТФ,
А. Г. Игнатенко — V МФ,
В. А. Извеков — VI МФ,
В. А. Калмыков — IV МФ,
В. П. Карасев — III ИЭФ,
В. П. Катаев — V ЭМФ,
Б. П. Китович — ОРС,
И. А. Кийски — III ИЭФ,
Л. А. Колосова — IV МФ,
Н. Коковин — V МФ,
Ю. В. Кондакова — ОРС,
В. В. Кузнецов — III ГТФ,
О. В. Лобанов — V ЭМФ,
Н. В. Ляхов — IV РТФ,
А. В. Мамаева — IV ЭМФ,

М. А. Нахпетов — IV ЭМФ,
Г. Г. Немцев — V ЭМФ,
В. М. Николаев — асс. РТФ,
М. А. Никольский — IV ФМФ,
Е. П. Ночевнов — V ЭМФ,
Н. Г. Пелипенко — III РТФ,
Н. Г. Переломов — асс. ММФ,
В. А. Портнов — IV ГТФ,
М. Сайдаганов — II ЭМФ,
Ю. Н. Сергеев — IV ММФ,
В. В. Смирнов — V ГТФ,
В. С. Смирнов — директор института,
Ю. И. Сухинин — III ЭМФ,
Л. М. Трифонов — IV ММФ,
В. А. Тютякин — III ФМФ,
Л. Г. Тюкавкин — V ММФ,
Д. И. Фадеева — ОРС,
В. П. Харитонов — V ЭМФ,
В. И. Шарков — III ФМФ.

СОСТАВ БЮРО КОМИТЕТА ВЛКСМ ИНСТИТУТА:

1. В. А. Извеков — секретарь бюро комитета ВЛКСМ.
2. В. А. Калмыков — зам. секретаря по оргработе.
3. В. М. Николаев — зам. секретаря по политико-воспитательной работе.
4. В. П. Катаев — руководитель оргсектора.
5. Е. П. Ночевнов — руководитель спортсектора и ДОСААФ.
6. М. А. Нахпетов — руководитель культсектора.
7. Ю. П. Григорьев — руководитель сектора печати.

Вечер отдыха

В городском Доме обороны ДОСААФ недавно состоялся вечер отдыха студентов инженерно-экономического факультета.

Участники вечера с большим интересом выслушали выступление Героя Советского Союза т. Пилютова — участника воздушных боев в дни войны на Ленинградском фронте.

Затем молодежь просмотрела несколько оборонных фильмов. В организации вечера отдыха, на котором было более 150 студентов, деятельное участие приняли секретарь бюро ВЛКСМ второго курса Клара Тянь и член факультетского бюро ВЛКСМ Нина Исаева.

Хорошо бы попасть в Москву на фестиваль! Но это почетное право надо заслужить. И подготовка идет полным ходом. Хор нашего института начал работать над репертуаром к фестивалю еще в прошлом году. Реперируется большая концертная программа в двух отделениях «Песни борьбы за мир». Сюда входят произведения классиков: Шумана, Россини, Бизе, Сметаны, Брамса; произведения современных композиторов: «Песня о молодости» слова и мелодия Хейз и Сигер на английском языке, албанская песня Ческа Задея, французская песня Ла Марка; народные песни: китайская, корейская, хорватская и другие. Хором уже исполнялись румынская, итальянская, шведская народные песни. Эти песни, наряду с некоторыми другими произведениями из старого репертуара, сейчас восстанавливаются и дорабатываются.

Наш хор ведет переписку с хором коллективом Швеции.

Подготовка к фестивалю совпадает с юбилеем хорового коллектива. 4 декабря 1956 г. исполняется 5 лет со дня первого концерта нашего хора. В этом году организован второй состав хора. Правда, он пока еще малочислен. Хор работает над молодежными

Навстречу фестивалю молодежи

В кружках художественной самодеятельности



студенческими песнями. Две из них написали студенты нашего института Соломоник и Себастьян.

