

Министерство образования и науки Российской Федерации

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

К. П. Захаров

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПРОВЕДЕНИЕ СБОРОВ АКТИВА)**

Учебное пособие

Санкт-Петербург

2019

УДК 378.048.2 (378.046.4)

К84

Рецензент:

доктор психологических наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена В.Л. Ситников

Захаров К. П. Педагогическая практика: Организация коллективной творческой деятельности (проведение сборов актива) : учеб. пособие / К. П. Захаров. – СПб., 2019 г., 144 с.

Учебное пособие соответствует образовательному стандарту высшего образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» по направлению подготовки бакалавров 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» по педагогической практике, по дисциплинам – «Психолого-педагогический практикум», «Теория и практика педагогического общения».

Раскрываются особенности организации коллективной творческой деятельности с молодежью и школьниками в рамках педагогической практики, описываются законы жизни сбора, этапы его проведения, службы сбора, организация повседневной жизни его участников. Впервые представлен уникальный материал в помощь оформителям Сбора. Приведены методические рекомендации организаторам сборов актива. В приложениях даны конкретные примеры оформления сбора, его атрибутики и символики, проведения огоньков и общих сборов.

Предназначено для студентов, активистов, добровольцев, волонтеров, вожатых, учителей и воспитателей, организующих коллективную творческую деятельность со школьниками и молодежью.

© Захаров К. П., 2019

© Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ:		стр.
	Введение	5
	Вместо предисловия	6
I.	Контекст появления понятия «коммунарский сбор» (КС) (определение первое)	8
II.	Что должно быть решено до начала Сбора (подготовительный период)	
	1. Цели и задачи Сбора, рождение замысла.....	15
	2. Сбор-старт – коллективное планирование Сбора.....	16
	3. Подготовительный этап Сбора.....	18
	3.1. Сборком – Комиссар Сбора.....	18
	3.2. Советы дел Сбора.....	19
	3.3. Службы Сбора (оповещения, хозвзвод, здоровья, оформители, пресса, фото).....	20
	3.4. Школа командиров и комиссаров (ШКК) (определение второе).....	24
III.	Проведение Сбора (определение третье)	
	1. Ступени организационного роста ребят на Сборе (и в клубе) (определение четвёртое).....	26
	2. Законы жизни Сбора (определение пятое).....	28
	3. Организация повседневной жизни Сбора (распорядок дня, повторяющиеся события, действия каждого дня).....	30
	3.1. Общая линейка или короткий общий сбор начало дня.....	31
	3.2. Отрядный огонёк.....	32
	3.3. Общий сбор подведение итогов дня.....	34
	3.4. Совет командиров и комиссаров.....	34
	3.5. Собрание СБОРКОМа.....	34
	3.6. Отрядное время.....	35
	4. Традиционные общие организационные дела Сбора.....	36
	4.1. Общий сбор-знакомства.....	36
	4.2. Прощальный сбор.....	38
	4.3. ЛЭП (любите эти песни).....	38
	5. Программа Сбора, творческие дела.....	39
	6. Атрибутика и символика сбора.....	40
IV.	Методические советы организаторам	
	1. Отношения на Сборе.....	45
	2. Совместно-разделённая дозированная деятельность.....	45
	3. Право на ошибку.....	46
	4. Сотрудничество.....	47
	Словарь основных терминов, понятий, сокращений и аббревиатур коммунарского Сбора.....	48
	Приложения :	
	Приложение 1. Отрывки из книги С. Соловейчика о Фрунзенской коммуне.....	51
	Приложение 2. «Что же такое коммунарство?» В. Караковский, директор 825-й московской школы.....	57
	Приложение 3. Что такое лагерный Сбор (воспитательные возможности, функции, виды).....	59
	Приложение 4. Требования к комиссару Сбора, комсору отряда, дежурному командиру Сбора, дежурному командиру отряда (Архангельск).....	68
	Приложение 5. Органы Соуправления на Сборе старшеклассников (Архангельск).....	70
	Приложение 6. Службы Сбора (Архангельск).....	72
	Приложение 7. Оформители на Сборе (КЮК, г. Пермь).....	74

Приложение 8. Отряд пресса на Сборе (странички газеты «Наш Дежком!», СПб, СПО «Трубачи»).....	101
Приложение 9. Традиции и законы жизни на Сборе (Архангельск).....	108
Приложение 10 а. Проведение «Огоньков» (Архангельск).....	111
Приложение 10 б. Проведение отрядного «Огонька» («Орлёнок»).....	113
Приложение 10 в. Методическое пособие по проведению «Огонька» (Н. Новгород).....	122
Приложение 10 г. Огонёк «Вчера, сегодня, завтра» (Зеркальный, СПб).....	129
Приложение 11. Организация повседневной жизни Сбора (Архангельск).....	130
Приложение 12. Песня на Сборе (из опыта п/л «Салют», СПО «Трубачи»).....	137
Приложение 13. Творческая жизнь сбора (Архангельск).....	140
Приложение 14. Атрибутика на Сборе (Архангельск, СПб).....	142



Введение

С появлением бакалаврской программы направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» мы столкнулись с проблемой организации качественной педагогической практики для наших студентов. Нам захотелось вооружить их тем опытом, который мы получили в свое время в студенческом научном обществе «Коммуна имени Макаренко». Тогда им руководил Игорь Петрович Иванов (профессор ЛГПИ им. А. И. Герцена).

В Политехническом университете, одним из первых в Ленинграде, был создан студенческий педагогический отряд «Алые паруса», который до сих пор продолжает традицию насыщенной вожатской жизни.

Сегодня, когда возрождаются многие забытые педагогические традиции и вопросы возвращения общественников-организаторов, активистов, волонтеров, добровольцев, лидеров опять приобретают актуальность, появление настоящего учебного пособия – помощь в воспитании качеств активной творческой личности.

Вместо предисловия



Эта книга зародилась из практики проведения коммунарских сборов студенческого педагогического отряда «Трубачи» и его отряда-спутника «Юнком» (Ленинград-СПб). В свою очередь опыт коммунарской жизни нами был перенят у коммуны имени Макаренко (КИМ – Ленинград) и многих других дружественных нам коммунарских объединений: клуб юных коммунаров г. Перми (КЮК), форпост культуры г. Петрозаводска, клуб имени Макаренко г. Горловка (КИМ), «Союз друзей» – пушкинский клуб г. Перми, педагогические отряды Ленинграда – «Звезда», «Краснозорец», «Искатель», «ЭКСПО-штаб».

Но более всего и Трубачи, и Юнкомовцы сдружились с пермским КЮКом. Мы проводили и свои Сборы в школах Ленинграда-Санкт-Петербурга, используя опыт наших пермских друзей. А в 1989 году группой энтузиастов оформления из Перми под руководством Невוליной Наташи был подготовлен материал – «Оформление на коммунарском Сборе». Оформление Сбора всегда поражало всех участников «Осинок» и «Веснянок»¹ пермского КЮКа, оно, если хотите своеобразная лакмусовая бумажка коллектива. Если оформление яркое, запоминающееся, отражающее индивидуальности отрядов сбора, основные дела и тематические дни, если оно к окончанию Сбора заполняет собой всё свободное пространство, то значит коммунарский коллектив, который проводит Сбор, полон сил и энергии и находится на высшей стадии своего развития.

К этим заметкам прилагались ещё рисунки и эскизы оформления Сбора. К сожалению, все рисунки оказались утеряны, а текст остался. Но даже и в таком варианте он будет полезен всем, кто захочет составить представление о

¹ «Веснянка», «Осинка» – названия коммунарских сборов, проводимых пермским КЮКом в дни весенних и осенних школьных каникул

коммунарском Сборе или решит проводить его. Новые рисунки и фотографии выполнены разными авторами, которые в своё время также были причастны к коммунарскому движению и принимали участие в подобных Сборах – Исаева Татьяна и Афрунина Ирина (Санкт-Петербург, СПО «Трубачи»), Кононова Наташа и Герц Катя (штаб «Товарищ», Архангельск).

Когда книга «для вас оформители» была собрана и проиллюстрирована вновь, то оказалось, что прошло уже много лет и требуется разъяснение – а кто такие коммунары вообще, что это за движение такое и почему именно о Сборе идёт речь?

И тут оказалось, что книгу о Сборе давно уже задумали ребята ныне действующего педагогического отряда «Перемена» (ЛОГПУ им. А. С. Пушкина) совместно с Платоновой Светланой (доцент кафедры педагогики) и даже собрали материал, который включал их собственный опыт и опыт их друзей (в первую очередь отряда «Товарищ» г. Архангельска) и материалы осталось только откорректировать. Так родилась эта книга.

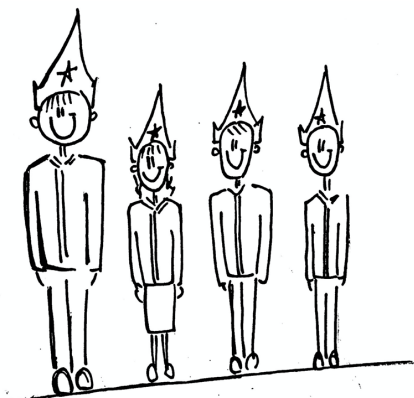
Если у читателей возникнет желание поделиться своим опытом, задать вопросы, то с нами можно связаться по электронной почте: sladogor@gmail.com

Захаров Константин,
доцент Высшей школы инженерной педагогики, психологии и
прикладной лингвистики
Гуманитарного института
Санкт-Петербургского Политехнического университета Петра Великого

I. Контекст появления понятия «коммунарский сбор» (КС)



Понятие «коммунарский сбор» (КС), по нашему мнению, появилось вместе с коммунарским движением. Сегодня это общественное явление хорошо изучено. К примеру, основные черты и принципы коммунарства хорошо описаны С. Соловейчиком и В. Караковским (см. Приложение 1, 2) Коммунары 60-80-х годов уже прошлого столетия – это наиболее активная часть молодёжи, которая не хотела мириться с засильем формализма и бюрократии в комсомольских и пионерских организациях Советского Союза, с их монополией на проявление общественной активности и создало своё движение, свои коллективы, клубы, которые, как правило, назывались КЮКами (клубы юных коммунаров),



КИМами (клубы имени Макаренко) или имели своё, отличное от других название.

Коммунары носили красно-синие галстуки, которые завязывали на манер скаутов (некоторые объединения носили и пионерские галстуки). Повседневной формой для них была рубашка защитного цвета. Считается, что это в память об Антоне Семёновиче Макаренко, который ценил скромность в одежде. К тому же рубашку защитного цвета в советское время можно было легко купить в любом магазине «военторг». Руководители клубов, отрядов назывались командирами и комиссарами и носили будёновки, а руководящий орган назывался по-революционному – Ревком². Каждый коллектив имел свою эмблему, которая изображалась на значке или в виде эмблемы на рукаве. Девизом всех коммунаров



² Ревком – революционный комитет

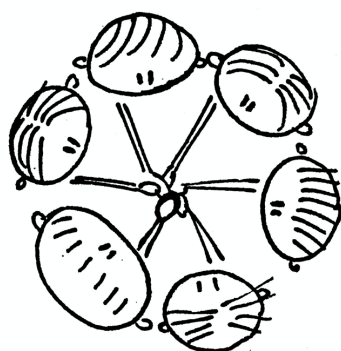
были слова – *«Наша цель – счастье людей, мы победим – ни тени сомнения в этом!»* Революционная тематика была свойственна почти всем коммунарским коллективам, но это была дань традиции, дань памяти тем людям, которые отдавали все свои силы на общее дело – построение коммунистического общества, где в основе лежали принципы – *«от каждого по способностям, каждому – по потребностям»* и *«забота всех о благе каждого и каждого о благе всех»*. Коммунары не хотели ждать, когда коммунизм будет построен, и создавали в настоящем очаги человеческих заботливых отношений друг к другу, к окружающим их вещам, природе и к самим себе. И как поётся в одной песне пермского КЮКа – *«...и наш девиз: не смей без пользы жить и сделать завтра больше, чем вчера!»*

И что удивительно, делали и делали очень много. Коммунары вели кружки для местных ребят двора; участвовали в агитпробегах (школьных и студенческих) по сёлам, в которых показывали многочасовые концерты, театрально-музыкальные композиции; подготавливали и проводили учёбы пионерско-комсомольского актива; выступали с различными инициативами и проводили яркие и необычные операции – «рассвет» (22 апреля), «чистая улица» (субботник), «маёвка» (1 мая), «подарок далёкому другу» (для ребят детских домов); организовывали летние трудовые лагеря – «Рубин», «Эстония»; проводили «часы просвещения»; организовывали коммунарские сборы (как правило в дни школьных каникул); ездили в гости к другим коммунарским объединениям и проводили ещё много других интересных, увлекательных и полезных дел.

Всего через это движение прошло, по мнению С. Соловейчика, более 300 тысяч юношей и девушек. А началось всё с Игоря Петровича Иванова³. Правда

³ Игорь Петрович Иванов (1923-1992) – доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор ЛГПИ им. А. И. Герцена, лауреат премии имени Антона Макаренки. Педагоги считают академика И. П. Иванова изобретателем методики КТД (организации коллективных творческих дел), создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют её «коллективное творческое воспитание», «орлятская педагогика», «новое воспитание», «воспитание по Иванову», «педагогика социального творчества». Под расхожим названием «коммунарская методика» новаторство И. П. Иванова представлено в «Российской педагогической энциклопедии» (М., Научное

многие коммунарские коллективы отрицают своё происхождение от коммуны юных Фрунзенцев (КЮФа)⁴ и коммуны имени Макаренко (КИМа)⁵, которые созданы были Ивановым и его соратниками в Ленинграде, и считают, что зародились самостоятельно, по велению своей души и сердца или же, проникнувшись духом орлятских смен во всесоюзном пионерском лагере «Орлёнок»⁶. Мы оставим этот спор в стороне и рассмотрим то, что объединяло практически все коммунарские коллективы.



А объединяющим началом для любого детского объединения являются традиции. Если есть хранители традиций, правил, ритуалов, законов совместной жизни, то и коллектив будет жить. А традиции у коммунарских коллективов были очень похожими и отличались иногда лишь названиями да легендами. Можно было проехать тысячи километров по нашей необъятной

Родине и попасть на точно такой же «огонёк» как в нашем отряде «Трубачи», услышать такие же слова прощания ребят отходящих ко сну или стать в орлятский круг и запеть известную для тебя песню, а прощаясь сложить ладони рук друг на дружку так, чтобы получилась пирамида и покачивая вверх вниз сказать вместе со всеми – «До-сви-да-ни-**МЫ**». Есть традиции на уровне правил поведения, законов совместных действий членов коллектива, а есть большие традиции проведения коллективом традиционных дел, направленных как на свой коллектив, так и на других людей.

И таким большим традиционным делом, объединяющим все силы коллектива, являются коммунарские Сборы – «Осинки», «Веснянки»

издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1993. Том 1, с. 457-458).

⁴ Коммуна Юных Фрунзенцев (КЮФ) была создана в Ленинграде в 1959 году Ивановым И. П. и его сподвижниками Борисовой Л. Г., Шапиро Ф. Я. на базе Дома пионеров и школьников Фрунзенского района.

⁵ Коммуна имени Макаренко – была создана Ивановым И. П. в 1963 году на базе факультета начальных классов ЛГПИ им. А. И. Герцена.

⁶ Летом 1963 г. в «Орлёнке» были собраны 500 старшеклассников и среди них 50 коммунаров. Результатом этих и многих других смен стал феномен «Орлёнка», неофициально прозванный «Орлятской методикой».

(«Зимовки», «Маёвки», летние лагерные сборы). Будем в дальнейшем коммунарский сбор писать с большой буквы «Сбор», а собрание людей в конкретный момент времени будем обозначать с маленькой буквы – «сбор».

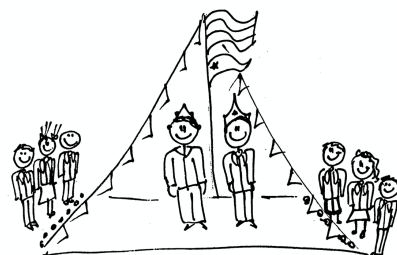
Что такое коммунарский СБОР, сейчас знают многие. Многие читали *"Фрунзенскую коммуну"* (М., 1969), *"Воспитание творчеством"* С. Соловейчика (М., 1978), *"Любимые мои ученики"* В. А. Караковского (М., 1987) – книги, где есть рассказы о сборах. Очень интересное пособие по организации летнего лагеря учебы школьного актива, как вариант длительного сбора старшеклассников в с. Копачёво составил Кононов В. П. (Архангельский городской штаб школьников им. А. П. Гайдара), его материалы можно найти в приложениях. Мы же хотим продолжить рассказ о Сборах (коммунарских, лагерных) из нашего опыта и опыта пермского КЮКа.



Что такое Сбор по мнению различных авторов, его воспитательные возможности и функции, а также попытка классификации видов лагерных сборов мы представили в Приложении 3. По длительности лагерные Сборы различают – краткосрочные (однодневные), средней продолжительности (от 2 до 5 дней), длительные (2-3 недели).

В жизни нашего объединения встречались все виды Сборов. Мы могли собраться в школе, где работали наши выпускники и провести яркий однодневный Сбор, который мог послужить «стартом», своеобразным «толчком» к самостоятельным действиям актива этой школы. Это для нашего коллектива было не сложно и достаточно было собраться, обговорить задачи (то, ради чего мы проводим это событие), обсудить программу, распределить ответственность и ... провести Сбор.

А работая летом в пионерском лагере «Салют», мы планировали целую смену, как лагерный Сбор, но к нему мы готовились более тщательно. Также как мы готовились к своим



длительным Сборам и пермский КЮК (ЛТО «Рубин», «Эстония»), архангельский «Товарищ» (сборы актива в Копачёво), горловский КИМ (Горловка, Донецкой области) и другие коммунарские и молодёжные коллективы. Причём начиналось у всех всё примерно одинаково: сначала проводился как Сбор – организационный период летнего лагеря, который занимал 3-5 дней, он помогал быстро сплотить ребят, познакомить их с организаторами (с вожатыми и их требованиями), показывал вожатых во всей их «красе» и давал позитивный мажорный настрой на всю дальнейшую смену. И только потом, с ростом организаторского опыта можно было планировать в таком режиме всю смену, что было под силу только опытному коллективу.

Мы будем рассматривать Сборы средней продолжительности, которые при сокращении программы Сбора легко могут перейти в однодневные, а при более тщательной подготовке в длительные.

Сбор по составу участников – для старшеклассников (начиная с 7-8 класса) различных школ; по составу отрядов и служб Сбора – разновозрастный; по задачам – тематический и обучающий; по длительности – средней продолжительности (3-5 дней).

Итак, коммунарский Сбор – это дело КЮКа (или любого другого коммунарского объединения, объединения старшеклассников, студентов и др.). Клуб задумывает его (на своём общем сборе), готовит его (по советам дел), проводит и подводит его итоги (опять же на общем сборе клуба). Можно сказать, что коммунарский, лагерный Сбор (в дальнейшем просто Сбор) – это коллективное творческое Дело детского молодёжного объединения (мы специально написали это слово с большой буквы – «Дело» – для отличия от других дел, из которых состоит большой Сбор и повседневная жизнь клуба).

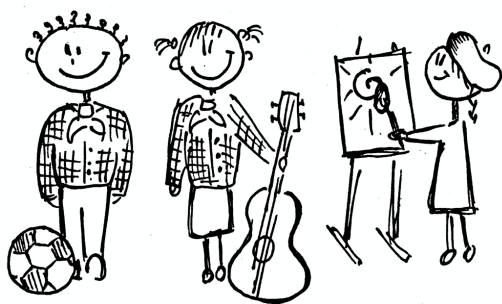
Это важный момент, так как если попробовать провести Сбор без коллектива единомышленников, которые имеют организационный опыт проведения подобных Дел, то даже при соблюдении всех внешних форм Сбора может получиться серое невзрачное мероприятие. Говорить о том, что коммунарский Сбор – как организационная форма всегда достигает результата

нельзя. Но с другой стороны, если кто-то захочет попробовать использовать его как форму и средство, то отговаривать его мы не станем – дерзайте, что-нибудь у Вас обязательно получится.