Недавно проходил новый набор в два класса сольного пения. В репертуаре у солистов много произведений, посвященных фестивалю.

Напряженно трудится сейчас и хореографический коллектив. Помимо народных танцев, он работает над постановкой «Танец огня», рассказывающий о подвиге национально-освободительного движения в колониальных странах.

Участие в подготовке к фестивалю принимает и изостудия клуба. Над серией портретов работают художники студенты Гри-

горовский, Коненков, Глуховский. Старшая группа, в состав которой входят Морщихина, Дышленко, Поляков, Передерин, Молодов, Коненков, Григоровский, Брилева, Дмитриевский, Шишковиц, Симусик разрабатывает тему: «В штабе комсомольского патруля».

Много различных картин и зарисовок из жизни молодежи нашей страны создают другие участники изостудии.

Коллектив малых театральных форм только что завершил работу над второй редакцией эстрадного обзора «Липовый сок».

Готовясь к фестивалю, отдельные участники коллектива работают над произведениями зарубежных писателей: Луи Арагона — фрагменты из поэмы «Глаза и память», переводом с языка хинди Шуканто «Ночной почтальон» и другими. Студенческая художественная самодеятельность активно готовится к Всесоюзному фестивалю. Однако такие коллективы, как малых форм, второй состав хора, вновь создаваемый эстрадный оркестр, малочисленны. Поэтому самый важный вопрос в подготовке к фестивалю — это вопрос о привлечении в коллективы новых участников.

Г. ГАЙСИНСКИЙ,
член фестивального комитета

Письма читателей

Создать условия для занятий

В этом семестре перед нами стоит большая и трудная задача — выполнить курсовой проект по курсу «Подъемно-транспортные машины».

По сравнению с прошлыми годами на это нам отведено меньше времени в связи с поездкой на целину.

Следовало бы ожидать, что должны были быть созданы все условия для работы. Однако этого не видно. Учебная библиотека и читальный зал в студгородке работают совместно, а это и создает известные трудности. Дело

в том, что спрос на книги по курсу ПТМ большой, а выдаются они на 10 и меньше дней и то... под залог читательского билета.

Спрашивается, что должен делать студент, если читательский билет ему нужен и в фундаментальной библиотеке института, и в чертежном зале, и в зале периодики.

Ждем ответа директора библиотеки и тех, кто «позаботился» о подобных распорядках.

А. ТУМАНОВ, В. ПАРХОМЕНКО, А. БЛАГОЧИННЫЙ, студенты 442-й группы

Активизировать работу в группах

На отчетно-выборном комсомольском собрании четвертого курса ГТФ по предложению ряда комсомольцев было решено упразднить секторы бюро, сократить число членов бюро до четырех и ввести в состав бюро комсorgh групп.

Такая организация, по мнению комсомольцев, может активизировать работу в группах, так как принятые решения на заседаниях

бюро будут претворяться в жизнь в конкретной форме.

Если раньше член курсового бюро не имел или почти не имел никакого отношения к комсомольской жизни своей группы, то теперь положение, по мнению инициаторов новой структуры бюро, должно в какой-то мере измениться.

А вы как думаете?

Ю. ВИНОГРАДОВ, студент

Где же помощь общественных организаций?

В мае текущего года в нашем институте был проведен конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу, выполненную студентами в 1955/56 учебном году.

На конкурс было представлено пятнадцать дипломных и студенческих работ. Из них пять работ с электромеханического, две с гидротехнического, четыре с металлургического и четыре с радиотехнического факультетов.

Общественная комиссия дала высокую оценку работам, рекомендовав направить их на городской смотр научно-исследовательских работ студентов. Комиссия присудила премии 11 студентам. Две первые премии по дипломным работам: дипломанту Г. А. Шнейерсону (электромеханический факультет) за работу на тему: «Характеристика короны на расщепленных проводах», дипломантке В. А. Полозовой (тот же факультет) за работу «Разработка заливочного компаунда».

Две вторые премии присуждены дипломантам М. П. Свиныну и Л. Н. Кулигиной. Третьей премии удостоен дипломант электромеханического факультета П. П. Букирь.

По студенческим работам две первые премии присуждены студенту второго курса гидротехнического факультета Б. А. Шаропову за работу на тему: «Расчет балок с нелинейным распределением напряжений по сечению» и пятикурснику металлургического факультета Н. С. Никитенко за работу «Изучение силы тока ионного обмена в системе: расплавленные цинк — хлористый цинк с помощью радиоактивных изотопов».

Старшекурсники металлургического факультета А. П. Новиков и Франтишек Черны совместно написали работу на тему: «Определение калыция и марганца в никеле». Эта работа удостоена второй премии. Такая же премия присуждена научной работе студента четвертого курса С. Кайн. Две третьи премии за

служили студенты четвертого курса С. В. Рязанов и Ю. С. Лапшин, А. Н. Маршикова и Г. В. Телятников.

По результатам смотра видно, что представленные работы являются хорошими и интересными научными исследованиями. Но следует также признать, что подобное количество работ для нашего института с его кадрами и возможностями общедно мало.

Кроме того, надо отметить, что работники отдельных кафедр не уделяют необходимого внимания делу воспитания у студентов навыков научной деятельности.

На некоторых факультетах, например, на радиотехническом, общественные студенческие организации стоят в стороне от научно-исследовательских работ студентов, не интересуются ими и не оказывают товарищеской помощи. Поразительно равнодушные к этому проявляют члены профкома института. Руководитель учебно-производственного сектора профкома т. Треспалин, например, не удосужился побывать ни на одном заседании совета СНО, заместитель председателя профкома на словах много обещает, а на деле ничего не делает.

Руководителям общественных организаций института, активу нужно повседневно и серьезно заниматься этой далеко не маловажной стороной деятельности студентов, оказывать им действенную помощь и в научной и учебной работе.

Научно-исследовательская работа должна быть неотъемлемой частью подготовки будущего инженера в стенах вуза. Поэтому наши многочисленные общественные организации обязаны всемерно развивать и поощрять научную работу, активно помогать кафедрам, советам НТО в решении организационных вопросов. И пример в этом большом и важном деле должен показать профком института.

Г. КИСЛУХИН, студент

Когда хозяйка раскочается?

Кафедра гусеничных машин в 1949—1951 годах получила из промышленности целый ряд машин, агрегатов и механизмов для обучения студентов. Ясно, что учебные объекты способствуют подготовке инженеров-конструкторов. К сожалению, эту общезвестную истину никак не желают понять хозяйственные работники и их начальник тов. Бельтихин. Приведем факт.

Для учебного объекта, находящегося у первого учебного корпуса, было сначала решено пристроить специальную кирпичную пристройку. Надо было выложить из кирпича четвертую стену к имеющимся готовым трем стенам и покрыть крышу. Но этого сделано не было. Появился здесь деревянный навес, исключая возможность использования учебного объекта в зимнее время, т. е. тогда, когда это нужно для выполнения учебного плана. Выходит, что институт не может выполнять работу, требующую примерно 20 человеко-дней.

К стыду хозяйки, деревянный

навес ежегодно весной разваливается, снег заваливает дорогостоящий учебный объект. Машины и агрегаты ржавеют, механизмы выходят из строя.

Все это делалось перед глазами тов. Бельтихина. Как ни печально, но деревянный навес, построенный заново, до сих пор не покрыт крышей. Совершенно непонятна столь удивительная беспомощность хозяйки института.

А вот еще один факт.

Кафедра своими силами построила помещение для стоянки машин и для хранения учебных агрегатов. В этом помещении находится и новый учебный автобус, оборудованный для проведения ходовых испытаний машины. Кроме того, здесь находится учебный автомобиль, гусеничные машины, агрегаты и механизмы, предназначенные для использования в учебном процессе. Больше полугодия прошло с тех пор, как сорвало крышу с этого помещения. Ценное учебное оборудование портится. Все просьбы кафедры остаются без удовлетворения.