Первое определение КС.

СБОР (1) – это коллективное творческое Дело коллектива единомышленников (КЮКов, КИМов и других коммунарских и молодёжных объединений), имеющих опыт совместной коллективной творческой деятельности.

Мы часто упоминаем слово коллектив и стадии его развития. В те времена, когда мы сами были членами отрядов, мы не задумывались над точностью определения этого слова, мы просто жили в коллективе, и нам было



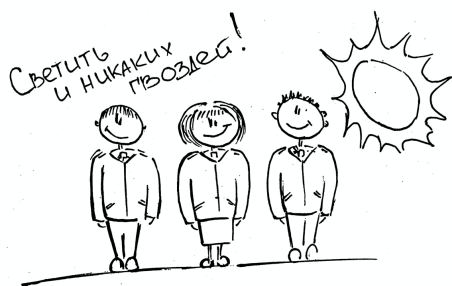
хорошо вместе. Именно тогда мы прочитали у К. Маркса слова, которые были нам близки и понятны – «только в коллективе возможна подлинная свобода личности, расцвет её способностей и дарований». Так вот в коммунарских объединениях таланты

расцветали прямо на глазах, за короткий 3-5-дневный Сбор, а, следовательно, классик был прав, верно подметил и хорошо сказал, так зачем добавлять что-то ещё?! И наоборот, если ребята не раскрывались, а оставались «вещью в себе» и к моменту окончания Сбора, то значит это не коммунарский Сбор, а что-то другое.

Кроме того, мы изучали опыт А. С. Макаренко, который стадии коллектива определял по уровню развития организаторских умений всех его членов, по росту ответственности каждого за общее дело. Мы не просто были с этим согласны в теории, мы видели на каждом Сборе (как и в повседневной жизни коммунарского объединения, просто на Сборе это проявляется быстрее и потому кажется более ярким и запоминающимся), как новички из «серых мышек», неразговорчивых, стеснительных молодых людей, превращались в дежкомов, руководили отрядами, выступали на общих сборах; мы видели, как

вчерашние командиры отрядов, становились комиссарами и руководили службами Сбора, а некоторые даже вели целый Сбор. Рост организаторских умений, рост личной ответственности за взятые на себя добровольно обязательства, рост сопричастности к совместным делам Сбора и радость от того, что «вместе мы сила», для нас были не фразами из учебника педагогики, а убеждениями, полученными из практики нашей коммунарской жизни.

Очень популярна в те годы была книжка А. Н. Лутошкина *«Как вести за собой»*. В ней в образной форме были представлены стадии развития коллектива от «песчаной россыпи» до «горящего факела». Правда нам больше нравилось сравнение с «парусником», который опытная команда ведёт через шторма к намеченной цели, но это дело вкуса. Пользуясь его терминологией, группа людей, которая представляет собой «песчаную россыпь» или даже «мягкую глину» не может организовать и провести такое дело как Сбор. Нужен как минимум «плывущий плот».



А коммунарские коллективы все были парусниками и факелами, которые светили для всех окружающих их людей и в этом видели своё призвание.

На позициях Макаренко стоял и академик И. П. Иванов, который создал педагогику коллективного творческого воспитания и впервые вместе с ребятами из ленинградской фрунзенской коммуны (КЮФ) провёл выездной лагерный сбор (1959 г.). Собственно мы воспринимали уже «отражённый свет» Сборов КЮФа, Сборов во Всесоюзном лагере «Орлёнок», Сборов КИМа, но мы наполняли его опытом коммунарской жизни нашего объединения и опытом наших друзей.

II. Что должно быть решено до начала Сбора (подготовительный период)

1. Цели и задачи Сбора, рождение замысла

Прежде чем начинать готовиться к такому большому событию как Сбор тем, кто задумал его провести, следует ответить для себя на вопросы - Для чего это Дело нужно? Зачем его проводить? Что считать удачным Сбором, а что нет? Что даст его проведение вашему объединению, другим людям, окружающей обстановке, природе?

Коммунарские коллективы проводили подобные Сборы с целью раскрыть способности и задатки всех его участников через организацию коллективной творческой деятельности, направленной на улучшение окружающей жизни. В основе этой деятельности лежала забота об окружающих людях, об окружающих предметах, об окружающей природе и о себе, как о товарище своих товарищей. Это сверхцель, она нигде не прописывалась, не формулировалась, не проговаривалась, но к ней незримо шли все коммунарские коллективы и с этой целью проводились все Сборы.

Подцелей было как минимум две:

Внутренняя – рост организационных умений и навыков членов объединения, раскрытие их способностей и дарований за счёт решения более сложных задач, с которыми в обыкновенной школьной, досуговой и дворовой жизни они не сталкиваются.

И *внешняя* – привлечь в свои ряды тех юношей и девушек, которые разделяют их взгляды, убеждения и готовы стать их соратниками, опять же через создание условий для их личностного роста.

А вот конкретные задачи решались на каждом Сборе свои, в зависимости от времени, места и обстоятельств, что и делало их яркими образовательными событиями для конкретных людей.

Соответственно все участники Сбора должны были понять, а кто такие коммунары (организаторы Сбора), что они делают, чем занимаются, какие имеют взгляды и убеждения, какие ценности разделяют, по каким законам

живут? И в Сборе это должно быть отражено. Как правило, коммунарским коллективом готовилась театрално-музыкальная композиция, которая показывалась в первый день Сбора на вечере знакомств и отражала жизненную позицию членов клуба.

2. Сбор-старт – коллективное планирование Сбора

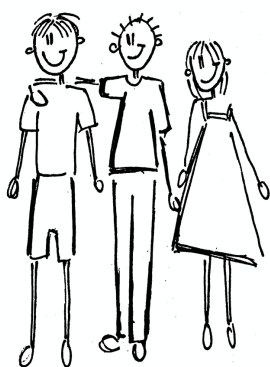
Не позже, чем за месяц до начала Сбора, собирался общий сбор коммунарского объединения, который являлся своеобразным стартом общего движения к намеченной цели – Сбору. На этом сборе проводилось коллективное планирование будущего Сбора: намечалась тематика и основные дела каждого дня сбора, создавались советы всех дел Сбора, выбирались комиссары и командиры отрядов, определялись службы сбора, решалось, какие делегации из дружественных объединений следует пригласить, определялось место проведения Сбора и число участников. Это сбор не только планирования, но и организационного оформления будущего Сбора.

На сборе коллективного планирования создавался Сборком (сборный комитет) Сбора во главе с Комиссаром Сбора (слов «Комиссар» мы написали с большой буквы, чтобы отличать его от слова «комиссар», который стоит во главе отрядов Сбора или от комиссара, стоящего во главе одного дня). Это главный орган управления Сбором, каждый человек в Сборке отвечает за какую-то часть всего Сбора, без которой Сбор просто не сможет состояться. Комиссар же представлял Сборком и единолично отвечал за весь Сбор и решал все вопросы, связанные с его подготовкой, проведением и обсуждением. Естественно, что это был наиболее опытный член клуба (иногда взрослый – педагог, студент или старший член клуба). Он же вёл школу комиссаров и командиров (ШКК), которые будут возглавлять работу отрядов Сбора. По каждому дню Сбора выбирался комиссар дня, который отвечал за все дела дня. Также по каждому делу выбирались руководители советов дел, которыми руководил ими комиссар дня (иногда он руководил и советом дела). Кроме того, выбирались комиссары служб сбора (или просто командиры сводных

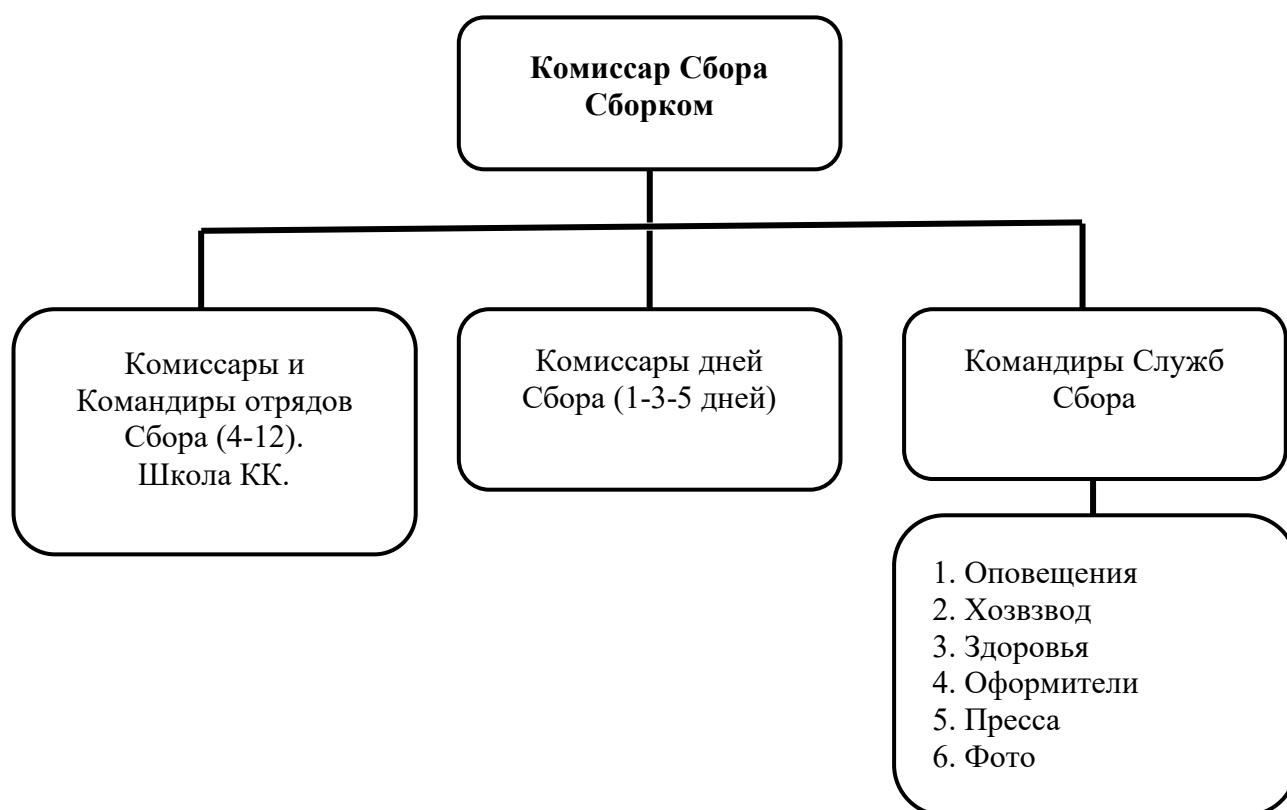
отрядов). Очень полезные критерии, которыми можно пользоваться при выборе этих руководителей, можно найти в Приложении 4.

Итак, получается, что практически весь Клуб занимается подготовкой к Сбору. Давайте посчитаем. Допустим, проводится «Веснянка» (Сбор в весенние школьные каникулы) на 5 дней. К примеру, на Сборе 10 отрядов по 12-15 человек в каждом. Это 10 комиссаров и столько командиров отрядов – 20 человек. Каждый день проводятся 3-4 дела, во главе каждого стоит свой совет дела – около 15-20 дел и столько же руководителей. Все службы Сбора состоят из членов клуба, за исключением Хозвзвода, который является сводным отрядом и каждый день состоит из разных представителей всех отрядов Сбора. Это ещё около 15-20 человек.

Получается около 60 юношей и девушек активно занятых в подготовке Сбора, а остальные члены клуба входят в советы дел (многие одновременно и в несколько). И если в КЮКе около 100 человек, то Сбор – это Дело для всех кюковцев. Правда в реальной жизни наиболее активные члены клуба руководят несколькими советами дел, а иногда и комиссары берут на себя ещё и руководство каким-нибудь советом дела на Сборе.



Так складывалась организационная структура Сбора. Коммунарское объединение управляет Сбором, а все участники Сбора участвуют в со-управлении и иногда самоуправляются при проведении отрядных, межотрядных дел. Нельзя сказать, что Сбор полностью самоуправляется, но то, что ему присущи элементы самоорганизации, особенно, при длительном его проведении, это, несомненно. Интересное описание органов со-управления можно найти в Приложении 5.



3. Подготовительный этап Сбора

После проведения сбора-планирования-старта «Веснянки» («Осинки»), начинался не менее ответственный этап подготовки. Все выбранные группы начинали свою работу по подготовке Сбора.

3.1. Сборком – Комиссар Сбора

Комиссар Сбора собирает **Сборком** для конкретизации общей тематики Сбора, определение тем для каждого дня (если Сбор планируется как тематический). Составляется его примерный план проведения, который может уточняться, конкретизироваться до начала Сбора. После этого собрания всем руководителям служб Сбора ясно в каком направлении творить свою часть общей картины Сбора.

Комиссар же лично руководит *службой оповещения*, обеспечивая её организационную поддержку, и ведёт *школу командиров и комиссаров* (ШКК).

Также комиссар Сбора рассматривает варианты приглашения делегаций на Сбор, определяет их численный и возрастной состав. Делегации всегда являлись изюминкой Сбора. Были случаи, когда на Сборе в Перми

присутствовало более 5 делегаций (Добрянка, Соликамск, Киров, Горловка, Ленинград).

В подготовительный период Сборком собирает Комиссар Сбора по мере необходимости. Заканчивает свою работу Сборком последним, как настоящий капитан, уже после подведения итогов проведённого Сбора.

3.2. Советы дел Сбора

После того как Сборком составлен план Сбора, начинают собираться **советы дел** для планирования и подготовки событий Сбора за которые они ответственны. Советы дел могут давать свои рекомендации и пожелания руководителям служб Сбора, советоваться с Комиссаром Сбора (комиссарами дней) и другими членами Сборкома для лучшего проведения дела. Возможен и такой вариант, когда подготовка части дела поручается какому-либо отряду (или делегации). Тогда это обязательно согласуется с комиссаром и командиром отряда.

Термин «совет дела» берёт своё начало в коммуне юных Фрунзенцев г. Ленинграда, но прижился он во всех коммунарских коллективах, даже в тех, кто и не помнит «первоисточника». Совет дела – группа людей, которые планируют, готовят, проводят какое-либо дело и после его окончания своим узким кругом обсуждают его, чтобы извлечь уроки на будущее для своего объединения, на общем сборе которого и выступают.

В том варианте «Веснянки», которую мы представили ниже – задействованы 12 советов дел: 1) верёвочный курс; 2) сбор-знакомств «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»; 3) весёлые старты ; 4) фабрика «Очумелые ручки»; 5) концерт на выезде – связки номеров, ведение концерта; 6) литературно-музыкальный альманах «Все мы родом из детства»; 7) игра по станциям «Народные ремёсла Руси»; 8) ярмарка; 9) русская вечерина; 10) песенный фестиваль «В нашу гавань заходили корабли»; 11) викторина «Знатоки творчества А. Грина»; 12) сюжетно-ролевая игра «Зурбаган».

В каждом совете дела не менее 3 человек (это уже 36) и получается, что те, кто проводят такой Сбор в своих рядах должны насчитывать не менее 30-40

активных, опытных членов. Пусть даже участники и повторяются (комиссары и командиры отрядов берут на себя некоторые дела Сбора), но всё равно это большая созидательная сила, это огромный организаторский опыт, это школа юных организаторов (школа коммунарского актива). Остаётся только сожалеть, что сейчас этот опыт не имеет столь широкого распространения.

3.3. Службы Сбора (оповещения, хозвзвод, оформители, пресса, фото)

К службам Сбора, в нашем опыте, относятся – 1) Оповещения; 2) Хозвзвод; 3) Здоровья; 4) Оформители; 5) Пресса; 6) Фото.

Было время, когда служб на Сборе не было вообще. Их появление – это признак роста организационной культуры коллектива, повышение уровня осознания своего опыта, своей роли и важности того дела, которое объединение делает. Так в опыте архангельского штаба «Товарищ», который приведён в Приложении 6, служб Сбора существенно больше. Это связано и с богатым опытом этого объединения и с длительностью копачёвского Сбора (21 день).

Самыми первыми службами, которые были оформлены на Сборе как отдельные (иногда сводные) отряды – были Хозвзвод, Оформление, Пресса.

Тут следует несколько слов сказать о гениальном изобретении А. С. Макаренко, о сводных отрядах. Само его название говорит о том, что в этот отряд «сводятся» ребята из всех отрядов. Таким образом ни один отряд не выпадает из жизни своего объединения, а необходимое дело выполняется. Чисто сводным отрядом на Сборе является Хозвзвод. Иногда частично Пресса, Оформление. Проявился, к примеру, писательский или оформительский талант у какого-то члена отряда и он может подключаться по мере возможности в отряды пресса и Оформители.

Службы Сбора начинают свою работу с учётом тематики дней Сбора и с учётом рекомендаций и пожеланий советов дел. Кроме этого у них остаётся простор и для собственного творчества по реализации своих задумок, как новых, так и старых, т.е. тех, которые не были реализованы на прошлых Сборах. Во главе этих служб, как правило, стоят старички клуба, которые

имеют опыт участия в работе этой службы Сбора. Группу ребят, которые объединены одной службой на Сборе часто называют просто отрядом.

При необходимости службы Сбора могут обращаться за помощью к отрядам через командиров и комиссаров.

1) Служба Оповещения. Эта служба создаётся для подготовки Сбора и с



его началом прекращает свою работу. Руководит ею, как правило, Комиссар Сбора. От того, как слажено сработает эта группа зависит весь Сбор, ведь именно она отвечает за привлечения ребят на Сбор (кого, где и как приглашать), продумывает условия участия в Сборе (что нужно принести с собой, плата за питание, сменная обувь, одежда и пр.).

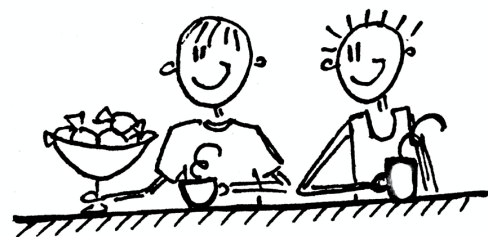
Ребята службы оповещения выступают агитаторами, они формируют мотивы и дают установки потенциальным участникам Сбора на то, что им ожидать от него. Агитация проходит пассивная, активная и «подпольная» (от человека к человеку). Вешаются газеты, плакаты, листовки в близлежащих школах, домах пионеров и школьников, дворовых клубах, призывающие участвовать в Сборе (пассивная агитация). Члены службы оповещения ходят по классам и общаются с ребятами. К «подпольной» агитации относится такая, когда каждый член клуба приглашает своих друзей и знакомых для участия в Сборе. Как правило, это является самым действенным и надёжным средством привлечения ребят на Сбор.

Комиссар Сбора обеспечивает организационную поддержку - договаривается с руководителями школ и других образовательных учреждений, чтобы ребятам службы оповещения разрешили повесить объявления или провести агитацию.

2) Служба Хозввода – это сводный отряд Сбора. Командир его остаётся



прежним, а участники каждый день меняются (как правило, по 2-3 человека от отряда, в зависимости от общего числа участников). На командире лежит большая ответственность – он договаривается о помещении, где будет проходить Сбор, подготавливает спальные места (если Сбор многодневный), решает вопрос с питанием участников, с уборкой помещений Сбора. От того насколько командир Хозввода опытен, будет зависеть правильное питание всех участников, чистота и порядок в помещениях Сбора. Он как капитан Сбора – первым заступает на вахту и последним уходит со Сбора, сдав все помещения, уладив все вопросы и сдав ключи.



Работа Хозввода не на виду, но очень важна и поэтому отряд Пресса, Фото стараются в первую очередь показать «бойцов невидимого фронта», делая о них репортажи и показывая их работу всем участникам Сбора.

3) Служба Здоровья. Эта служба призвана следить за чистотой в



помещениях Сбора, за соблюдением его участниками правил санитарной и личной гигиены. В идеале, во главе её стоит профессиональный врач того учреждения, на базе которого проходит Сбор. Эта служба может организовываться и как сводный отряд и как постоянная группа, которая собирается только на обходы (2-3 раза в день) и для проверки чистоты рук всех участников перед едой. Иногда эта служба объединяется с Хозвводом. Но в любом случае, уделять внимание вопросам санитарной гигиены нужно.

4) Служба оформителей. Хорошее оформление Сбора – это половина Сбора. Оно создаёт настрой, подсказывает, что делать дальше, фиксирует

важные акценты дела, дня, всего Сбора и т.д. В Приложении 7 мы предлагаем материал, составленный группой оформителей пермского КЮКа и Союза Друзей, в котором хорошо видны особенности Сбора с точки зрения отряда оформителей.

5) Служба Пресса. Задача этой небольшой группы представлять людей



Сбора, отряды, делегации, дела (общие и отрядные), Сборком, Командиров и Комиссаров, службы Сбора. Представлять письменным текстом, формы которого могут быть самые разнообразные – это и размышления в форме эссе по делам Сбора, это интервью с участниками для представления их

мнений, пожеланий, это и публикация письменных текстов самих участников Сбора как по их просьбе, так и по собственной инициативе. На Сборе всегда есть специальное место, где вывешиваются материалы отряда Пресса. В его оформлении может помочь отряд Оформителей. Быстрое реагирование на события Сбора – актуальная задача Прессы. Журналисты на Сборе живут по принципу – «дорога ложка к обеду» и поэтому, так же как и другие службы, очень загружены. Их практически не видно на Сборе, они как пчёлы, которые показываются только для сбора информации и удаляются, чтобы надлежащим образом оформить её и представить участникам Сбора. Место, где вывешиваются плакаты, листовки, газеты, боевые листки, всегда многолюдно. Всем интересно узнать что-то новое. В Приложении 8 мы приводим материалы, которые составлены по впечатлениям от газет небольшого формата пермских Сборов, когда все члены отряда пишут свои пожелания, впечатления по работе дежурного командира отряда за отчётный период. Эти газетки с листочками пожеланий, приклеенных гармошкой, бережно хранятся в архивах коммунарских объединений.

6) Служба Фото. Иногда этот отряд работал в составе отряда Пресса, а иногда и отряда Оформителей, но с опытом коллектива всё чаще и чаще отряд

Фото становился отдельным отрядом, но который продолжал работать в тесном контакте с отрядом Пресса и отрядом Оформителей.

Просыпается утром Сбор, а по стенам актового зала развешены портреты командиров и комиссаров Сбора (или собраны в коллаж на одной из стен холла). А на следующий день – фотогалерея о событиях прошедшего дня – «Остановись мгновение, ты прекрасно!» Или странички о наших дежкомах, где рядом с текстами, рисунками есть фотографии.

Сегодня фотография обретает свою новую жизнь благодаря цифровым технологиям и возвращаются к нам так любимые всеми коммунарами слайд фильмы. Только теперь показать можно не только старые фотографии, но и те, которые только что были сфотографированы. Вот бы в 70-80-е годы такую технику?! А слайд фильм по материалам прошлых Сборов – обязательный атрибут сбора-знакомств.

Именно благодаря работе этой службы мы имеем возможность проследить жизнь коммунарских сборов тех лет.

3.4. Школа командиров и комиссаров (ШКК)



Комиссар Сбора в подготовительный период начинает работу **школы командиров и комиссаров (ШКК)**. В программе этой подготовки обязательно изучение книги А. Н. Лутошкина – «Как вести за собой?!». По своей сути это школа юного лидера. Комиссары – это старички клуба, которые были как минимум в роли командира на одном из Сборов. Они исполняют роль вожатых, которым нужно сдружить, сплотить первичный коллектив Сбора – свой отряд.

Командиры – это первые помощники комиссара, они имеют опыт жизни на сборе, хотя бы в качестве рядового участника.

Комиссар и командир выращивают на протяжении всего Сбора из своего отряда коллектив, общину, коммуны. Для этого у них есть все возможности Сбора, а также своё отрядное время. По численности первичный коллектив колеблется от 7 до 15 человек.

Сплочённые дружные отряды – залог успеха Сбора, поэтому подготовке комиссаров и командиров отрядов уделяется самое пристальное внимание не только Комиссаром Сбора, но и всеми «старичками» Клуба.

Комиссары и командиры отрядов продумывают свои возможные действия до начала Сбора и делятся своими задумками с другими руководителями отрядов, советуются со старейшинами клуба.

К началу Сбора им нужно придумать и подготовить:

1) вариант деления участников Сбора по отрядам (возможны самые различные варианты, но, как правило, стараются, чтобы отряды были разновозрастные).

2) форму проведения сбора-знакомств (как внутри своего отряда, так и со всем Сбором – службами Сбора, его законами, другими отрядами);

3) варианты названия отряда, его эмблемы, девиза, речёвки, песни и т. д.;

4) варианты представления своего отряда на общем сборе-знакомств;

5) особенности проведения ежевечернего огонька своего отряда;

6) ритуал выбора дежурного командира (дежкома – ДК) каждого дня и продумать то, как будут обсуждать его работу на вечернем огоньке, каким отличительным знаком он будет обладать и т.д.;

7) варианты участия в делах Сбора, возможно, что им уже будут даны рекомендации советов дел;

8) к проведению одного из дел только своего отряда (или совместного дела с другим отрядом);

9) к проведению одного из дел для всего Сбора (в случае, если отряду дано такое поручение);

10) к участию в делах и выполнению заданий служб Сбора (которые должны быть оговорены заранее);

11) час просвещения (ЧП) для своего отряда об увлечении командира (или комиссара);

12) прощальный огонёк, подарки ребятам, членам делегаций, наиболее запомнившимся участникам всего Сбора.

Заканчивается этап подготовки Сбора. Назначена дата и время прихода его участников. Продуманы все дела Сбора. Готовы комиссары и командиры отрядов. Уже вывешено первое оформление - место общего сбора всех участников. Определены отрядные места и спальни, готова принять посетителей столовая.

Определение второе.

СБОР (2) – *это проба сил коммунарского объединения, насколько его участники готовы справиться с поставленными задачами и прожить вместе с пришедшими ребятами эти дни так, чтобы они стали ярким, запоминающимся событием для всех его участников на всю жизнь.*

III. Проведение Сбора

Определение третье.

СБОР (3) – это процесс, в котором происходит активное взаимодействие всех его участников и для которых он становится ярким эмоциональным событием их личностного роста.

И это справедливо для каждого участника Сбора - от новичков, кто первый раз соприкоснулся с жизнью коллектива, до старичков клуба, которые руководят Сбором.

1. Ступени организационного роста на сборе (и в клубе)

Предположим, что перед нашим мысленным взором проходит вся клубная жизнь Комиссара Сбора (мы коснёмся в основном такого дела как Сбор, хотя есть ещё и другая сторона жизни КЮКа). Её можно представить таким образом:



1. *Новичок* – первый раз пришёл на одно из дел клуба или на Сбор (Осинку или Веснянку).
2. *Дежурный командир* отряда Сбора.
3. *Член клуба* – принял решение участвовать в жизни клуба.
4. *Командир отряда* – вместе с комиссаром стоит на отряде.
5. *Член совета дела* по подготовки дела на Сборе.
6. *Комиссар* отряда на сборе.
7. *Руководитель совета дела* одного из дел Сбора, член Сборкома.
8. *Участник* одного из сводных отрядов Сбора (служб).
9. *Руководитель (комиссар) одной из служб Сбора*, член Сборкома.
10. *Комиссар* одного из дней Сбора – полностью отвечает за все дела этого дня, координирует работу советов дел и служб Сбора, член Сборкома.
11. И, наконец, *Комиссар Сбора* – человек, который отвечает за весь Сбор от начала до конца, руководит Сборкомом.

Получается, что за 2-3 года любой новичок может пройти от 7 до 11 ступенек своего личностного роста. И на каждой ступеньке растёт его ответственность за общее дело объединения, растут и его организационные навыки, всё больше раскрываются его способности и дарования. Все ребята придя в клуб, начинают делать что-то такое о чём раньше даже и не подозревали, раскрываются с самых неожиданных сторон, открывают свои самые глубинные таланты. Ребята начинают писать песни, сочинять стихи, музыку, рисовать, заниматься дизайном, писать сценарии, составлять литературно-музыкальные композиции, иллюстрировать любимые книги, снимать фильмы по своим же сценариям, начинают много читать, обсуждают прочитанное в отрядах, смотрят вместе фильмы и участвуют в диспутах. И высказывание К. Маркса, которое уже упоминалось, на Сборе воплощается в жизнь. Сбор для его участников становится настолько ярким образовательным событием, что многие ребята измеряют свою жизнь «до Сбора» и «после».

Определение четвёртое.

СБОР (4) – *это особая атмосфера расцвета всех способностей, дарований, талантов каждого его участника, но в особенности организационных умений и навыков, организационной компетентности всех его организаторов и участников.*

2. Законы жизни Сбора

Почти во всех коммунарских коллективах сложились похожие правила, традиции жизни в коллективе, которые переносились на все проводимые дела как законы, как своеобразным образом представленные требования, по которым строится жизнь на Сборе, с которыми вынуждены были считаться все участники Сбора. Но так как все эти условия жизни, требования и правила были представлены сразу же, в яркой привлекательной форме на «сборе-знакомств», так как их соблюдали все члены объединения, которое проводило Сбор, то остальным участникам ничего не оставалось, как следовать им. Разумность каждого закона обосновывалась в отрядах, на огоньке-знакомства и также на общем сборе-знакомства.

Отряд оформителей каждый раз по-особому представлял эти законы и они были частью интерьера до окончания Сбора.

В нашем опыте законы и правила жизни на Сборе выглядели так:

1. ТВОРЧЕСТВО. Закон творчества звучит так – *«Каждое дело творчески, а иначе зачем?»*

2. ДЕЛА. Закон дела кратко можно сформулировать так: *«Не согласен – возражай, возражаешь – предлагай, а предлагаешь – делай!»*.

3. НЕ ПИЩАТЬ. Этот закон мажорного тона идёт от Антона Семёновича Макаренко. С его трудами ребята были хорошо знакомы, но самая любимая книга была всё же «Педагогическая поэма». Кратко этот закон можно представить так: *«Даёшь мажорный тон, как нас учил Антон»*.

4. ВНИМАНИЕ, ПРАВОЙ РУКИ. *«Если поднята рука правая – говорить не имею права я»*. Когда ребята на общем сборе расшумятся, то дежком (или командир, комиссар или тот, кто хочет быть услышанным) поднимает вверх правую руку, тем самым привлекая к себе внимание и негласно говоря – *«Прошу тишины!»* Все должны замолчать и быть готовыми слушать.

5. ЗАБОТА. Заботливое отношение к людям, вещам и природе выражалось у коммунаров в девизе: *«Наша цель – счастье людей!»*

6. ПЕСНЯ. Знаменитый орлятский круг стал своего рода символом коммунаров – стоящие в кругу мальчишки и девчонки, доверчиво положившие руки на плечи друг друга. Песня во все времена была и остаётся объединяющим началом любого объединения, по отношению к песне можно говорить об отношениях в коллективе. Кратко закон песни звучит так: *«Знаешь песню – пой, не знаешь – слушай!»*

7. НОЛЬ-НОЛЬ. *«Точность – вежливость королей!»* Начинать все дела в назначенное время – значит уважать коллектив и тех, кто проводит дело. Так в КИМе (ленинградской коммуне имени Макаренко) общий сбор по средам начинался в 17.17 и ни минутой позже.

8. **ТЕРРИТОРИЯ.** Все участники Сбора приходят на него добровольно, но это как правило подростки, то есть несовершеннолетние и поэтому старшие на Сборе отвечают за их здоровье и безопасность. А, следовательно, покидать Сбор можно только с разрешения старшего (как правило это Комиссар Сбора).

9. **ИМУЩЕСТВО.** Любой Сбор проходит в помещении, которое клубу не принадлежит (как правило это школа). А значит нужно очень бережно относиться к имуществу, которым пользуются участники Сбора. Всё должно быть оставлено так, как было. Если, по какой-либо причине случилась поломка, то либо она устраняется самостоятельно, либо решается вопрос с представителем школы о возмещении ущерба. Все вопросы использования имущества помещения для Сбора решаются хозяйственной службой (хоззвводом) до начала Сбора. Особенно оговаривается использование стен, на которых развешивается оформление Сбора и информация службы Пресса.

10. **МТС.** Этот закон появился сравнительно недавно и звучит как *«мобильная телефонная связь»*. Пользоваться мобильными телефонами никто не запрещает, но их использование не должно мешать проведению Сбора. Режим телефонов должен быть переведён в беззвучный.

Определение пятое.

СБОР – хранит, поддерживает и создаёт традиции жизни объединения.

Законы других коммунарских и молодёжных объединений мы приводим в Приложении 9.

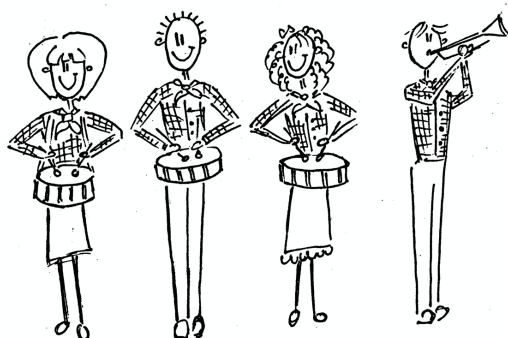
3. Организация повседневной жизни Сбора (распорядок дня, повторяющиеся события, действия каждого дня)

В любом коммунарском Сборе есть дела, которые повторяются изо дня в день. Мы расскажем о наиболее важных из них: 1. Общая линейка или короткий общий сбор. 2. Отрядный Огонёк. 3. Общий сбор подведение итогов дня. 4. Совет командиров и комиссаров. 5. Собрание Сборкома.

Для удобства их рассмотрения приведём распорядок одного дня Сбора, где отметим все повторяющиеся изо дня в день события и действия его участников.

Время	Действия участников Сбора
8.30	Подъём
8.30- 9.00	Физическая зарядка (либо общая в спортивном зале, либо по отрядам под руководством ДК)
9.00	Сбор нового состава Хозвзвода у столовой
9.00	Утренний обход (служба Здоровья)
9.00- 9.30	Утренний туалет
9.30-10.00	Завтрак
10.00-10.30	Общая линейка (или короткий общий сбор – основной итог прошедшего дня и план на новый день)
10.30-13.30	Подготовка и проведение утренних дел по плану Сбора (отрядных, межотрядных, общих для всего Сбора, десанты Сбора – выходы на улицу, за пределы места проведения Сбора)
13.00	Сбор Хозвзвода у столовой.
13.30-14.00	Обед
14.00-16.00	Отрядное время которое каждый отряд использует по своему усмотрению, главное, чтобы было тихо – тихий час
16.00-19.00	Подготовка и проведение дневных дел по плану Сбора
18.30	Сбор Хозвзвода у столовой.
19.00-19.30	Ужин
19.30-21.00	Вечернее общее дело Сбора
21.00-21.30	Отрядный Огонёк – подведение итогов дня, обсуждение дел и др.
21.30-22.00	Общий сбор подведение итогов дня
22.30	Вечерний обход (служба Здоровья)
22.00-23.00	Вечерний туалет
22.00-22.30	Совет командиров и комиссаров отрядов (СКК)
22.30-23.00	Собрание СБОРКОМа
23.00	Отбой

3.1. Общая линейка или короткий общий сбор начало дня.



Начинается линейка со сдачи рапортов готовности к новому дню. Рапорта сдаются дежурными командирами отрядов комиссару дня. «Товарищ комиссар! Отряд – «Пламя» (члены отряда произносят своё название хором), живущий под девизом: «Гореть, а не тлеть!» (хором) к новому дню готов. Дежурный командир - Сидоров». После приёма рапортов комиссар дня сдаёт рапорт Комиссару Сбора. Иногда линейка проходит по-другому, не так строго и торжественно, а в зависимости от темы дня, но это обязательно оговаривается накануне на СКК.

Рапорт на первой линейке сдаёт комиссар отряда, а на последней командир отряда, так как в начале *ещё* нет дежкома, а на последней – *уже* нет.

На первый взгляд линейка – это наследие времён пионерской и комсомольской организации, это никому не нужная военизация ребят, а мы мол мирные люди. Но мы к этому относились как к организующему началу, дающему настрой на весь день и линейки или короткие сборы по утрам проводили.

После сдачи-приёма рапортов, комиссар прошедшего дня докладывает об итогах, которые подвело СКК накануне и награждает или отмечает ребят, отряды или службы. Соревнования на кратковременных Сборах в виде выпельной системы по различным номинациям не было. Однако получить небольшой выпел, значок или эмблему каждому было приятно и отряд оформителей старался доставить Сбору такую радость.

Комиссар нового дня говорит о плане нового дня, даёт слово, если нужно, советам дел, которые могут творчески представить своё дело и сказать, что они ждут от отрядов; даёт по необходимости задания отрядам и желает успешного дня.

Заходят на линейку и выходят с неё отряды под барабанный бой. Это всегда торжественней и веселее. Можно добавить и горны, но это ещё нужно уметь. А вот выноса знамени, отрядных флажков - этого у нас не было. А вот у КИМа, КЮФа знамя было.

3.2. Отрядный Огонёк



Это не только подведение итогов дня в кругу, как минимум по трём вопросам – Что сегодня было хорошо? Что плохо? Что нужно сделать, чтобы завтрашний день стал лучше? Это и обсуждение работы дежурного командира, и выборы дежкома на следующий день. Это и предложения дежкому по тому, что нужно сказать на общем вечернем сборе, кого отметить, кого похвалить, как оценить работу

Комиссара Дня? Ведёт вечерний отрядный огонёк командир отряда, а комиссар ему помогает, если есть в этом необходимость. Командир и комиссар – создают настрой Огонька, подбирают песни, задают тон разговора. Не обязательно Огонёк проходит при свечах (это скорее атрибут прощального огонька), но ведущие стараются разнообразить это действие – как? Это их творчество. Кто-то рассказывает интересные истории, увлекательные легенды, кто-то пишет стихи, а кто-то исполняет песни под гитару, кто-то на каждый Огонёк приносит интересную реликвию - книгу, картину, амулет из семейной коллекции и пр.

Существуют негласные правила проведения обсуждения дня. Одно из них – начинают разговор с самого малоопытного члена отряда, кто первый раз на Сборе. Ведь если начнут говорить более опытные ребята, то новички будут стесняться и могут вообще промолчать. Другое правило заключается в том, что если ты не можешь ничего сказать положительного о дне, о работе дежурного командира или по любому другому вопросу, то лучше не говорить вообще. Из этого совсем не следует, что коммунары говорили только о хорошем. Они говорили обо всём, и критика их всегда была справедлива, аргументирована и полезна для отряда, Сбора. Это правило для тех, кто не умеет ничему радоваться, а только вносит пессимистические настроения. В педагогике это правило выражается так – *«если не за что хвалить человека, то не ругай его»*. Другое негласное правило, которое свято соблюдают командиры и комиссары, а через них и все члены отряда – *«в человеке за что потянешь, то и вытянешь»*. Так давайте «тащить» за хорошее!

Среди Огоньков особо выделяются огоньки-знакомства и огоньки прощальные. Если можно было бы снять на киноплёнку эти два огонька, между которыми пролегал Сбор, то ярко бросилась бы в глаза та перемена, те изменения в ребятах, в отряде, которые произошли за дни Сбора. И песни поются по-другому, и говорят все без исключения, и орлятский круг стал роднее и ближе. Об огоньках написано много, часть из этой сокровищницы коммунарского опыта мы приводим в Приложениях 10 а, 10 б, 10 в, 10 г.