Кафедра неоднократно возбуждала вопрос перед дирекцией института о проведении капитального ремонта автотракторной лаборатории. В прошлом году были представлены смета и эскизная схема планировки расширения лаборатории. Согласно этим документам можно расширить площадь лаборатории до 800 кв. м с минимальными затратами. Но хозяйка не потрудились разобратся в предложении и не включила эту работу в план капитального ремонта институтских лабораторий.

Сейчас кафедра вновь готовит документацию для включения нашей лаборатории в план капитального ремонта на 1957 год.

Надеемся, что на этот раз парком института и директор профессор В. С. Смирнов не позволят хозяйки отмахнуться от реализации предложения по расширению площади, крайне необходимой для создания современной лаборатории.

А. КРЮКОВ, заведующий кафедрой гусеничных машин

СОЛОВЬЯ БАСНЯМИ НЕ КОРМЯТ

В прошлом учебном году партийное бюро ГТФ смогло, используя кинофицированную аудиторию № 407, провести для студентов показ документальных и научных картин. Большую роль смогла бы эта аудитория сыграть и для кинофильмов в учебном процессе. Однако вследствие неисправности кинобудки использование ее пожарной инспекцией вскоре было запрещено. «Великий немой», так ранее называли киноискусство, на нашем факультете оглох и ослеп окончательно.

А между тем для дальнейшей

работы кинофицированной аудитории нужно всего отштукатурить около 15 кв. м потолка в кинобудке. Стоимость доделок не превышает 500 рублей.

Нам непонятно, что мешает заместителю директора по административно-хозяйственной части Б. П. Бельтихину потребовать от отдела капитального строительства выполнения этой работы и открыть демонстрацию кинофильмов в гидрокорпусе.

Вот уже год, как в кинобудке бездействует ценная аппаратура, заморожены десятки тысяч рублей, истраченных на ее оборудо-

вание. Год, как мы вместо широкого использования кинофильмов в учебной и общественной жизни факультета вынуждены удовлетворяться заверениями ответственных работников дирекции, откладывающих ремонт с весны на лето, с лета на осень и т. д.

Говорят «обещанного три года ждут». Нам же милее другая русская пословица: «Соловья баснями не кормят».

И. ШЕРШЕВСКИЙ, культпроп партийного бюро ГТФ

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ПОЛИТЕХНИКА»

«САЖАТЬ БУДЕМ, КОГДА КОМИТЕТ ВЛКСМ ПОМОЖЕТ!»

В «Политехнике» № 35 под таким названием критиковались отдельные организации, равнодушно относящиеся к озеленению территории института.

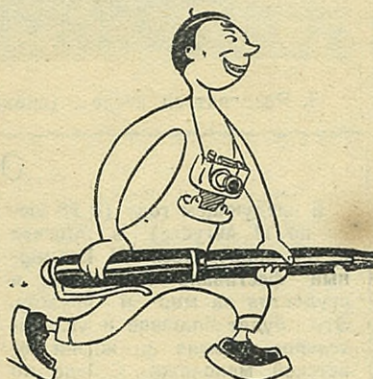
Начальник транспортного отдела тов. Борисов критику признал правильной.

«СТУДЕНТОВ МНОГО, А ДВЕРЬ ОДНА...»

В заметке под таким заголовком, опубликованной в газете «Политехник» № 34, читатели газеты Э. Рабинович и О. Мари-на сообщали, что в часы массового прихода студентов на занятия в вестибюль главного здания института возникают беспорядки из-за отсутствия дополнительно выхода.

Начальник АХЧ тов. Сторонкин сообщил редакции, что факты, приведенные в заметке, подтвердились. В связи с окончанием ремонта фасада главного здания строительные леса сняты и двери вестибюля этого здания открыты. В часы больших перерывов дополнительно открываются двери в сторону химического корпуса.