3.3. Общий сбор подведение итогов дня

Каждый день Сбора заканчивается общим собранием. Все отряды собираются после вечерних огоньков и рассаживаются по кругу (как правило, в актовом зале, рекреации или столовой). Звучит песня – *«Спокойно, дружище, спокойно, у нас ещё всё впереди...»*. Ведущий – Комиссар дня, ему помогает Комиссар Сбора. Выступают дежурные командиры от каждого отряда. Обсуждение идёт по тем же вопросам. Если кто-то желает, то он может дополнить своего дежкома или высказать своё личное мнение по любому поводу. Заканчивается общий сбор подведения итогов дня также песней – *«Сумерки землю окутали нежно, звёзды по небу рассыпались вдруг..»* (см. Приложение 12). Общий сбор подведения итогов не должен быть длинным – высказались по делу, поблагодарили наиболее запомнившихся участников дел дня, а в конце вставали в орлятский круг, желали всем доброй ночи – *«День отшумел, и ночью объятый Сбор наш отходит ко сну...»* и расходились по спальням.

3.4. Совет командиров и комиссаров

После общего сбора остаются командиры и комиссары отрядов вместе с Комиссаром дня (приглашаются руководители делегаций). Комиссары говорят о Сборе глазами своих отрядов. Особо обращают внимание на новичков Сбора, на их настрой, на их отношение к происходящему на Сборе. Думают, а как их увлечь Сбором, как помочь найти своё место в отряде, Сборе. Отдельно говорят о дежурных командирах, об их первом организационном опыте. Так же обсуждают вопросы отрядной жизни, но с точки зрения организаторов Сбора. Если на Сборе есть делегации, то после совета командиров и комиссаров они могут остаться на своё собрание, если в этом у них есть необходимость.

3.5. Собрание СБОРКОМа (иногда может проходить параллельно с советом командиров и комиссаров)

Собираются руководители служб Сбора, Комиссар дня, руководители советов дел прошедшего и предстоящего дня. Это всё члены КЮКа. Тут уже

идёт обсуждение на другом уровне, на уровне тех, кто задумывал сам Сбор, кто его организовал и проводит. Обсуждается насколько он идёт правильно, что следует изменить, на что обратить внимание. Ведёт это обсуждение Комиссар Сбора. Здесь уже не устанавливают правил, регламента, а обсуждают то, что считают нужным для пользы общего для всех Дела. Комиссары и командиры отрядов могут присутствовать на обсуждении дня Сборкомом.



3.6. Отрядное время

Отрядное время может использоваться участниками Сбора:

1) На подготовку общих дел Сбора. Совет дела ближайшего события даёт задания отрядам и рекомендации по их подготовке. Командиры и комиссары ещё до Сбора знают о проведении дела и тоже продумывают свои варианты участия отряда в общем событии, подготавливают необходимый реквизит или материалы, которые могут понадобиться при подготовке. Конечно, этой подготовке предшествует коллективное планирование, а само участие отряда в деле Сбора проходит по тем же принципам как и любое КТД, только по времени оно менее продолжительно.

2) На подготовку и проведение отрядных или межотрядных дел. Отрядное дело проводится как мини-КТД. Оно, как правило, полностью придумывается самими ребятами, а вот межотрядные дела проходят по предложению командира и комиссара, которые они (совместно с командиром и комиссаром другого отряда) планируют заранее.

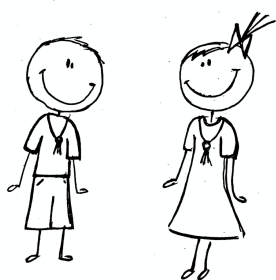
3) Для участия в работе служб Сбора, сводных отрядов, советов дел. Иногда бывает, что в отряде много, к примеру, поющих ребят и они все приглашены советом дела общего события для его организации. Тогда они готовятся уже под руководством совета дела к его проведению. Если ребята хотят написать заметку или поучаствовать в оформлении, а может быть подготовить презентацию на компьютере о своих комиссаре и командире, то отрядное время может быть использовано и для этого, по согласованию со всем отрядом.

4) Для личного времени. Личное время каждый использует по своему усмотрению. Но, как правило, ребята продолжают жить активной жизнью Сбора и даже в личное время занимаются сборовскими или отрядными делами. Но тем не менее, на каждом Сборе такое личное время должно быть.

5) Для подведения итогов в форме огонька (см. п.3.2.)

4. Традиционные общие организационные дела Сбора

4.1. Общий сбор-знакомства



Это первый общий сбор, общее собрание всех участников Сбора, поэтому нужно познакомиться с теми, кто проводит Сбор, с его программой, с законами и правилами жизни на Сборе, а также с его участниками – отрядами, службами Сбора, делегациями, создать яркий эмоциональный настрой на все последующие дела.

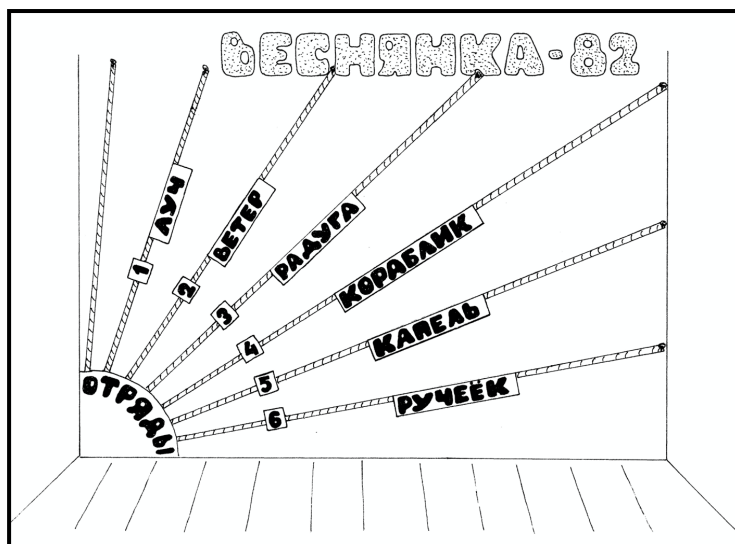


На сборе-знакомства выступают и представляют свои родившиеся коллективы не только отряды Сбора, но и СБОРКОМ, все службы Сбора, все делегации, которые приехали из других

городов и обязательно выступает КЮК со своей композицией, рассказывающей о Клубе.

Всегда по-разному, красочно оформлялся задник, пространство сцены, зала. И обязательно оформители писали большими буквами названия всех отрядов Сбора, заключая их в самые различные формы – это могли быть пожелтевшие листья на «Осинке» или нежные зелёные листочки «Веснянки», иногда названия отрядов можно было прочесть в шариках, а иногда в свитках папируса, а бывало, что названия отрядов Сбора несли в клювах журавли, паря под потолком актового зала. Вот уж действительно, как поётся в песне – *«скажи откуда у тебя фантазия такая?»*

Но для каждого Сбора оформители старались не повторяться. На нашем рисунке все шесть отрядов – лучики восходящего Солнца.



Помимо традиций, законов жизни всего Сбора, о которых говорилось выше, существовали и правила проведения общих сборов, с которыми ребят тоже нужно было познакомить. К ним относились (они сохранились до сих пор в опыте ребят из Архангельска):

1) Правило блокнота и ручки:

Мысль не записанная – потерянная мысль.

2) Правило «свободного» микрофона:

Камнем в идею бросить не смей – бросишь камень, не будет идей.

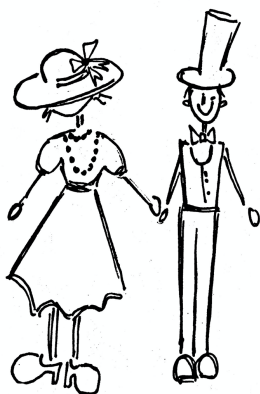
Сваливай идеи в кучу большую – из кучи простых, найдем золотую.

3) Правило скрещенных рук:

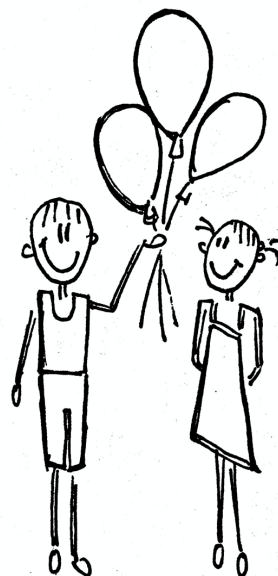
Довольно, об этом сказали не раз, время дорожке запутанных фраз.

4) Традиция аплодисментов: *Согласен - аплодируй.*

4.2. Прощальный сбор.



В последние годы КЮК проводил это дело в форме театрализованного представления под общим названием «Голубая лампа». Совет дела готовил общую канву, прописывал сюжет, репетировал, служба оформителей меняла зал до неузнаваемости. Каждый отряд получал задание и выступал по ходу проведения «Голубой лампы». Сценарий был прописан так, что включал в себя наиболее интересные сюжеты из дел, которые уже прошли на Сборе и отряд (или делегация, группа или отдельный участник) ярко проявил свою индивидуальность. Зачастую сами будущие участники действия и не подозревали о том какую роль им отвели организаторы «Голубой лампы». Основной расчёт делался на экспромт, на сообразительность и раскрепощённость отрядов, которые к концу Сбора готовы были творить хоть до утра. Расходиться всем совершенно не хотелось и дело затягивалось иногда и за полночь. Готовил это заключительное дело весь СБОРКОМ. С особым интересом всегда ждали творческих экспромтов от комиссаров и командиров, от старичков клуба, которые иногда специально приходили на этот заключительный вечер, чтобы подышать атмосферой творчества. Наш отряд также использовал эту форму и в лагере и на Сборах.



4.3. ЛЭП (любите эти песни)

Коммунары поют на Сборе каждую свободную минуту. Становятся в орлянский круг и начинают петь. Но когда в плане дня стоит ЛЭП, то это означает, что будут разучивать новые песни. Раньше песни писали на плакатах



и вывешивали для всеобщего обозрения. Сейчас для этих целей хорошо подходит мультимедийная аппаратура, которая без труда проецирует любой текст на экран. На летнем лагерном сборе под Архангельском существует даже специальная *служба песни*, которая следит за теми песнями, которые поются на сборе и которые им нравятся и которые ребята хотят разучить. В Приложении 12 мы приводим размышления о роли песни в коммунальной жизни и в жизни любого творческого молодёжного коллектива.

5. Программа Сбора, творческие дела

На каждом Сборе есть дела, которые наиболее удались и запомнились всем, которые хочется повторить ещё и ещё – так складывается традиционные общие дела. А иногда удачным оказывается сама задумка тематического дня и тогда традиционным становится тематический день – День Детства, День Сказок, День Русских традиций и т.д.

По направленности дел на Сборе по возможности охватываются все виды человеческой деятельности: трудовые; познавательные; художественно-эстетические; спортивные; комбинированные.

Ниже мы приводим программу одного из Сборов СПО «Трубачи» – «Веснянка-02».

Время	Дело	Место проведения	Зона ответственности
1 день – Организационный – «Давайте познакомимся!»			
16.00-16.30	Сбор в вестибюле школы. Распределение по отрядам.	Вестибюль школы	Комиссар Сбора, Командиры отрядов
16.30-17.30	Отрядный Огонёк знакомства.	Отрядное место	Комиссары отрядов
17.30-19.00	Командный тренинг – верёвочный курс.	Спортивный зал	Совет дела (1)
19.30-20.30	Подготовка к общему сбору-Знакомств.	Отрядные места	Комиссары и командиры (КК) отрядов
20.30-21.30	Общий сбор-знакомств. Слайдофильм – «Год на год не похож...»	Актёрский зал	Совет дела (2) Сборком КК отрядов

Время	Дело	Место проведения	Зона ответственности
2 день – Детства – «Все мы из родом детства...»			
10.30-11.30	Весёлые старты	Спортивный зал (улица?)	Совет дела (3) КК отрядов
11.30-13.30	Фабрика – «Очумелые ручки» (подготовка подарков для детского дома)	Холлы, отрядные места	Совет дела (4)
16.00-17.00	Подготовка к выездному концерту в школе (или детском доме)	Отрядные места	Совет дела (5) КК и ДК отрядов
17.00-17.30	Проезд к месту концерта	Улица	Дежурные командиры отрядов
17.30-18.30	Концерт – «Поделись улыбкою своей!»	Школа, детский дом	Совет дела (5) КК отрядов
18.30-19.00	Возвращение к месту проведения «Веснянки»	Улица	ДК отрядов
19.30-20.15	Подготовка к вечернему делу «Все мы родом из детства»	Отрядные места	КК и ДК отрядов
20.15-21.30	Вечернее общее дело – «Все мы родом из детства...»	Актный зал	Совет дела (6)
3 день – Фольклора – «Ой, и ты Россия, матушка Россия...»			
10.30-11.45	Потешные игры и забавы	Школьный двор	ДК отрядов
11.45-13.30	Народные ремёсла Руси (игра по станциям)	Отрядные места	Совет дела (7) Командиры отрядов
16.00-18.00	Подготовка к Ярмарке изготовление поделок	Отрядные места	ДК отрядов
18.00-19.00	Ярмарка – продажа своих поделок, гуляние, кукольные забавы	Актный зал	Совет дела (8) ДК отрядов
19.30-20.00	Подготовка по отрядам к Вечерине	Отрядные места	Командиры и комиссары отрядов
20.00-21.30	Вечерина – танцы, игры, забавы, хороводы, карагоды, песни, частушки	Актный зал	Совет дела (9)
4 день – ГРИНА – Алые паруса! «Ребята, надо верить в чудеса!»			
10.30-11.45	Подготовка к песенному фестивалю – «В нашу гавань заходили корабли»	Отрядные места	ДК отрядов
11.45-12.30	Песенный фестиваль – «В нашу гавань заходили корабли!»	Актный зал	Совет дела (10)
12.30-13.30	Межотрядные дела по подготовке к викторине – «Знатоки творчества А. Грина»	Отрядные места	Командиры и комиссары отрядов
16.00-18.00	Викторина – «Знатоки творчества А. Грина» (игра по станциям с итоговым ОС подведения итогов)	Отрядные места Акт. зал	Совет дела (11)
18.00-19.00	Подготовка к ролевой игре «Зурбаган»	Отрядные места	Дежкомы отрядов
19.30-20.00	Продолжение подготовки к ролевой игре	Отрядные места	Дежкомы отрядов
20.00-22.00	Сюжетно-ролевая игра по мотивам произведений А. Грина «Зурбаган»	Актный зал	Совет дела (12)

Время	Дело	Место проведения	Зона ответственности
5 день – Заключительный			
11.00-12.00	Отрядные огоньки – подведение итогов Сбора	Отрядные места	Комиссары и командиры отрядов
12.00-12.30	Общий сбор – подведение итогов Сбора	Актный зал	Комиссары отрядов, Сборком
12.30-13.00	Генеральная приборка, приведение помещений Сбора в надлежащий порядок	Помещения Сбора	Командиры отрядов
13.00-13.30	ЛЭП – прощальные песни Окончание Сбора.	Улица (вестибюль)	Сборком
13.30-14.00	Собрание Сборкома, всех служб Сбора, командиров и комиссаров отрядов – подведение итогов Сбора в кругу организаторов (клуба, СПО и др.)	Актный зал	Комиссар Сбора

Творческая жизнь Сбора всегда проходила под девизом «Каждое дело творчески – иначе зачем?», в её основе лежала методика коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова. О том, какие творческие дела проводил архангельский «Товарищ» можно прочитать в Приложении 13.

6. Атрибутика и символика сбора

Атрибутика является важным моментом в жизни любого коллектива. Об отдельных атрибутах слагают легенды, которые рассказывают только при посвящении в члены объединения. В советское время атрибутике и символике пионерских отрядов и комсомольских организаций уделялось много внимания. Но и у скаутов тоже этому уделяется особое внимание. Коммунары в этом отношении ничем не отличались от представителей других детских и молодёжных объединений, им тоже хотелось романтики и загадочности.

Форма объединения. У всех коммунаров негласной общей повседневной формой является военная рубашка защитного цвета. Форма объединяет, подчёркивает единство ребят. Парадной формой чаще всего были рубашки белого цвета. А когда пермский клуб послал отряд в летнюю эстонскую дружину старшеклассников и привёз оттуда рубашки красного цвета, то одеть такую рубашку стало вождёльной мечтой не только пермяков, но и всех их друзей.

Красно-синий галстук. Красный цвет – символ революции, а синий – цвет романтики. Узел галстука был такой же как у скаутов и не такой как у пионеров, что давало повод для нападок и обвинений. Однако Кюковцы упорно носили красно-синий галстук. А право его повязать предоставлялось только члену Ревкома. И если у тебя галстук – значит ты член клуба. Посвящение проводилось в самом священном месте города и в самые торжественные дни. Для пермяков таким местом был Вышка – самое высокое место революционной Мотовилихи, где возвышается серп и молот. Только молот не кузнечный, а огромный – паровой. А днём – день рождения Н. Островского (имя которого носил клуб). В Ленинграде для нас таким местом было Марсово поле.



Будёновка. Существовало два вида будёновок. Красные, которые носили командиры отрядов и традиционные, пошитые из солдатского сукна, которые носили комиссары отрядов, члены Ревкома и комиссары дней Сборов и, конечно же, Комиссар Сбора. Последние будёновки отличались друг от друга фоном для пятиконечных звёзд. В будёновке соединились две традиции – революционная самоотдача и приверженность лучшим русским традициям, так как он похож на шлем русских былинных витязей, защищавших на заставах Русь-Матушку.

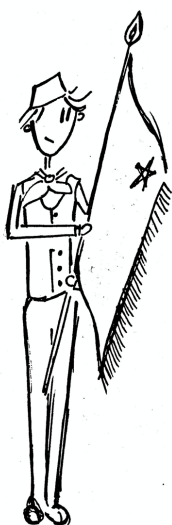
В нашем объединении тоже была будёновка (правда только одна), которую носил дежурный командир отряда, а в лагере – дежурный командир лагеря.

Сегодня, когда ушли в прошлое многие революционные традиции, будёновка может обрести своё второе рождение, так как это хороший символ, хороший атрибут для подрастающего поколения.

Значки. Каждое объединение старалось сделать свой значок, на котором был изображён символ коллектива. В то время покупали пластмассовые прозрачные значки, разбирали их и наклеивали эмблемы. Сейчас можно заказать любой значок, но те значки бережно хранятся коммунарами, а множество новых быстро теряются. Почему? Значки коммунарских

объединений – дороги не только как память, а как своего рода реликвия, материальный артефакт, свидетель событий, которые дороги сердцу и при воспоминании греют душу. А наделить такими способностями этот маленький кусочек картона, обрамлённый в потускневшую пластмассу, может только сила коллектива, где таланты и способности расцветают как цветы, где время замедляет свой бег и прошлое видится мудрым, а будущее светлым и чистым, как восход солнца под дробь стоящих в ряд барабанщиков.

Знамя, флаг, флажок, вымпел.



В нашем объединении не было знамени, не было его и у пермского клуба, но в летних лагерях эта атрибутика имела значение для линейек, походов, проведения различных патриотических дел и акций. Таких как «День памяти – 22 июня», операция «Рассвет» и многие другие. А флаг, который поднимался на утренней линейке с символом лагеря, объединения был у всех коллективов.

Горн и барабан. Эти символы скаутов, пионеров достались в наследство и коммунарам. Особенно они были нужны при проведении длительных лагерных сборов или в загородном детском лагере. Трудно представить себе лето без сигналов горниста и барабанной дроби. А сколько сложено историй, легенд о юных барабанщиках и горнистах, сколько написано песен и все они очень любимы детьми. Достаточно вспомнить – *«Как бы крепко не спали мы, нам просыпаться первыми...»* – песенка маленьких барабанщиков, *«Кругом война, а этот маленький...»*, *«Живёт трубач на свете...»*, *«Трубачи, трубачи, не хмелейте от славы...»* и многие другие. Во многих загородных лагерях был отдельный отряд барабанщиков и горнистов. Существовал он и в нашем лагере.

Начальник нашего пионерского лагеря «Салют», В. И. Вихорев отразил и тех и других в своей шуточной песенке про родительский день:

*«Петухами пропели горнисты,
хриплой медью спросонок звеня,*

*мы сегодня встаём очень быстро,
нынче к нам приезжает родня.
Отгремят барабаны у флага...»*

На Осинках и Веснянках мы также использовали и барабаны и горны, передавая легенды о них в песнях от поколения к поколению салютовцев.

Об атрибутике архангельского «Товарища» можно прочитать в Приложении 14.

IV. Методические советы организаторам

В заключение несколько методических советов. Построим их в таком ключе – от противного. Покажем, как нужно взаимодействовать с ребятами, чтобы привить им устойчивое отвращение к коммунарскому Сбору (как, впрочем, и ко всем другим делам).

1. Отношения на Сборе

Установите отношения чрезмерной опеки, вседозволенности, авторитаризма и Вы погубите совместное дело.

Отношения между старшими и младшими, между всеми сборовцами должны быть отношениями товарищеской заботы. Если на Сборе господствует авторитаризм, то Сбор просто не будет иметь продолжения и ребята больше не придут. Если господствуют отношения по принципу – «делайте что хотите, только не мешайте» – то тогда зачем вообще проводить Сбор?? Возможны ещё отношения опеки и излишнего попечительства, тогда ребята может быть и придут в следующий раз, но без взрослого (или старшего товарища) будут беспомощны. Они будут бояться сделать самостоятельный шаг, взять на себя ответственность. Отношения товарищеской заботы и уважения, которые можно назвать гуманистическими отношениями между людьми строятся на уважение личности, на принятии её такой, какая она есть – со своими достоинствами и недостатками, на вере в её силы, в её возможности. Такие отношения устанавливаются только в совместной деятельности.

2. Совместно-разделённая дозированная деятельность

Это в большей степени вопрос о том КАК передавать опыт? Бережно, аккуратно, мелкими порциями, осторожно – с вниманием и любовью к человеку. Сделайте наоборот и погубите любое дело.

А отношения не возникают сами по себе, они устанавливаются в совместной деятельности. Но эта деятельность должна быть не только совместной, но и одновременно разделённой – это значит, что каждый делает

то, что может и не дублирует других (ни старших по опыту, потому что ещё не может, ни младших по опыту – тогда они будут лишены права на ошибку). Более опытные участники Сбора должны уметь вовремя делегировать свои полномочия, а вместе с ними и ответственность за подготовленное и выполненное дело. Это настоящее искусство и даётся оно не многим, но этому можно и нужно учиться. Этот процесс совместно-разделённой дозированной деятельности можно сравнить с фехтованием. Как нужно держать шпагу? Как птицу: сильно сдавишь – лишишь её жизни, а будешь держать слабо – она улетит.

Кто определяет – что человеку делать на Сборе, а что нет? В первую очередь сам человек. Но старшие товарищи (хранители традиций коллектива) могут наложить запрет (право «вето») на его действия (что случается крайне редко), но при этом они должны аргументировать свою позицию.

Итак, деятельность должна быть совместной, разделённой и дозированной. А вот «дозу», мельчайший акт деятельности устанавливает тот, кто этим делом уже занимался, и новичок принимает на себя столько, сколько сможет выполнить. Тогда личность будет расти и развиваться, а способности и дарования (по К. Марксу) расцветать.

3. Право на ошибку

Запретите ребятам ошибаться, ругайте их за ошибки, и Вы привьёте устойчивое отвержение к любой деятельности.

Существует поговорка, что «не ошибается тот, кто ничего не делает», рядом стоит и другая – «не страшно совершить ошибку, страшно её повторить». К сожалению, в школе господствует принцип, исключаящий ошибку, формирующий отношения к ошибке, как к чему-то плохому, даже постыдному. Думаю, что это идёт из современной учебной деятельности, в которой господствует принцип дуализма, когда на каждый вопрос есть только два варианта ответов – правильный и не правильный. Правильный знает учитель – поэтому он почти Бог. Это неправильная позиция, во-первых, существуют вопросы, на которые никто вообще не знает ответа (так как есть

то, что в принципе человечеством непознаваемо), есть и другие вопросы, на которые человек думает, что знает ответы, а на самом деле заблуждается. А во-вторых, учитель тоже многое не знает и тоже может заблуждаться. Может быть век всеобщего мгновенного доступа к информации поможет разрешить этот принцип дуализма в пользу принципа неопределённости. И тогда и учителя и ученики будут постигать истину методом совместных исканий, так как знания в готовом виде можно получить в любой момент. На Сборе царит метод исканий, метод совместного творчества разных поколений, которые не боятся ошибиться, так как «на ошибках учатся».

4. Сотрудничество

Постройте взаимодействие между участниками на Сборе в духе принудительного подчинения, противоборства или свободной конкуренции, и Вы получите отрицательный результат.

В жизни человеческого общества можно выделить четыре типа отношений, которые складываются между людьми. 1) Принудительно подчинение, когда один человек выполняет указания другого без обсуждения. 2) Противоборство, когда мои действия мешают действиям других людей и наоборот. 3) Свободная конкуренция – когда обе стороны согласуют свои позиции, но при этом придерживаются своей точки зрения. 4) Сотрудничество – когда каждый делает то, что считает нужным, но при этом согласованы общие позиции, нет подавления личности, но нет и произвола, а есть разумное взаимодействие и при этом наблюдается кооперативный эффект. При кооперации каждый делает свою часть общего дела, так как это совпадает с его личными интересами, с его добровольно взятой на себя ответственностью, но в тоже время общее совместное дело может быть выполнено только сообща, а не каждым по-отдельности.



СЛОВАРЬ

основных терминов, понятий, сокращений и аббревиатур коммунарского Сбора

- «ЗАДНИК» – 1) дальняя стена на сцене, около которой происходит основное действие, 2) ткань или бумажное панно на этой стене.
- «Огонек» – отрядный сбор подведения итогов дня, когда обсуждение строится по трем вопросам: «Что было хорошо? Что не удалось? Предложения на будущее?»
- «СОЮЗ ДРУЗЕЙ» – клуб, созданный в 1986 году на базе школы № 17 г. Перми как литературный, в своей работе использует коммунарскую методику и опыт работы КЮКа.
- «Трубачи» – студенческий педагогический отряд, созданный в 1979 году на базе физического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена. Работал в пионерском лагере «Салют» (Лужский район Ленинградской области).
- ДЕЖКОМ ДНЯ СБОРА – дежурный командир, руководит работой СБОРА в этот день, выбирается из членов клуба ещё до начала СБОРА.
- ДРАПИРОВКА – любая ткань больших размеров, которой покрывается задник сцены или необходимая часть оформления.
- КАРТОННАЯ ВТУЛКА – служит для намотки газетной бумаги на производстве (в типографии) и которую после её использования по прямому назначению можно приобрести.
- КИМ – коммуна имени Макаренко – студенческое научное общество, созданное на базе факультета начальных классов ЛГПИ им. А.И. Герцена профессором Игорем Петровичем Ивановым.
- КТД – коллективное творческое дело, которое проходит по 6 стадиям: 1) замысел; 2) коллективное планирование; 3) выборы совета дела (группы организаторов), которая готовит это событие; 4) проведение дела; 5) коллективное подведение итогов; 6) рождение новых замыслов.
- КЮК – Клуб Юных Коммунаров г. Перми, дата образования – 1964 год,

создавался как внештатный отдел райкома ВЛКСМ, с 1978 года работает в клубе по месту жительства им. Н. Островского.

- ЛЭП – "Любите эти песни" – песни в общем орлятском кругу, форма разучивания новых песен на СБОРЕ.

- ОБЩИЙ СБОР КЛУБА - высший орган Клуба, решающий все основные вопросы жизни коллектива, собирается 2 раза в месяц. Возможны и экстренные сборы для срочного решения неотложных дел.

- ОБЩИЙ СБОР на СБОРЕ – высший орган СБОРА, решающий все основные вопросы, собирается в конце каждого дня для подведения итогов, обмена впечатлениями, общих песен, поздравлений именинников и т.д.

- ОБЪЕКТЫ СБОРА (ПОМЕЩЕНИЕ ШКОЛЫ) – места, которые в школе (или ином помещении) заняты для СБОРА. Например: отрядные места – классные комнаты; спортивный зал – для зарядки; спальни участников сбора – размещаются в классах; столовая; актовый зал; фотолаборатория; раздевалки; комиссарская комната; комната оформителей и т.д.

- ОТРЯД КЛУБА – первичный коллектив клуба, работает в течение года во главе с комиссаром (старшим членом клуба), собирается раз в неделю, постоянный состав 12-15 человек.

- ОТРЯД СБОРА – временная микрогруппа 10-15 человек (первичный коллектив), которая к концу СБОРА становится, как правило, сплочённым коллективом, работает во время СБОРА во главе с командиром и комиссаром - членами клуба.

- ОТРЯДНОЕ МЕСТО – отведенное для работы отряда место на СБОРЕ, на котором отряд проводит свои отрядные сборы, огоньки и готовится к общим событиям СБОРА (чаще всего это классная комната).

- ПАННО – большой рисунок, выполненный на огромном листе бумаги, склеенном из полос распечатки, обоев или другой бумаги до нужного размера, может быть панно из ткани.

- РАСПЕЧАТКА – отработанная рулонная бумага от ЭВМ.

- СЛУЖБЫ СБОРА – сборком (проводят дела СБОРА и руководят

СБОРОМ наряду с СК); фото (фотографируют на СБОРЕ); пресса (выпускают газету СБОРА); оформление (оформляют дела СБОРА); хозвзвод (отвечают за питание на СБОРЕ).

- СОВЕТ ДЕЛА – небольшая творческая группа добровольцев, отвечающая за подготовку и проведение дела.
- СОВЕТ КОМИССАРОВ И КОМАНДИРОВ (СК) – работает во время СБОРА, решает все организационные и педагогические вопросы, возникающие на СБОРЕ.
- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ – день коммунарского СБОРА, посвящённый одной теме, все дела дня раскрывают эту тему с разных сторон и ведут к кульминационному тематическому вечеру. Например: День Детства, День Искусств, День Гражданственности, День XIX века, День "Я – Человек!" и т. д.
- ШКОЛА КОМИССАРОВ И КОМАНДИРОВ (ШК) – работает в период подготовки к СБОРУ, разрабатывает программу сбора, знакомит ребят с методикой создания коллектива и проведения творческих дел.

Приложение 1

Отрывки из книги С. Соловейчика о Фрунзенской коммуне.
Фрунзенская коммуна : Книга о необычной жизни обыкновенных ребят, написанная ими самими, с рисунками, которые сделала Галина Скотина, тоже коммунарка : [Для ст. возраста / Книгу сост. и подгот. к печати С. Соловейчик].
– Москва : Дет. лит., 1969. – 175 с.

ЦВЕТОЧКИ. В пионерскую пришла очередная телефонограмма. Только текст у нее был какой-то необычный:

«Сегодня в 16.00 прислать в Дом пионеров самого активного, инициативного, сообразительного пионера с цветочком».

Цветочек окончательно добил Аринушку. Так в моей школе звали старшую вожатую.

Мы тосковали над телефонограммой вдвоем – Арина и я, семиклассник, председатель совета дружины. Мы уже немало ребят по таким бумажкам отправляли в разные школы актива. Но тут – «с цветочком», да к тому же телефонограмма почему-то целый день пролежала в канцелярии, сейчас три часа, никого не предупредить. Все ясно – идти мне.

Вторым делегатом был единогласно избран фикус, стоявший в уголке пионерской, видимо, со дня основания школы.

С фикусом в руках я еле вылез из пионерской, обогнув длинный, буквой Т стол, накрытый суконной зеленой скатертью.

В Доме пионеров цветочек сдал в биокружок и больше ничего неожиданного не предполагал. Всё будет как обычно: войдет женщина (вошла женщина), поздоровается (поздоровалась), начнет говорить, что мы должны, что мы будем учиться...

– Как вы думаете, почему у нас в школах такие плохие вожатые?

Здрасте! Опять «цветочки»? До сих пор я знал, что вожатый может или быть или не быть, но его наличие уже само по себе исключает прилагательное «плохой». Что бы это значило и что будет дальше?

А дальше нам предложили собираться, вместе ходить на экскурсии, говорить с интересными людьми, спорить, но, в сущности, все уже было решено самой первой фразой, первыми словами Ларисы Павловны.

НАТЕ, ПОЖАЛУЙСТА! Утром, в первый день каникул, я побежала в Дом пионеров. После общего сбора нас вывели в фойе, раздали ведра и тряпки. Думаете, мне хотелось мыть пол? Только пришли, и сразу – нате, пожалуйста, работайте! Но тут заиграл духовой оркестр, и мне почему-то захотелось и мыть пол, и петь, и сделать больше всех. Каждые полчаса по этажам пробегали дежурные с донесениями. Всё было здорово. И взрослые вместе с нами, на равных, мыли и убিরали наш Дом. Из-за этого субботника мы его и полюбили. Так с первых дней стало проясняться, как мы будем жить: всё делать весело и с выдумкой и всё – вместе со взрослыми (или, если хотите, наоборот: взрослые вместе с нами). Словом, вместе.

ИДЕИ. Теперь спорили не только трое старших – Олег Иванович, Лариса Павловна и Ф. Я. Теперь нас было много. Решили: коммуна будет искать новые, современные формы работы и потом распространять эти формы в пионерских дружинах и комсомольских организациях. Это её цель. Кто говорит, что в отряде скучно? Мы докажем, что нет ничего интереснее, чем работа в отряде.

Коммуну можно назвать школой актива. Только это не совсем обычный актив и не совсем обычная школа. Это – такой актив, в который принимают всех, кто хочет, независимо от того, выбрали человека в председатели совета отряда, в комсорги или нет.

Это такая школа, где никто никого не учит, а просто живут и работают так, как должен жить самый дружный отряд, самая дружная комсомольская организация. Что попусту мечтать о красивой жизни? Давайте устроим ее сами!

Но ведь в коммуны приходят обыкновенные ребята из обыкновенных школ. Много таких, кто больше всего на свете боится перетрудиться, кто с

подозрением относится ко всяким активистам («выскочки»!)...
Перевоспитывать?

Скучное, длинное слово – «пе-ре-вос-пи-та-ние».

...В чистых подземных залах ленинградского метро (и московского, и киевского, и бакинского) все люди, стоит только нырнуть им под горящую букву М, вдруг, в один миг, становятся аккуратными. Никто просто не может бросить на пол бумажку от конфеты или старый билет — такая чистота кругом!

Вот и в нашей коммуне должна быть такая чистота кругом! Вот и в нашей коммуне должна быть такая чистота отношений, чтобы каждый, кто войдет к нам, сразу становился другим. Коммуна должна, волновать... вызывать мечты... Но пока что она сама – мечта, не больше. Еще не было наших сборов, наших субботников, наших «огоньков», еще не умели мы заметить грусть в глазах товарища и так к нему «пристать», чтобы он не мог не поделиться, отчего ему грустно, и не умели помочь, чтобы грусть ушла, испарилась... Всему надо было учиться!

Только это у нас и было на первых порах: несколько мыслей насчет организации коммуны.

Тот, кто приходит в коммуну, должен сразу, с первой минуты почувствовать в ней необычное. Что может предложить коммуна?

Во-первых, необычных взрослых. Взрослых, которые во всем советуются с ребятами, всегда веселые, жизнерадостные, всегда шутят. Работают с ребятами наравне, не жалеют себя, увлечены идеей коммуны.

Во-вторых, радость сделанного дела.

С первого же сбора один отряд пошел на завод с концертом в красном уголке, второй – в детский сад чинить игрушки, третий – в библиотеку, разбирать и приводить в порядок книги.

На заводе сказали: «Молодцы!», в библиотеке: «Молодцы!» и в садике: «Молодцы!» А когда вернулись, то Олег Иванович в восхищении руки потирает, приговаривает: «Вот это да!...»

Словом, всюду молодцы, и оттого хорошее настроение.

В-третьих, коммуна может предложить такую организацию, чтобы каждый коммунары действительно чувствовал себя ответственным за всю коммуны. Полное самоуправление...

Но как его добиться? Пока что было неясно.

«ОГОНЁК». Ребята подобрались разные. У всех – тьма нагрузок-перегрузок. Диапазон — от скрипки и спортсекции до шефства в детсадыке. Поэтому встречались довольно редко.

Как-то в конце зимы, когда возвращались от коллекционера Николая Спиридоновича Тагырина, Лариса Павловна проговорила: лагерный сбор человек на 80... Мы бешено затопали по площадке трамвая.

На первом летнем сборе у нас получилось 6 отрядов. Олег Иванович предложил:

– Знаете что? Давайте назовем отряды так: выберем любые географические названия, а там видно будет...

Общий сбор с географией справился быстро:

– Волга!

– Днепр!

– Чур, Алтай!

– Кавказ!

– Ура! Мы — Урал!

– Сибирь!

– Прекрасно! Как же будем работать – с запада на восток или с востока на запад?

– Обсудим на «огоньке».

К первому летнему сбору у Олега Ивановича родилась потрясающая идея. Быть может, она, эта идея, в основном и сделала коммуны коммуной. Идея эта выражалась в одном слове – «огонёк». Не путайте, пожалуйста, с телевизионным «Голубым огоньком». Наш «огонёк» загорелся раньше и ничего общего с телевидением не имеет. Наш «огонёк» – это вот что такое.

Каждый вечер вся коммуна собирается у костра. Садимся кругом, чтобы видеть лица товарищей. Костер маленький, два-три полешка. Уютно. Сначала поют, потихоньку, для настроения. А потом начинают обсуждать, как прошел день. Три вопроса задают на «огоньке»:

– Что сегодня было хорошо?

– Что плохо?

– Что надо сделать еще?

Ну, думай, шевели мозгами, вспоминай, оценивай, говори!

Ох, как трудно было на первых «огоньках»! Все молчат, ждут чего-то. Да и как при всех говорить о товарищах? Вроде бы не принято... И что тебе, больше всех надо? Нет уж, лучше промолчать... Но Олег Иванович так хитро ставит вопросы, что поневоле начинаешь отвечать. Он к «огонькам» часами готовился. И Лариса Павловна так весело смотрит, так шутит, так управляет общим настроением, что сидеть в кругу – одно удовольствие.

На другой день после первого же «огонька» мы все стали чуть-чуть внимательнее к делам в коммуне. Что хорошо? Что плохо? Вечером надо будет говорить. А поленишься днем или будешь нерасторопен, ребята выдадут на «огоньке»...

Очень простая и очень хитрая штука этот «огонёк». Теперь мы привыкли: каждое дело надо разобрать-обсудить на «огоньке». И если мы отправились в «трудовой десант» – поработать на колхозном поле, а вечером не обсудили вместе, как прошел десант, то остается какая-то неудовлетворенность, будто не закончили работу.

Ведь все мы привыкли работать, что-то делать – этим никого не удивишь. Но многие ли умеют думать над тем, что сделано, как сделано, как надо делать? «Огонёк» – начало осмысленной жизни. Разве каждый человек не должен по вечерам проводить свой «огонёк», обсуждать свой день и свою жизнь?

Сделать – мало. Кто придумал, что сделать? Мы. Кто делал? Мы. Кто оценил сделанное? Мы. Каждое дело сами придумываем, сами выполняем и сами оцениваем. Так сложилось настоящее самоуправление.

Уберите одно звено – и от самоуправления ничего не останется

Из статьи «**Что же такое коммунарство?**»

«Каковы же черты коммунарства, его принципы?

Первое. Обучение лучшей жизни через включение в лучшие отношения. Это удовлетворение естественной потребности юности в идеале.

Второе. Яркая альтруистическая направленность, установка на постоянное, ежедневное добротворчество, абсолютная бескорыстность, воспитание в себе привычки заботиться о людях и получать от этой заботы удовольствие. Эта позиция вырабатывает умение видеть нужды окружающих людей, загружать себя работой на их благо. В главном девизе коммунаров есть фраза: «Наша цель – счастье людей!»