НАЧАЛЬНИК ОКСА т. КОЛЕСНИКОВА НЕ ОТВЕЧАЕТ НА КРИТИКУ



Здравствуй, друзья! Вот и я, всезнающий и неутомимый. Долго мы с вами не встречались... Взгляните на соседнюю колонку. Сколько тут критических выступлений! Товарищи справедливо возмущаются беспорядками. Но... Ох, как много еще этих «но»... Наш ОКС и его руководитель тов. Колесникова упорно отмахиваются на критические выступления газеты, по самым скромным подсчетам, 11 месяцев.

В начале этого года в нашей газете (см. «Политехник» № 2) было опубликовано письмо под заголовком «Лаборатория или кочеварка?» группы руководителей работников лаборатории гидромашин. Авторы письма доцент В. Гурьев, парторг Т. Александров, профорг Л. Гряно привели в нем ряд фактов, свидетельствующих о безответственном отношении строительно-ремонтной организации института к сохранению здания, в котором размещается лаборатория гидромашин.

В критической заметке «Скальвают лед — портят кровлю», опубликованной в «Политехнике» № 3, профессор А. Лурье и старший преподаватель И. Корышев рассказывали о том, что неосторожное скалывание льда на крышах зданий института приводило раньше и продолжает приводить теперь к порче кровли и протеканию воды в квартиры.

Студентка А. Кустова в заметке «Долго ли ждать?» подня-

ла злободневный вопрос о недостроенном солярии над корпусом 5-а.

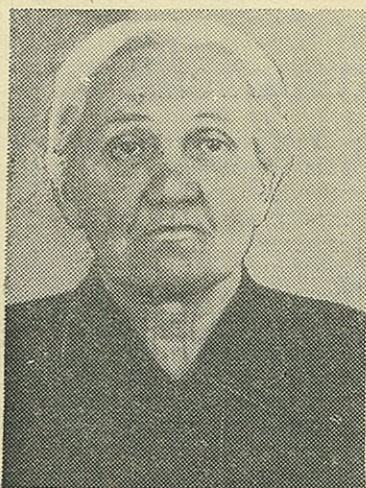
В статье тт. И. Зелинского и В. Бельшева под заголовком «Улучшить ремонтные работы» (см. «Политехник» № 27) отдел капитального строительства института резко критиковался за сроки и качество ремонтных работ.

Серьезные претензии к той же организации и ее начальнику тов. Колесниковой предъявлялись и в предыдущей статье «Политехника» № 28, посвященной качеству ремонта в связи с наступлением нового учебного года.

Немало критических замечаний читателей «Политехника» в адрес ОКСа было и в последних номерах газеты, но странное дело — тов. Колесникова и инженер тов. Шамаев, заменивший ее во время отпуска, словно не замечают критики в свой адрес.

До каких пор будете отмахиваться, тов. Колесникова?

Наши юбиляры



Старший препаратор Ольга Емельяновна Федорова 25 лет работает на кафедре электрооборудования промышленных предприятий. За свой честный труд она награждена тремя медалями и отмечена многочисленными благодарностями нашей дирекции.

В тяжелые годы блокады Ленинграда Ольга Емельяновна охраняла имущество и здания института. Министерство высшего образования за самоотверженный поступок объявило благодарность скромной труженице и выдало ей денежную премию.

Недавно коллектив кафедры отметил 25-летний юбилей трудовой деятельности О. Е. Федоровой.



Имя профессора Осипа Исааковича Непорента хорошо известно не только среди общественности института. Всеобщим уважением он пользуется и в широких кругах научных и заводских работников, занимающихся организацией и планированием производства.

Сорок пять лет своей трудовой жизни беззаветно отдал О. И. Непорент инженерной, научной и педагогической деятельности. Эти годы упорного и кропотливого труда даром не прошли.

Общественность инженерно-экономического факультета отметила 70-летие со дня рождения и 45-летие трудовой деятельности профессора О. И. Непорента.