Третье. Пять само: самоорганизация, самодеятельность, самовоспитание, самоуправление и самоанализ. Абсолютное неприятие иждивенчества, работа без расчёта на взрослых. Высочайшая личная ответственность: за всё, что происходит вокруг, активная позиция. При этом отрицание всякого насилия, полная добровольность, постоянная готовность подчиниться товарищу или взять на себя руководство в любом деле. Отсюда частая сменяемость руководства в коммуне, работа дежурных командиров.

Четвёртое. Новые взаимоотношения со взрослыми, с педагогами. Потребность ребят в старшем друге приводит к поиску таковых. Коммунары сами приглашают к совместной с ними работе взрослых, облакая их полным доверием, но не предоставляя им никаких преимуществ, кроме гарантированного уважения. В такой ситуации пропадает ощущение возраста. Это же требует от взрослых постоянного творческого напряжения, чтобы не превратиться в балласт, не потерять статус старшего друга.

Пятое. Творчество – черта любой деятельности. Принципиальное стремление сделать самое скучное дело интересным, даже праздничным ведёт к постоянной импровизации, экспромту. Творчество — гарантия от

формализма. В одной из коммунарских речевой говорится: «Формалист и бюрократ – самый ядовитый гад!» Выдумывание новых форм неизбежно обостряет внимание к инструментровке, к педагогической технике. Поэтому все коммунары — люди ярко выраженных педагогических наклонностей.

Шестое. Коллективизм в самом высоком смысле слова. Коммуна — это союз единомышленников, братьев по духу, по борьбе за лучшую жизнь. Коммунары всё делают коллективно: планируют, работают, анализируют. Но коллектив не усредняет личность, не приводит к человеческому единообразию. Наоборот, он помогает сформировать в каждом коммунаре яркую, неповторимую индивидуальность. Чувство коллектива порождает в коммунарах постоянную готовность прийти на помощь товарищу, взять на себя большую долю его тяжести».

Что такое лагерный сбор (воспитательные возможности, функции и виды)

Лагерный сбор – это

– активная организация коллективной жизнедеятельности ребят и взрослых, создающих такой **образ жизни**, который насыщен красотой и отношением товарищества, содружества, возвышенности идей и целей, коллективной организацией деятельности;

– действующая **идеальная модель** организации жизнедеятельности коллектива и отношений между членами, одно из эффективных средств объединения и создания чувства “мы”;

– **школа**, где проходят обучение и взрослые, и ребята, как строить жизнь по законам красоты, кому, чему, чем и как можно принести пользу и радость, как это сделать всем вместе (коллективно) в содружестве старших и младших.

– одно из самых больших и важных **коллективных творческих дел** сообщества;

– **ступень** в жизни любого объединения: вспышка творческой активности, проверка сил ребят, знакомство с новыми формами работы, обмен опытом с делегациями из других городов, и просто - радость общения, радость встреч, радость дружбы!..

СБОР обычно проводится как лагерь для 200-300 человек на базе какой-либо школы (в каникулы), где ребята живут (спят, питаются). В программе СБОРА - 3-5 ярких, до предела насыщенных тематических дня: песни, встречи, творчество, КТД, операции "Радость людям", трудовые десанты, конкурсы, концерты и т.д.

На СБОРЕ всё необычно, всё неожиданно:

- и то, что почти нет взрослых, а если и есть, то и те почему-то слушаются девочку в пионерском (коммунарском) галстуке;
- и то, что нельзя войти в столовую, не рассказав стихотворения или

даже – не спев песню;

- и то, что, если объявлен смотр строя и песни, то он может неожиданно превратиться в битву на Бородинском поле...

Поражает, что почти все участники СБОРА вдруг начинают сочинять стихи, решать мировые проблемы, улыбаться незнакомым людям, без стеснения петь общие песни в орлятском кругу, положив руки друг другу на плечи.

СБОР превращается в общий *праздник* - праздник коллективной жизни!

Вот что пишет о сборе директор 825-й московской школы Владимир Караковский в статье «Что же такое коммунарство?».

«Совершенно особую роль в овладении коммунарской методикой играют так называемые коммунарские сборы. Правда, теперь мы зовём их просто лагерными сборами старшеклассников.

Что есть сбор для нашей школы? Мы задали сами себе этот вопрос, и вот десять ответов.

1) Сбор – это интегральная форма воспитательного взаимодействия на детей и взрослых, позволяющая в короткий срок добиться высоких результатов в развитии коллектива и личности.

2) Сбор – это ударная доза воспитания, своеобразная педагогическая атака, ошеломляющая, в высшей степени эмоционально-напряжённая. Результатом её нередко становятся революционный переворот в сознании, социальная переориентация человека.

3) Сбор – это практическая реализация высших воспитательных целей в напряжённой, разнообразной коллективной деятельности и высокогуманных отношений.

4) Сбор – это идеальная модель воспитательного коллектива, причём коллектива разновозрастного – школьников, выпускников прошлых лет, учителей.

5) Сбор – это оптимальное сочетание, я бы даже сказал - гармония трёх важнейших процессов: управления, самоуправления и саморегуляции.

6) Сбор – это прекрасные условия для самореализации личности.

7) Сбор – это важнейший элемент школьной воспитательной системы и сам сбор – тоже система.

8) Сбор – это педагогическая лаборатория, позволяющая проводить исследования, ставить эксперименты, опробовать новации.

9) Сбор – это эффективная форма обучения социальной активности, осмысление, передача и распространение воспитательного опыта, в частности коммунарской методики.

10) Сбор – это самая яркая традиция коллектива, высокая нравственная ценность его».

Зачем нужен сбор?

Коммунарский сбор (лагерный сбор старшеклассников) имеет огромные воспитательные возможности, которые можно охарактеризовать следующими положениями:

1. целостное формирование личности участника сбора (и ребенка и взрослого) в единстве трех сторон: эмоционально-волевой, действенно-волевой, действенно-практической, познавательно-мировоззренческой.

2. развитие коллектива, который строит свою деятельность осознанно, целенаправленно не только на пользу и радость себе, но и окружающим людям. Соответственно уровню сформированности коллективной деятельности формирует органы самоуправления. В основе деятельности, общения, отношений лежат общепринятые гуманистические нравственные ценности, которые закрепляются в традициях, бережно сохраняемых многими поколениями членов коллектива.

3. взаимное влияние коллектива и личности, способствующие развитию и личности, и коллектива.

Основными *функциями* сбора, как пишет Селиванова Н. Л., являются:

– увлечение перспективой завтрашней радости, необходимой для полнокровной жизни воспитанников и воспитателей

– творческое применение ранее усвоенного и создание нового опыта совместной деятельности

– преодоление отрицательного опыта, наполнение и закрепление положительного.

Раскрытию воспитательных возможностей и функций сбора способствуют его задачи.

3. Виды сборов

Существует несколько попыток классификаций лагерных сборов различными авторами (Газман О. С., Ильина Н. Н., Кирпичник А. Г., Лишин О. В., Селиванова Н. Л., Караковский В. А., Казакина М. Г., Иванов И. П.). Приведём некоторые из них.

По составу участников.

По участникам лагерные сборы бывают на базе одного коллектива (школ) и сводные, в которых участвуют представители разных школ. По возрасту участников сборы условно можно разделить на детские и взрослые. Взрослые или педагогические сборы проводятся для педагогов, стремящихся овладеть методикой коллективной творческой деятельности. В них участвуют студенты, молодые учителя, работники внешкольных учреждений, народного образования.

В ребячьих сборах основными участниками являются дети, но вместе с ними в сборах участвуют и взрослые, они выполняют следующие функции: являются организаторами сбора, комиссарами отряда. Старшие могут войти в состав смешанного отряда (когда ставятся задачи формирования товарищеских отношений между взрослыми и детьми), могут быть членами отдельного отряда (когда ставятся задачи максимального раскрытия возможностей и способностей старших и младших).

Отряды могут быть сформированы из детей одного возраста на базе одного класса, формироваться из детей одной параллели или учащихся разных школ, могут формироваться из учащихся разных классов, или учитывая

общественные поручения. А могут формироваться прямо на данном сборе, могут быть сформированы на этапе подготовки к сбору.

По задачам и месту воспитательной работы лагерные сборы подразделяются на: 1) стартовый; 2) итоговый; 3) тематический; 4) обучающий;

1) **Стартовый** лагерный сбор определяет перспективу жизнедеятельности коллектива, способы осуществления этих перспектив, успешного сотрудничества воспитателей и воспитанников, создание и развитие традиций, что будет после этого сбора. Стартовый сбор может быть проводимым впервые, может стать стартом жизни на период, год, четверть или тематический период. Наиболее распространено проведение стартовых сборов в постоянных коллективах. По длительности стартовые сборы, как правило, непродолжительные – до пяти дней.

2) **Итоговый** лагерный сбор – как правило, проводится после определенного периода в жизни коллектива, если жизнь коллектива строится по тематическим периодам, то по итогам одного или нескольких периодов. Такой сбор может включать центральное событие и подведение итогов тематического периода.

В жизни чаще проводится сбор, на котором подводят итоги, и исходя из анализа предшествующего периода происходит не только постановка задач, но и определение какими средствами можно будет решить поставленные задачи. Использование таких (итогово-стартовых) сборов наиболее характерно, также, для постоянных коллективов как определенный этап их жизни.

3) **Тематический** лагерный сбор – отрезок времени, который на конкретном по содержанию материале (историческая дата, традиционный праздник страны, важная веха в жизни коллектива) позволяет решать воспитательные задачи, планировать и организовывать деятельность коллектива. Большое событие ощущается ярче всего через конкретные дела тематического направления, среди которых выделяется одно центральное,

ключевое – пик коллективного творчества и деятельности. Общая творческая жизнь коллектива, воспитательная работа на тематическом сборе определяются ведущей идеей, которая помогает решать задачи коммунистического воспитания. На тематическом сборе осуществляется единство всех направлений воспитательной работы в общей творческой заботе воспитанников вместе с воспитателями и под их руководством – о своем коллективе, о каждом товарище, о родном крае, о его людях. Это единство воплощается в главном кульминационном событии сбора, в коллективной творческой деятельности общественно-политического характера, а также познавательных, художественных, трудовых, спортивных, которые проводятся в течении сбора (и до главного события, и до и после него), в содержании чередовании творческих поручений (ЧТП) микроколлектива, в творческих тематических встречах и в воспитательных занятиях, в творческом общении воспитанников и воспитателей. Как и коллективная творческая деятельность, и тематический день, и тематический период, тематический лагерный сбор имеет шесть стадий общей творческой жизни:

- стадия педагогического замысла
- коллективное планирование
- коллективная подготовка
- коллективное проведение
- коллективный анализ
- ближайшее последствие.

Все шесть стадий чрезвычайно значимы для педагога, потому что они направлены на изучение и совершенствование воспитательного процесса, требуют ответов на вопросы: «Как увлечь детей и педагогов идеей сбора?», «Есть ли условия для выполнения замыслов?», «Что должны узнать, чему должны научиться, чтобы желания не разошлись с возможностями?», «Какие новые умения и навыки приобрести?» и др.

Ведь только в деятельности происходит формирование личности, и только цепочка: *принимаю и хочу – знаю и умею – делаю* – поможет эту деятельность сделать сознательной.

Тематический сбор, как подчёркивают Караковский В. А., Казакина М. Г., состоит из множества творческих дел. В быстром темпе они сменяют друг друга, поражают участников разнообразием, творчеством, богатством содержания, изобретательностью. Все в нем, начиная с подъема и заканчивая анализом, подчиняется общей теме.

Тематический подъем создает творческую атмосферу на сборе. В качестве особо значимой и притягательной сферы коллективной жизни в течение тематического периода или лагерного сбора выступает трудовое дело. Это идеальная «зарядка», основа эмоционального сплочения на весь сбор, чувство удовлетворения, право на дальнейшие радости. Этому способствуют некоторые тематические игровые элементы его организации.

Особый педагогический смысл тематического лагерного сбора состоит в том, что в нем находит отражение управленческий алгоритм организации коллективной творческой деятельности:

- выдвижение общественно значимой цели как начало сбора
- обдумывание предстоящих операций
- организация деятельности (коллективное планирование, коллективная подготовка, проведение)
- интенсивное деловое общение
- оценочная деятельность – коллективное обсуждение сбора.

Тематический лагерный сбор – это, прежде всего воплощение всех этих составных частей алгоритма. Это и концентрация деятельности и общения, самостоятельности и творчества, активной личности и ее взаимодействия с коллективом.

В силу такой коллективной жизнедеятельности, ее эмоционально-временной насыщенности делами и поступками, трудом и идеями,

Педагогическая практика: Организация коллективной творческой деятельности

тематический сбор можно правомерно расценивать как модель реализации комплексного подхода.

4) **Обучающие лагерные сборы** по разработкам общественной лаборатории комплексного подхода к воспитанию Макаренковской секцией Педагогического общества РСФСР (Материалы ленинградского методического центра имени А. С. Макаренко) можно определить как *школу организаторского мастерства*.

Отсюда вытекают определенные задачи:

– комплексная – формирование заботливого отношения членов сводного отряда друг к другу в процессе совместной коллективной творческой деятельности.

– специальные задачи: *познавательно-мировоззренческая* задача позволяет расширять знания о разных способах организации коллективной жизни, овладение знаниями о способах организации коллективной жизни по принципу – как вести за собой; *действенно-практическая* задача – доводить до привычки использование данных форм коллективной творческой деятельности для вовлечения каждого в общее дело, овладение умениями и навыками действовать в соответствии с полученными знаниями; *эмоционально-волевая* задача – формирование стремления, желания жить коллективной жизнью и действовать сообща на пользу и радость людям.

Используя определение сбора, как «образа жизни», как «школы», мы рассматриваем сбор как «набор» средств организации деятельности коллектива, который обеспечивает сменяемость видов деятельности: трудовой, спортивный, художественный и т.д. А если мы рассматриваем сбор, как «модель» жизнедеятельности, отношений, то сбор может представлять одну общую форму проведения, в которой будут решаться все задачи. Такой вид сбора имеет свои особенности: замкнутость, последовательность, законченность (завершенность).

Выбор формы зависит от задач деятельности, от участников.

По времени проведения – краткосрочные, средней продолжительности и длительные.

Длительность проведения сборов зависит от задач, от уровня развития коллектива, от возраста его участников.

Лагерные сборы по длительности различают: *краткосрочные* (однодневные), *средней продолжительности* (2-5 дней), *длительные* (двухнедельные, месячные).

Краткосрочные сборы проводятся для сплочения детей, создания особой атмосферы среди учащихся, повышения коллективной организационной деятельности, они как бы дают старт коллективной творческой деятельности, для увлечения учащихся младшего, среднего, старшего возраста какой-либо деятельности.

Сборы средней продолжительности 2-5 дней, проводятся для сплочения коллективов, обсуждения важнейших вопросов жизни общешкольного коллектива, изучения какого-либо движения, накопления опыта, знакомства с методикой коллективной творческой деятельности, сборы проводятся для детей среднего и старшего возраста.

Длительные сборы проводятся для обучения учащихся коллективной организаторской деятельности, более глубокого изучения коллективной творческой деятельности, обмена опытом. Длительные сборы могут проводиться как лагерная смена для обучения актива, которые будут способствовать дальнейшему совершенствованию коллективной организаторской деятельности, активной воспитательной работе с младшими школьниками. Для приобретения новых друзей, для установления между воспитателями и воспитанниками добрых товарищеских отношений.

Возможны и иные классификации – по уровню эффективности, уровню организации, уровню активности участников, уровню подготовленности и т.д.

Приложение 4

Требования к комиссару Сбора, комсоргу отряда, дежурному командиру Сбора, дежурному командиру отряда

(из опыта работы Архангельского штаба «Товарищ»)

Критерии выбора комиссара Сбора:

1. Желание работать
2. Опыт работы на Сборе
3. Знание Устава Сбора, традиций, истории Сбора
4. Высокая требовательность к себе
5. Высокая требовательность к окружающим
6. Ответственность
7. Критичность
8. Инициативность
9. Умение самостоятельно принимать решения
10. Общительность

Критерии выбора комсорга отряда:

1. Желание работать;
2. Знание Устава Сбора, традиций, истории Сбора;
3. Высокая требовательность к себе;
4. Высокая требовательность к окружающим;
5. Ответственность;
6. Критичность;
7. Инициативность;
8. Умение самостоятельно принимать решения;
9. Общительность.

Критерии выбора дежурного командира Сбора (ДКС):

1. Желание работать ДКС
2. ДКС должен уметь принимать решения и быть способным руководить работой Сбора;

3. ДКС должен знать Устав Сбора, хорошо ориентироваться в традициях и законах Сбора, знать структуру Сбора;
4. ДКС должен знать большую часть участников Сбора.

Критерии выбора дежурного командира отряда (ДКО):

1. Желание работать ДКО
2. ДКО должен быть способным руководить работой отряда;
3. ДКО должен знать Устав Сбора, хорошо ориентироваться в традициях и законах Сбора, знать структуру Сбора;
4. ДКО должен знать состав отряда.

Приложение 5

Органы Соуправления на Сборе старшекласников

(из опыта работы Архангельского штаба «Товарищ»):

1. Отряд Сбора. На Сборе 3-4 отряда участников и отряд вожатых «Солнышко». Каждый отряд имеет название и девиз (по желанию). Все основные вопросы жизни отряда решаются на общем сборе отряда. Во главе отряда стоит комсорг. Для осуществления педагогического руководства ребячьим отрядом из членов «Солнышка» назначается отрядный вожатый.

2. Общий сбор участников (ОСУ). Высшим органом соуправления, решающим основные вопросы жизни Сбора, является общий сбор участников – ОСУ. Его решения принимаются открытым голосованием и обязательны для исполнения всеми участниками Сбора и его структурами. ОСУ собирается по необходимости, но не реже 2 раз за Сбор, по решению Совета или по требованию отряда Сбора.

3. Совет Сбора. В период между ОСУ жизнью Сбора руководит Совет Сбора в составе руководителя Сбора; комиссара Сбора; комсоргов отрядов; ответственного за тематическую службу; Дежурного командира сбора (ДКС); ответственного за комендантскую службу; Дежурного командира отряда (ДКО) следующего дня. Заседания Совета Сбора являются открытыми.

4. Большой Совет Сбора. Большой Совет Сбора собирается по необходимости по решению Совета Сбора или вожатского отряда и в конце Сбора для решения вопроса о поощрениях по итогам работы на Сборе. В состав Большого Совета входят члены Совета; ответственные за службы; вожатые Сбора.

5. Система Дежурных Командиров. Для оперативного руководства жизнью Сбора существует система дежурных командиров:

ДКС – дежурный командир Сбора: выбирается из участников Сбора и утверждается Советом на 1 день. ДКС отвечает за выполнение плана дня, работает в тесном контакте с ДКО, комиссаром Сбора, ответственным за

тематическую службу и ответственными за дела данного дня, отвечает за дисциплину на Сборе.

ДКО – дежурный командир отряда: выбирается на сборе отряда из его членов. ДКО отвечает за организацию жизни отряда в течение дня. Работает в тесном контакте с ДКС, отрядным вожатым и комсоргом отряда.

6. Комиссар Сбора. Комиссар Сбора предлагается и выбирается из участников Сбора на последнем ОСУ в городе большинством голосов открытым голосованием. Совместно с ответственным за тематическую службу, он организует работу Совета Сбора. В обязанности комиссара Сбора входит проведение Советов Сбора, общего сбора участников, утренних линеек. Комиссар направляет работу комсоров отрядов и помогает в работе ДКС, работает в тесном контакте со службами Сбора, председателями советов дел. Несёт ответственность за выполнение участниками Устава Сбора.

7. Комсорг отряда. Предлагается и выбирается из числа членов отряда. Совместно с отрядным вожатым организует работу отряда, является членом Совета, представляет отряд в Совете Сбора. Помогает ДКО в организации жизни отряда, действует в тесном контакте с комиссаром Сбора.

8. Руководитель Сбора. Осуществляет общее руководство Сбором. В исключительных случаях руководитель имеет право единоличного решения вопросов, касающихся организации жизни Сбора.