Графика современной Италии

Что вы знаете о современных итальянских художниках?

Если бы вам задали такой вопрос месяц назад, вы, может быть, с трудом назвали бы два — три имени и, наверное, пожалели бы, что знаете так мало. Вель речь идет об Италии, чье искусство возродило уважение к человеку, показало его с новой стороны так, что людям стали интересны и его мысли, не всегда вознесенные к богу, и физическая и духовная его красота.

Хочется снова видеть творения знаменитых мастеров, принеших славу Италии, понять их мысли и чувства, которые вели их гениальные кисти. И когда посетишь выставку работ современных итальянских художников, постепенно начинаешь видеть, как много изменилось, как много пришло нового. В самом деле, что общего между Джорджоне, Веронезе, Рафаэлем и работами Мирко Базальделла или Сальваторе Скарпигитта, представленных в Эрмитаже.

— Так, — скажут, — нельзя ставить вопрос: на выставке большинство работ — рисунки и гравюры.

Но это не убедит вас. Достаточно взглянуть на городские зарисовки Скарпигитта или на те несколько картин, которые выполнены маслом, чтобы понять слабость их разработки, выдающую лишь поиски правильного цветового звучания. Таковы «Натюрморт» Моранди и «Голова мальчика» Кесса.

Но как только вы перейдете к графике, как только увидите эти яркие образы, созданные лишь двумя цветами, но по скульптурности не уступающие кисти, лишь тогда поймете, с какой точки зрения может быть интересна выставка. Здесь есть и темы, и их разработка, и виртуозные штрихи, как точный взлет смычка, передающие настроение и образы. Сюда надо отнести, в первую очередь, работы Армандо де Стефано и Перикла Фецини. Фецини оставляет вас наедине с собой. Вы видите первые и последние штрихи его руки, создание композиции. И весь он — лишь

несколько точных, верных штрихов.

Но вот вы подходите к четырем работам Анны Сальваторе, и уже совсем другая направленность. Здесь техника уступает чувству. Там, где не убеждает штрих, вас заставляют думать глаза, чуть лукавая улыбка. Со всем по-другому передано это же настроение у Алиджи Сасу в яркости «Желтого кафе», в загадочной, немного робкой улыбке «Мириэллы».

А рядом — офорты Альфредо Чарокки, тема одиночества и заброшенности. Все его «Дома» необычайно легки и естественны. Тонкая сетка штрихов верно передает легкость. Вообще, выбор тем весьма разнообразен: рядом с мужественным профилем защитницы мира (работы Мукки) и расстрелом партизан на баррикадах Пармы (Армандо Пидзиано) застыли, переливаясь от нежно-розового до сиреневого цветов, «Химера» и «Танцовщица» Базальделла. И тут же любующиеся своими свободными и сильными формами «Обнаженные» Франческо Мессино.

Хочется сказать немного о работах Ренато Гуттузо. Есть у него виртуозное владение методом, чуткая передача настроения, одинаковое умение показать и экзотику оливковой рощи, и мощное движение жизни («Бык»), и усталость, мягкие и законченные формы. «Сидящая женщина» облокотилась обо что-то. Перед вами мягкая рука, несколькими штрихами передана округлость пальцев, спокойный и усталый взгляд, и не верится, что тут же рядом мощная экспрессия «Быка», красно-желтые всполохи, озабоченные его бешеный бег.

Современное искусство Италии стало нам ближе и понятнее. Можно спорить о целесообразности того или иного метода, о формах служения искусства жизни, о творческой манере каждого художника. Одно бесспорно: целена упала, и нам стали ближе, понятней и жизнь, и труд современной Италии.

В. ПАСЕЧНИК, студент

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

Почему спортом у нас занимаются одиночки?

РЕЙД
ГАЗЕТЫ
«ПОЛИТЕХНИК»

Почти на всех городских соревнованиях можно встретить спортсменов с эмблемой спортивного клуба «Политехник». Они успешно защищают честь своего института, а многие из них и честь города. Наших лыжников, легкоатлетов и других спортсменов знают не только в Ленинграде, но и в других городах.

Но далеко не все наши спортсмены могут нормально тренироваться. Нередко встречаются случаи, когда спортсмен тренировался еще до поступления в институт. Но прошло два года обязательных занятий на кафедре физического воспитания и спорта, и он прекращает заниматься. Это происходит не потому, что ему надоел спорт, а потому, что в институте нет элементарных условий для нормальных занятий.

Большинство студентов прекращает заниматься после окончания второго курса. Но даже если на третьем курсе есть небольшой процент занимающихся, то уже на четвертом и пятом остаются единицы, получившие первый или второй спортивные разряды. Основная причина в том, что кафедра физического воспитания не в состоянии обеспечить нормальные тренировки. В этом году кафедра предоставила 2 часа для студентов III курса (факультативные занятия), но эти занятия почти не посещаются: не хватает инвентаря, плохое состояние помещений.

Спортивные залы находятся в весьма плачевном состоянии. Например, в залах № 5 и № 7 обваливается штукатурка со стен,

всюду пыль. В зале тяжелой атлетики к тому же сломан паркет.

Работники кафедры своими силами стараются помочь делу, забывая обвалившиеся стены фанерой. Вопрос о ремонте не ставился перед дирекцией института, но дело пока не сдвинулось. Дошло до того, что занятия в зале тяжелой атлетики запрещены инспекцией ЦК профсоюза. Но из-за недостатка помещений кафедра нарушает запрет.

В печальном положении находятся наши волейболисты и баскетболисты. В институте фактически нет ни одного зала, который бы по своим размерам позволял проводить нормальные тренировки и соревнования по этим видам спорта.

Раньше для этой цели использовалась одна из чертежек главного здания. Теперь ее отобрали, и институт вынужден арендовать помещения по всему городу. На аренду уходит почти все средства, которые отпускаются на организацию спортивной работы. Но и в этом случае в арендуемых залах могут тренироваться только члены сборных команд института, а у нас есть сотни студентов, которые хотят заниматься популярными видами спорта.

В плохом состоянии находятся подсобные помещения — раздевалки, душевые. Раздевалки на протяжении многих лет затапливаются водой. Долгое время можно было наблюдать такую картину: небольшое помещение разделено шкафчиками. По одну сторону их раздевались девушки, а по другую — юноши. Но и в эту раздевалку почти что невозможно попасть, так как она мала. Студенты вынуждены раздеваться в спортивных залах.

Редакция газеты получила письмо от работников гардероба

кафедры. Гардеробщицы П. Олейник, М. Физикова и М. Шаверина также пишут о плохих условиях работы.

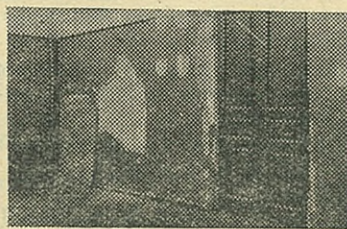
...На дворе зима. Но лыжный инвентарь не подготовлен. В начале этого года в дирекцию института была вызвана зам. зав. кафедрой З. М. Виноградова. Ей предложили срочно представить проект на строительство лыжной базы. Проект был представлен и... дирекция отобрала у существующей лыжной базы одну из 3 комнат под нужды лаборатории. Новая лыжная база еще не построена, а старая стала еще меньше. В итоге лыжами обеспечены только члены лыжной секции.

Не приходится говорить о каких-то массовых лыжных вылазках, когда кафедра не сможет обеспечить даже нормальную сдачу норм на значок ГТО.