9. Вожатский отряд «Солнышко». Из Состава вожатского отряда выбираются Отрядные вожатые, ответственные за подготовку ребячьих отрядов, и службисты, ответственные за подготовку и работу служб Сбора.

Приложение 6**Службы Сбора (из опыта Архангельского штаба «Товарищ»)**

На Сборе функционируют 15 служб, которые появлялись в разное время, но без работы, которых сейчас мы не мыслим сбора. Они помогают сделать сбора, обслуживают его, создают необходимые условия для раскрытия способностей и дарований всех ребят. Они являются и школой для ребят нашего объединения – вожатского отряда «Солнышко», организующих сбор.

1. Тематическая – контролирует организацию ОСУ, работу советов дел, служб, возглавляет группы по составлению проекта программы Сбора и проекта Устава. На Сборе ведет контроль за выполнением план-сетки Сбора, занимается составлением планов каждого дня.

2. Комендантская – деятельность службы направлена на организацию материально - технической базы сбора. Комендант отвечает за организацию быта участников Сбора старшеклассников, благоустройство территории, сохранность имущества, составляет план работ на день и на весь Сбор.

3. Музыкально-техническая – занимается вопросами, связанными с техническим, световым, звуковым оформлением дел. Также эта служба готовит и проводит тематические музыкальные вечера и дискотеки.

4. Оформительская – обеспечивает своевременное оформление территории и помещений Сбора соответственно тематике проводимых дел.

5. Песенная – основная задача этой службы - научить участников Сбора уважать и любить песню. Ответственный за службу проводит с ребятами разучивание песен, отвечает за присутствие гитары в Орлятском кругу.

6. Спортивная – организует проведение спортивных игр, отрядных спартакиад, спортивных праздников. Ответственный за службу проводит утреннюю зарядку.

7. Фото- и видеослужба – занимается фотографированием и видеосъемкой запоминающихся моментов Сбора. Ответственный за службу организует традиционное фотографирование отрядов. После сбора организует

заказ фотографий для всех участников Сбора, готовит фильм о прошедшем Сборе.

8. Питание – ответственный за службу составляет сметы по питанию, организует закупку продуктов и приготовление посуды на Сбор, распределяет дежурство отрядов по кухне, составляет меню на каждый день. Находится в тесном контакте с поваром Сбора.

9. Пресс-центр – ответственный за службу ведет активную работу с ребятами по выпуску стенгазет, своевременно освещает интересные события в творческой форме.

10. Санитарная – санитар следит за соблюдением санитарно-гигиенических правил на Сборе. Организует работу санитаров отряда, дежурство по кэмпингам, уборку территории Сбора.

11. Медицинская – медик Сбора ведет контроль за здоровьем участников Сбора, при необходимости оказывает медицинскую помощь.

12. Настроение – помогает отрядным вожатым осуществлять контроль за психологическим состоянием участников Сбора, проводит социометрию, составляет график настроения отрядов и Сбора в целом. Напрямую работает с отрядными вожатыми и тематической службой.

13. Прораб – организует выездную работу с ЗАО «Копачево», следит за качеством выполненной работы.

14. Школа развития – отвечает за организацию мероприятий по обучению участников Сбора каким-либо полезным умениям и навыкам (например, игра на гитаре, изготовление северной куклы, традиции японской чайной церемонии и т.д.)

15. Школа актива – работа службы направлена на обучение ребят не только практическим, но и теоретическим навыкам организаторской деятельности и школьного самоуправления. Работает в тесном контакте с представителями школьного самоуправления, вошедших в состав участников Сбора.

ОФОРМИТЕЛИ НА СБОРЕ

(опыт “Клуба Юных Коммунаров” и “Союза Друзей”, г. Пермь).

Текст составили: Н. Пепельшева, И. Третьякова, Н. Неволина, В. Третьяков, В. Пьянкова, С. Мельникова, А. Базюлькин, Н. Дудоров, А. Лукашенко, Л. Монокина

Предисловие

Всё написанное здесь следует принимать как попытку обобщения опыта работы оформителей двух объединений города Перми – Клуба Юных Коммунаров⁷ и Клуба "Союз Друзей"⁸. И вышла эта попытка, наверное, не совсем удачно, так как она – первая. Может быть, найдутся те, кому всё написанное здесь может показаться слишком серьёзным, кому-то - наоборот, наивным, а кому-то – просто бестолковым. Но, поверьте: было время, когда для нас самым радостным и желанным занятием стало оформление различных дел коммунарского СБОРА. И если вы найдете для себя в этом материале что-то интересное, а может быть даже и полезное, значит, мы старались не зря!

А хотелось бы нам рассказать о своей работе на примере оформления коммунарских СБОРОВ.

1. Роль и задачи оформления на СБОРЕ

Цель оформления СБОРА - помочь достичь максимального результата в каждом деле, каждой минуте, прожитой на СБОРЕ, помочь создать атмосферу творчества, дружбы, непринужденности, праздника!

Задачи оформления -

1) Видоизменить, необычно и празднично оживить стандартные стены, внести элемент неожиданности, снять психологический барьер привычного

⁷ КЮК - Клуб Юных Коммунаров г. Перми, дата образования - 1964 год, создавался как внештатный отдел райкома ВЛКСМ, с 1978 года работает в клубе по месту жительства им. Н. Островского.

⁸ «СОЮЗ ДРУЗЕЙ» – клуб, созданный в 1986 году на базе школы № 17 г. Перми как литературный, в своей работе использует коммунарскую методику и опыт работы КЮКа.

отношения к помещению школы.

2) Оформить дела СБОРА (усилить впечатление от проводимых дел, их понимание; показать пример возможности быстрого создания и смены оформления).

3) Для оформителей – проявить свои творческие возможности, найти и опробовать новые формы работы, показать, что труд для других людей может быть радостью, может быть вдохновением!

Оформление должно быть выполнено на возможно более профессиональном уровне и должно воспитывать эстетический вкус у всех участников СБОРА, иначе говоря – радовать и глаз, и душу.

2. Группа оформления сбора (состав группы и необходимые навыки)

Оформить в одиночку СБОР сейчас невозможно - возросли требования к уровню оформления, увеличился объём работ (это - оформление почти всех дел и жизненно важных для СБОРА объектов⁹). Да и работать, и отдыхать в одиночку скучно. Всегда надёжней и приятней, когда рядом – несколько горячих голов, способных на самые головокружительные полёты творческой мысли, на тяжёлую ночную работу, на хорошую шутку, на доброе слово.

Для работы на СБОРЕ создаётся разновозрастная *группа* оформления. У неё есть свой командир, который утверждается у нас на Школе Комиссаров и Командиров (ШКК)¹⁰. Командир – это человек, не самый старший по возрасту, но с организаторскими способностями и обязательно уже имеющий опыт работы в оформлении СБОРА. Он отвечает за организацию работы группы и представляет группу на ШКК и СКК¹¹. Хорошо, когда командир - человек

⁹ ОБЪЕКТЫ СБОРА (ПОМЕЩЕНИЕ ШКОЛЫ) – места, которые в школе (или ином помещении, где проходит сбор) заняты для сбора. Например: отрядные места – классные комнаты; спортивный зал – для зарядки; спальни – размещаются в классах; столовая; актовый зал; фотолаборатория; раздевалки; комиссарская комната; комната оформителей и т.д.

¹⁰ ШКОЛА КОМИССАРОВ И КОМАНДИРОВ (ШКК) – работает в период подготовки к сбору, разрабатывает программу сбора, знакомит ребят с методикой создания коллектива и проведения творческих дел.

¹¹ СОВЕТ КОМИССАРОВ И КОМАНДИРОВ (СКК) – работает во время сбора, решает все организационные и педагогические вопросы, возникающие на сборе.

внимательный к людям и к их творческим идеям, спокойный, но умеющий оценить шутку (даже среди ночи, даже - в разгар срочной неожиданной, авральной работы).

Группа оформления на СБОРЕ имеет постоянный и непостоянный составы.

Постоянный состав. Это ребята, постоянно работающие в отрядах клуба¹² и на СБОРЕ. Их 5-8 человек *разного* возраста (для осуществления преемственности в работе). Это могут быть школьники старших классов и студенты. Нынешние 8-классники бывают в оформлении редко, так как они ещё только знакомятся со СБОРАМИ.

Старшие – 3-4 человека – уже имеют навыки оформительской работы: знают, как быстрее написать лозунг, могут склеить и нарисовать панно¹³ на заданную тему, умеют наполнять предметами сцену и драпировать¹⁴ её. Новички (обычно их бывает 2-3 человека, кто впервые на сборе в оформлении) не обязательно должны уметь это. На первом сборе они будут помогать, смотреть и искать свою область деятельности. Главное - чтобы они не боялись черновой работы и учились творчески относиться к любому делу. При отборе новичков обращается внимание на тех ребят, кто имел какую-нибудь специальную подготовку (посещал кружок, художественную школу или студию). Но такие ребята, в силу своей занятости, бывают в клубе нечасто и не всегда творчески раскрепощены.

В группу ребята входят по желанию, но все кандидатуры у нас обговариваются и утверждаются Школой Комиссаров. Обычно группа подбирается из ребят с разными способностями, которые умеют:

¹² ОТРЯД КЛУБА – первичный коллектив клуба, работает в течение года во главе с комиссаром (старшим членом клуба), собирается раз в неделю, постоянный состав 12-15 человек.

¹³ ПАННО – большой рисунок, выполненный на огромном листе бумаги, склеенном из полос распечатки, обоев или другой бумаги до нужного размера. Может быть панно из ткани.

¹⁴ ДРАПИРОВКА – любая ткань больших размеров, которой покрывается задник сцены или необходимая часть оформления.

- владеть кистью и цветом;
- работать с бумагой: резать шрифт, делать объёмные фигуры и аппликацию;
- как мы говорим, «делать руками», т. е. выполнять тонкую и кропотливую работу: лепить, резать трафареты, делать коллажи и декоративные вещи;
- выполнять столярные работы и т.д.

Конечно же, на СБОРЕ действует система полной взаимозаменяемости, взаимопомощи и взаимовыручки - ребята сами и осознанно стремятся к этому, хотят помочь друг другу. Но специализация позволяет выполнять различную работу на хорошем уровне, временно передавая руководство «специалисту» в данной области.

Непостоянный состав группы оформления. Это старшие ребята Клуба, как правило, студенты. Они приходят на СБОР в свободное от работы и учёбы время и помогают службам СБОРА¹⁵. Оформителям помогают обычно 4-5 человек. Они выполняют наиболее трудоёмкие работы, подают самые гениальные идеи, решают наиболее сложные задачи. Они могут сделать в актовом зале «аэродром», а на сцене - осенний дождь, у них оживают статуи и летает Баба-Яга. Иногда у участников СБОРА создаётся впечатление, что оформители могут всё...

Общий СБОР клуба¹⁶ информирует всех своих членов, кто из старших ребят будет работать в оформлении и других службах СБОРА («Осинки» или «Веснянки»).

Навыки, необходимые при работе в группе оформления:

Прежде всего, мы исходим из того, что каждый человек - талантлив. И если вы даже не умеете рисовать, то это вовсе не значит, что вы не можете работать

¹⁵ СЛУЖБЫ СБОРА – сборком (проводят дела сбора и руководят сбором наряду с СК); фото (фотографируют на сборе); пресса (выпускают газету сбора); оформление (оформляют дела сбора); хозяйвод (отвечают за питание на сборе).

¹⁶ ОБЩИЙ СБОР КЛУБА – высший орган Клуба, решающий все основные вопросы жизни коллектива, собирается 2 раза в месяц. Возможны и экстренные сборы для срочного решения неотложных дел.

в оформлении коммунарского СБОРА. Наоборот, это означает, что вместо этого таланта у вас присутствует какой-то другой, который пока ещё не раскрыт, который пока ещё спит, а вы о нём даже и не подозреваете. Но в дружелюбной творческой атмосфере коммунарского СБОРА он раскроется, и вы можете оказаться самым ценным человеком среди остальных - рисующих!

Но если говорить серьёзно и если вспомнить об идеале как о постоянном стремлении к совершенству, то члену отряда оформителей необходимо:

- иметь представление о графике и живописи (владеть карандашом и кистью, знать основы цветоведения);
- уметь работать с бумагой (моделировать и конструировать, делать аппликации, коллажи, оригами);
- иметь пространственное видение, знать основы композиции;
- уметь работать со шрифтом (писать и резать, создавать «свои» оригинальные шрифты);
- иметь представление о дизайне и интерьере;
- иметь навыки декораторской деятельности;
- уметь работать с осветительными приборами, создавать световые эффекты;
- иметь столярные и плотницкие навыки, уметь работать с инструментами;
- уметь произвести математические расчеты.

И еще много различных навыков может пригодиться, например: уметь работать с нитрокраской и с трафаретами, знать правила создания плаката и икебаны, лепить, работать с тканью, с фотографиями, делать мягкие игрушки и т. д.

Главное в работе оформителей - творческое отношение к своему делу. Многое зависит и от индивидуальных наклонностей и способностей ребят, от их выдумки и фантазии, от желания и умения изобретать, от трудолюбия, а также – от общего стиля оформления. Но об этом – дальше.

3. Подготовительный этап работы (до начала сбора)

Оформление СБОРА – многоплановое дело, требующее большого объема подготовительных работ. Но для оформления дел на самом СБОРЕ отводится мало времени (иногда всего 15-20 минут). А так как оформление – это творческий процесс, а не механическая работа, то требуется тщательная подготовка.

Группа оформления создается за несколько недель до начала СБОРА и в группе выбирается командир, имеющий опыт работы на СБОРАХ и обладающий организаторскими навыками. В этот подготовительный период группе необходимо провести творческую и организационную работу, обеспечить себе материальную базу, наладить деловые и личные контакты.

1. Желательно проработать общий стиль, общую идею всего оформления – чтобы каждый СБОР даже зрительно отличался от всех других и запоминался как цельный образ.

Например, мы делали так:

✓ Образ всего СБОРА – «БОЛЬШОЙ ГОРОД».

Тогда: указатели в коридорах школы – как дорожные знаки, на отрядных местах¹⁷ – «почтовые ящики», названия отрядов в общем зале – в форме домов, на сцене – «строительный конструктор», в различных местах – ветки деревьев.

Преобладающие способы оформления для этого сбора:



¹⁷ ОТРЯДНОЕ МЕСТО - отведенное для работы отряда место на сборе, на котором отряд проводит свои отрядные сборы, огоньки и готовится к общим событиям сбора (чаще всего это классная комната).

- аппликация (начиная от большого панно-эмблемы сбора до выполненных на стене названий отрядов);

- «строительный конструктор», выполненный из обклеенных цветной бумагой или разрисованных больших картонных коробок и фанерных кубов;

- окрашенные в разные цвета ветки деревьев.

✓ Образ всего СБОРА – «РЕВОЛЮЦИОННЫЙ» (СБОР был посвящен 70-летию Революции).

Тогда: на отрядных местах – "будёновцы"; на сцене – объёмные фигуры "красноармейца", "буржуя", "рабочего"; везде – революционные лозунги и призывы, стихи Маяковского, "Окна РОСТА", гвоздики, флаги.

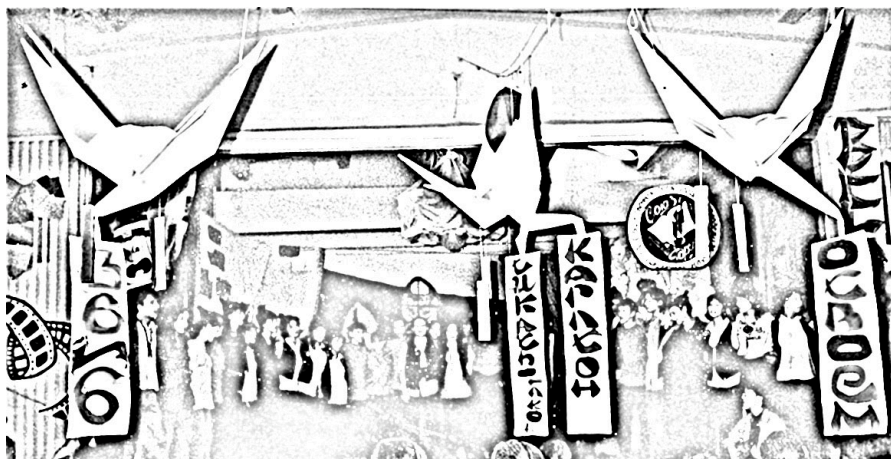
Преобладающие способы оформления: объёмные фигуры из ватмана и картонных втулок¹⁸; холст и красный материал.

Можно приводить ещё много примеров, когда общий стиль и способы оформления разных СБОРОВ очень отличались друг от друга: витражи и теневой театр (световые эффекты); большие рисованные панно и эксперименты в области живописи; использование природных материалов и т.д.

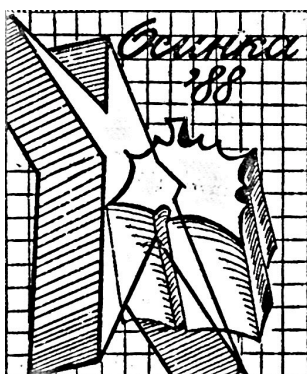
Стиль СБОРА складывается из выбора (полушутя, полусерьёзно) собственного "стиля" - кубизм, натурализм, поп-арт и др. - плюс собственная фантазия и возможности.

Выбрав основные способы работы и общий стиль оформления, легче за небольшой отрезок времени на СБОРЕ создать какой-то образ, нужное настроение, решить творческую задачу. А уже на фоне этого общего стиля, с использованием его элементов, проходит и оформляется любой тематический день.

¹⁸ КАРТОННАЯ ВТУЛКА – служит для намотки газетной бумаги на производстве (в типографии) и которую после её использования по прямому назначению можно приобрести.



2. Тому, кто проводит у себя подобные СБОРЫ, может быть интересен список того, что мы традиционно разрабатываем и пытаемся оформить до начала сбора:



- эмблема СБОРА (рисованное панно, аппликация на ткани, коллаж из сухих листьев и т.д.) - обычно она находится у нас в зале, где проходят Общие Сборы¹⁹ можно делать и эмблемы дней;

- названия отрядов СБОРА²⁰ (в виде "воздушных шаров", "картин", "сосулеч", "домов" и" т.д.) - их вывешивают в зале, где проходит общий сбор;

¹⁹ ОБЩИЙ СБОР (ОС) на сборе – высший орган Сбора, решающий все основные вопросы, собирается в конце каждого дня для подведения итогов, обмена впечатлениями, общих песен, поздравлений именинников и т.д.

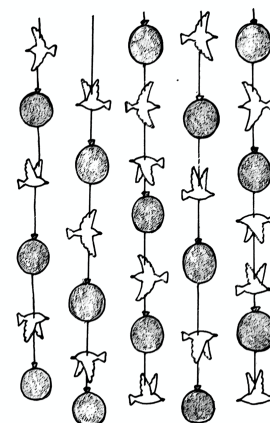
²⁰ ОТРЯД СБОРА – временная микрогруппа 10-15 человек (первичный коллектив), которая к концу сбора становится, как правило, сплочённым коллективом, работает во время сбора во главе с командиром и комиссаром - членами клуба.



– обозначение отрядных мест (странички с фотографиями, объемные человечки, "почтовые ящики", "скворечники" и т.д.) – на дверях классов размещались фотографии комиссаров и командиров отрядов, названия отрядов;

– указатели в коридорах к объектам и службам СБОРА ("кошки", "руки-перчатки", "человечки" и др.);

– вход на СБОР – вход в школу (может быть сказочным, революционным, "входом в общежитие" и т. д.) – у входа мы вывешивали списки отрядов и отрядных мест – для родителей и гостей;



– информационный стенд (аппликация на макраме, бумажное панно «телевизор» афишная тумба и др.) – на стенде располагались: фотография дежурного командира дня²¹, программа дня, его оценка, всякие объявления;

– лозунги, законы СБОРА²²;

– отличительные знаки комиссаров отрядов и служб сбора (значки, визитные карточки, нашивки, блокнота и др.);

– подарки на память для гостей сбора, комиссаров и командиров отрядов,

²¹ ДЕЖКОМ ДНЯ СБОРА – дежурный командир, руководит работой сбора в этот день, выбирается из членов клуба ещё до сбора.