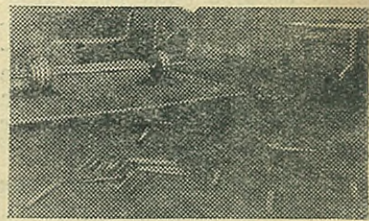
Очень неприглядная картина создалась на кафедре физического воспитания и спорта. Хочется спросить дирекцию института, а также руководство кафедры, как скоро они собираются выполнять решения XX съезда партии о развитии физического воспитания и спорта. Бюро комитета комсомола и вся общественность института должны принять самое горячее участие в исправлении создавшегося положения. Надо организовать молодежь и своими силами сделать все возможное, чтобы наладить спортивную работу.

Участники рейда газеты «Политехник»: Ю. ГОЛИЦЫНСКИЙ, Э. СЕРЕБРЯКОВ, В. ВЛАДИМИРОВ студенты

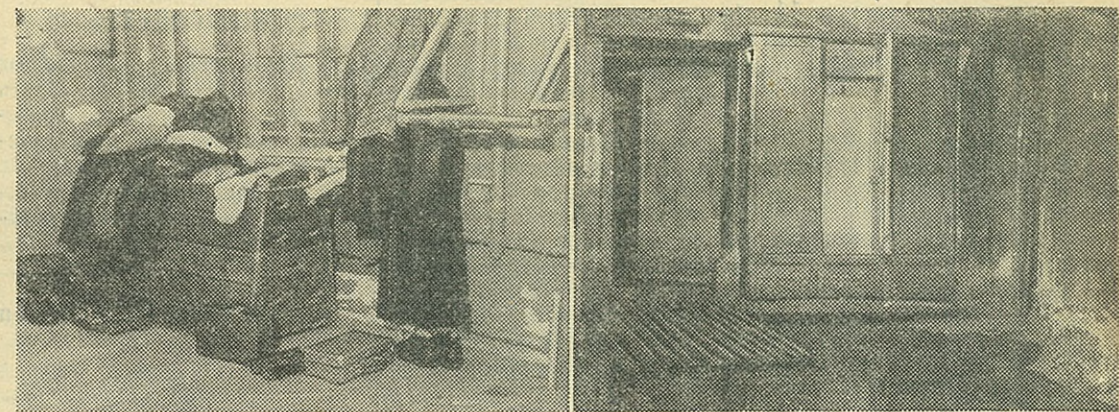
Фото студента Э. Серебрякова



1. Так выглядит наш спортивный зал.



2. В зале тяжелой атлетики.



3. Раздеваться нелегко... (слева). «Бассейн» в раздевалке (справа).

О ФЕСТИВАЛЯХ

В следующем году (с 28 июля по 11 августа) в Москве будет проводиться VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу. Это будет большое и увлекательное событие в жизни советской молодежи. Сейчас по всей стране развернулась широкая и активная подготовка к Всемирному фестивалю.

Главной репетицией, как решено ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС и Министерством культуры СССР, является Всесоюзный фестиваль советской молодежи, который будет проводиться в три этапа:

1-й этап (с 1 сентября 1956 г. по 1 января 1957 г.). В этот, самый большой по вре-

мени, этап должны быть проведены фестивальные мероприятия во всех первичных организациях.

2-й этап (январь—март 1957 г.). За три месяца будут проведены районные фестивали.

3-й этап. 1 и 2 мая состоятся областные фестивали.

Лучшие силы со всей страны будут посланы на Всесоюзный фестиваль, который состоится 20—27 мая в Москве.

В Ленинграде старт фестивалю был дан 30 сентября. При Горкоме ВЛКСМ работает фестиваль комитет. При комитете созданы комиссии: художественная, пропаганды, орга-

низационная, спортивная и хозяйственная.

Намечается проведение широкой программы конкурсов. Творческие конкурсы будут проведены до 1 января. Исполнительные конкурсы — в марте—апреле.

Заключительный фестиваль в Ленинграде перенесен с 1—2 мая на 25—26 мая. Главным режиссером Ленинградского фестиваля назначен Г. А. Товстоногов. В. ГРОМОВ

Редактор В. ПЛАТОВ

М-44066 Заказ № 1555
Типография им. Володарского
Лениздата.
Ленинград, Фонтанка, 57.