²² К законам СБОРА относятся: Творчества, О-О, Дела, Не пицать, Правой руки, Орлянского круга, Мажора и т.д.

служб сбора (фотографии, песенники, вымпелы, пластинки и др.).

И еще – перед сбором необходимо склеить из распечатки²³ большие форматы для бумажных панно, чтобы на сборе не тратить на это время, а только – рисовать.

За каждое из этих маленьких дел отвечает один человек из группы оформления. Он может привлекать к работе до СБОРА добровольных помощников.

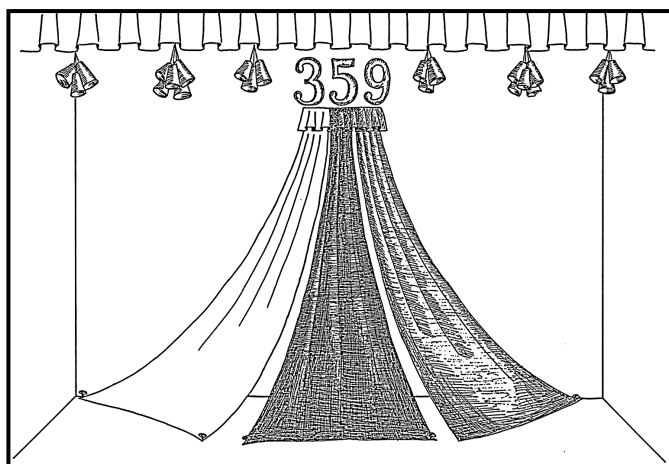
3. Прорабатывается программа СБОРА. Определяются основные идеи оформления тематических дней. Затем каждый член группы оформления берёт для подготовки несколько дел СБОРА. Он должен: продумать, подготовить эскизы, приготовить необходимые материалы и вещи, предметы, которые понадобятся при оформлении сцены, помогут заполнить пространство зала (коридора, рекреации, улицы и т.д.). Он должен подумать об освещении, световых эффектах. На сборе ему придется руководить оформлением "своего" дела.

Но сначала каждому ответственному надо подойти к людям, которые проводят дело (к Совету Дела²⁴) и выяснить: где, в каком помещении будет оно проходить, как будет проходить действие, что понадобится из предметов обстановки, какие идеи по оформлению у совета дела, что бы им хотелось самим. То есть, нужно получить заявку на оформление каждого дела.

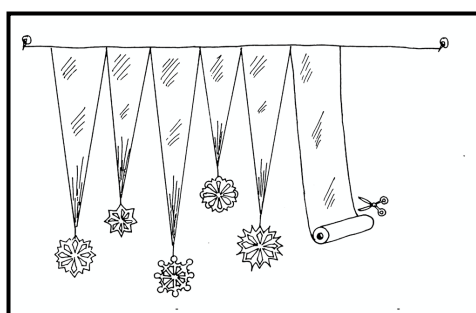
Когда всё готово (придумано и нарисовано), требуется ещё раз подойти к совету дела, т. к. что-то может и не понравиться, а что-то не подойти по действию. Особенно это важно, когда оформление (или подсветка) должно меняться по ходу действия, – тогда нужно объяснить участникам, как с этими элементами оформления работать. Если оформление выполнено ярко, интересно и качественно, то и участники «подстраиваются» под него, обыгрывают, используют его в своём действии.

²³ РАСПЕЧАТКА – отработанная рулонная бумага от ЭВМ.

²⁴ СОВЕТ ДЕЛА – небольшая творческая группа добровольцев, отвечающая за подготовку и проведение дела.

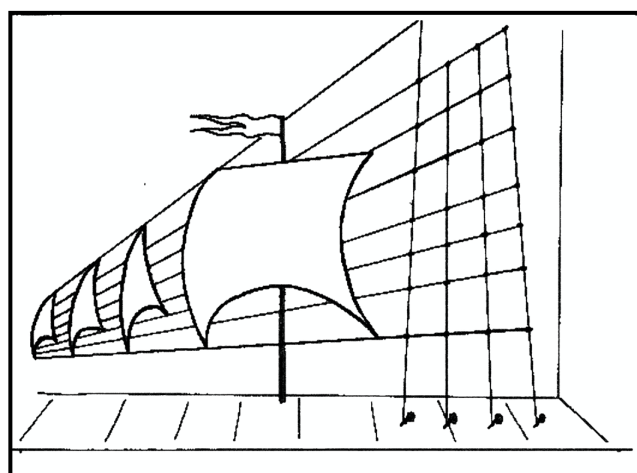


4. Очень важно заранее побывать в помещении, где будет проходить



СБОР, и продумать систему крепления (где и что будет стоять и висеть, как будут крепиться панно, драпировки, декорации, объёмные навесные вещи).

Это "мужская" и очень важная часть работ, так как нужно продумать: систему ширм (лучше и интереснее иметь их несколько); систему крепления и подъёма больших панно (на блоках, кронштейнах, с помощью верёвок или реек); систему натяжения верёвок под потолком и по стенам (для изменения конфигурации помещения и уменьшения его объёма по необходимости с помощью передвижных ширм из драпировок и бумаги, для навесных статичных и изменяющихся функциональных предметов - названий отрядов, газеты сбора и др.).

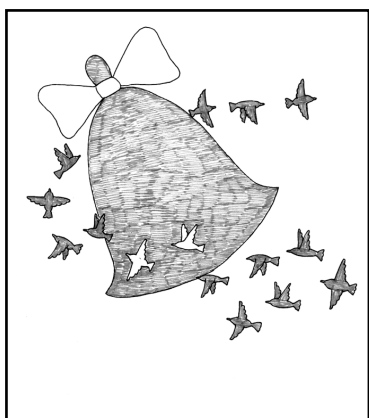


Вся система крепления должна быть лёгкой, прочной и удобной.

5. Что должно быть оформлено и готово к моменту начала сбора (правда, мы обычно не успевали подготовить всё-всё, но к этому надо стремиться):

- вход в школу, место регистрации участников сбора,
- фойе или зал, где все будут собираться,

– место проведения первого общего сбора,



- вывески и указатели в коридорах школы,
- обозначение отрядных мест,
- отличительные знаки,
- лозунги,
- столовая,
- информационный стенд,
- комната оформителей.

О комнате оформителей надо сказать особо. Она располагается поближе к «месту работы», т. е. к основным оформляемым местам, но подальше от спален, чтобы своим распорядком дня не мешать работе отрядов СБОРА. Рядом с этим помещением обязательно должна быть вода.

Материалы нужно разместить так, чтобы было удобно работать: в одном месте сложить бумагу, в другом – краску и клей. Драпировки (ткань, марлю, холст, шторы) лучше сложить отдельно. Для всяких мелочей: кнопок, кистей, карандашей, ножниц, резинок и т. д. – удобно иметь панно из ткани с кармашками или отдельный стол. В комнате оформителей должно быть несколько столов (для мелкой работы) и место для рисования больших панно (если комната оформления располагается рядом со спортзалом или большой рекреацией, то рисовать панно и клеить лозунги можно там). Если в комнате есть бытовой уголок (чтобы была возможность переодеться, хранить вещи), то его лучше отгородить ширмой или завесить тканью. О порядке и расположении вещей и материалов нужно проинформировать всех оформителей, а можно сделать маленькие таблички с указанием, где что лежит.

Во время работы есть правило: *«откуда взял – туда и положи»*, иначе через 30 минут работы никто ничего не найдет и в таком хаосе плодотворно работать станет невозможно. Нужно отвести место для мусора и для его уборки иметь своё ведро, веник, тряпку. Посторонние без разрешения ничего не должны брать. К оформителям часто обращаются за ножницами, клеем,

кнопками – если у вас мало материалов, то лучше вести запись, как в библиотеке – кто, что взял и когда вернёт.

6. Нужно составить список необходимых материалов, определить их количество (это зависит от того, сколько дней идет СБОР и от общего стиля оформления). Затем распределить, кто и что приобретает в магазинах. Могут быть и другие источники приобретения материалов для работы. Решается финансовый вопрос. Некоторые вещи приносятся из дома, иногда обращаются за помощью к общему сбору клуба (когда нужны зонты, вазы, зеркала, подсвечники и др.). Хранят их отдельно, берегут, как зеницу ока, а после окончания СБОРА возвращают хозяевам.

Главное в подготовительном периоде - как можно больше продумать оформление СБОРА заранее и, по возможности подготовить всё, что можно сделать до начала СБОРА – все эскизы, необходимая материальная база, чтобы на самом СБОРЕ как можно больше времени уделить творчеству, поиску каких-то неожиданных эффектов и компоновке в пространстве, а не черновой работе. И ещё, очень важно оформить школу к началу СБОРА, чтобы его участники, сразу попадали в приподнятую, удивительную атмосферу, чтобы у них создавался настрой на СБОР, на желание творить...

4. Необходимые для работы на сборе материалы и инструменты

Глядя на этот обширный список, не пугайтесь, он может меняться в зависимости от вашего желания, от выбранного вами стиля оформления, и поэтому многое из нижеперечисленного может просто оказаться вам ненужным.

Примерный список²⁵ материалов и инструментов для 4-дневного сбора на 200 человек:

- ватман и полуватман (24 формат) - по 15 листов,

²⁵ Сегодня появились новые материалы, которые с успехом могут применяться в оформлении, но которых не было в те годы. К ним относятся – различного вида и цвета скотчи, включая двусторонние, сантехнические пластмассовые трубы различной длины и диаметра, цветные шпагаты, верёвки разной толщины и цвета, пластиковые бутылки разного объёма и формы, разных размеров и цветов клеёнки и многие другие материалы.

- ватман цветной (24 формат) – 10 листов,
- ватман и полуватман (12 формат) – 50 листов,
- распечатка и рулонная бумага – как можно больше,
- цветная бумага: в книжечках – 10 шт., в пачках – 20 шт.,
- клей: - силикатный – 20 шт.,
- клей "момент" – 5 шт., если его нет, то ПВА – 10 шт., или резиновый – 5 шт., если и их нет, то тогда – "Марс", "Феникс", БФ и др. – 3 шт.
- гуашь: набор по 6 цветов – 5 шт. или набор по 12 цветов – 2 шт., в больших банках – по 1 шт. каждого цвета,
- акварель – 1-3 набора (по необходимости),
- тушь: чёрная – 10 шт., цветная – 1-2 шт.,
- карандаши простые (М, 2М, ТМ) – 15 шт.,
- резинки стирательные – 5 шт.,
- кнопки – 10 пачек,
- скрепки – 1 пачка,
- булавки портновские – 1 пачка,
- скотч (клеякая лента) – широкий и узкий, прозрачные – по 2 шт.,
- леска – 1 моток,
- "Герметик",
- кисти: для клея (узкие), для гуаши (флейцы, меховые, круглые), художественные кисти,
- фломастеры (тонкие и толстые),
- поролон – для рисования, поделок и аппликации,
- свечи - 15 шт.,
- калька,
- декоративная, бархатная и копировальная бумага – по необходимости,
- цветные карандаши, мелки, пастель, сангина – по необходимости,
- молотки (маленький и побольше) – 2 шт.,
- плоскогубцы, отвёртки, шило,
- дрель ручная и электрическая с различными насадками,

- удлинители (40-50 м), тройники, переходники на евро и обратно – 3-4 шт.,
- лампы (можно настольные, лампы-прищепки), прожектора – по необходимости,
- пылесос с насадками для распыления красок, надувания шариков,
- рейки для оформления задника сцены,
- бруски и навесы для изготовления ширм,
- проволока мягкая,
- лестницы-стремянки (разной высоты) – 2-3 шт.,
- марля – 50 м (можно больше),
- анилиновые красители, краситель "Фантазия",
- холст или бортовка,
- красный и черный материал,
- шторы для затемнения окон,
- нитрокраска (аэрозоли) – по необходимости,
- воздушные шары (лучше насос для надувания) – 150-200 шт.,
- разное: распустившиеся и окрашенные ветки деревьев, зеркала, подсвечники, глобусы, зонты, вазы, обручи, афиши и др. – по необходимости.

У каждого из оформителей должны быть свои ножницы, стирательная резинка, карандаш, блокнот для эскизов.

Оформители приносят с собой на СБОР книги и журналы с интересными иллюстрациями, шрифтовые и другие пособия, детские книжки и карикатуры, которые послужат для оформительских задумок, – из всего этого на СБОРЕ устраивается общая библиотечка у них в комнате.

Надо помнить, что оформители обеспечивают себя всем необходимым для *своей* работы сами, поэтому лучше, если отряды СБОРА также будут обеспечивать себя, не зависимо от оформителей, а исходя их нужд комиссаров, командиров отрядов и общих планов Сборкома²⁶. Для других служб СБОРА

²⁶ Сборком – руководящий орган СБОРА, состоит из старичков клуба, выбирается задолго

(сводных отрядов) фото и прессы материалы также приобретаются отдельно. А вот место для газеты и фотостраничек, фотосессий оформляется совместно.

5. Система и режим работы оформителей на Сборе

Сводный отряд оформителей относится к службам СБОРА, подчиняется законам и программе сбора, но при этом выполняет свои функции самостоятельно, и также имеет свои знаки отличия. Оформители обычно не участвуют в общих делах, но присутствуют на всех общих сборах и на тех событиях, которые необходимо сопровождать во время их проведения (свет, смена декораций и пр.). Командир группы присутствует на Совете Командиров и Комиссаров.

У нас выработалась определённая система и режим работы оформителей на многодневном СБОРЕ. Подготовка к каждому дню начинается (обязательно!) с вечера. Пока командир группы находится на вечернем СК, делается общая приборка в комнате оформителей, в зале снимается и убирается оформление прошедшего дня, готовятся материалы для следующего, пишутся лозунги, готовятся подарки для гостей и именинников сбора и т.д.

После Совета Командиров, на котором корректируется программа на предстоящий день, командир группы обговаривает с дежурным командиром дня (дежкомом) все заявки на оформление. После этого у оформителей проводится рабочая *планёрка*. Придумываются, обговариваются, эскизируются все творческие идеи на день. Прежде всего, слово даётся тем, кто заранее готовил оформление или эскизы для этого дня. Они объясняют свои идеи, замыслы. Затем распределяются и закрепляются за конкретными людьми все большие дела. Определяется порядок работы, намечаются рабочие группы.

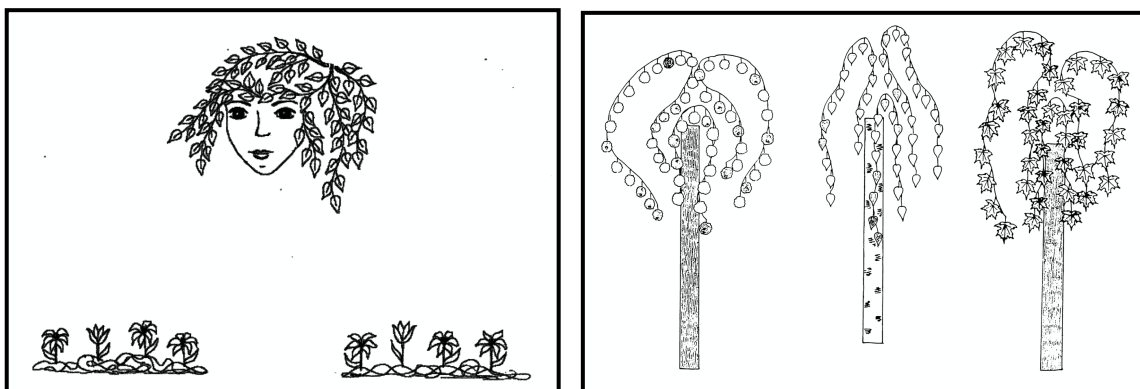
После этого работа обычно планируется на две смены.

до начала СБОРА, проводит все дела и руководит СБОРОМ наряду с СК. Сборком управляет, а СК исполняет.

I смена – это младший состав группы. Для первой смены после планерки – отбой. Они отвечают за оформление первой половины дня от подъёма до обеда и, по возможности, готовят оформление к вечеру.

II смена – это старшие ребята, они работают ночью, так как СБОР работает круглосуточно, и его жизнь быстротечна, а днём практически все помещения заняты и готовить оформление негде и некогда. Ребята II смены, прежде всего, готовят все основные системы крепления на день: натягивают верёвки, меняют и драпируют задники, готовят ширмы, - чтобы днём только менять оформление и больше времени уделить творческим задачам. Лучше всего подготовить помещение и пространство к большому, основному делу дня, а на остальных делах лишь использовать это. Но использовать так, чтобы в каждом деле остался момент неожиданности, появления чего-то нового в оформлении.

Вторая смена готовит помещение, где проходит СБОР, к утру: все должно быть готово к подъёму, чтобы сразу создать определённый настрой на день с учётом его тематики. (Так, к примеру: если СБОР «заснул» в серьёзный *«День Гражданственности»* с его призывами, политическими картами, газетными текстами и кумачом, то, проснувшись, он может оказаться в разноцветном, жизнерадостном *«Дне Детства»* – с его огромными ромашками, сказочными замками, весёлыми собаками, связками воздушных шаров...). Готовится также основное оформление для первой половины дня, которым будет пользоваться первая смена. Отбой второй смены - по мере выполнения работ.



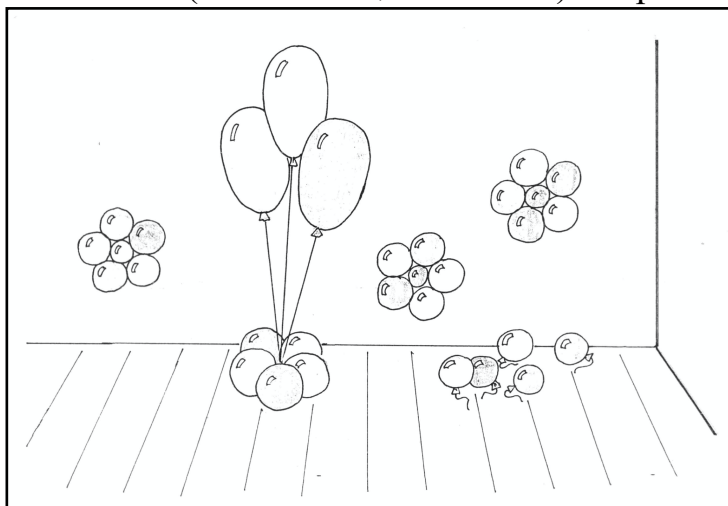
После обеда группа оформления работает сообща, по плану, разработанному с вечера. В комнате оформления есть *рабочая программа дня*. В ней указаны ответственные за каждое дело, порядок и сроки выполнения работ.

Напряженный ритм работы оформителей требует умения жить в коллективе, высокого уровня товарищеских отношений, взаимодоверия, большого чувства юмора, уважительного отношения друг к другу. Обычно наша работа на сборе планируется так, чтобы при подготовке наиболее сложных и больших дел старшие и младшие ребята работали вместе. Вечернее дело, которое часто становится центральным в дне, традиционно оформляется всей группой. Черновая работа (приборка, подготовка форматов для панно, смена оформления и др.) также выполняется совместно.

В первую ночь работы - к утру - мы делали названия отрядов (на отрядные места и в зал общего сбора) - так как они становились известны только вечером первого дня после «*Вечера знакомств*», в последнюю ночь - подарки для комиссаров и командиров, делегаций, служб СБОРА (хотя лучше успевать делать подарки до начала сбора).

6. Эволюция приемов оформления сборов (основные этапы, набор приемов)

К мысли об оформлении СБОРОВ пришли не сразу. Сначала в этом не было ни особой потребности, ни людей, желающих заниматься оформлением на СБОРЕ («*Веснянке*», «*Осинке*»). Первым вестником (в конце 70-х) было



появление оформления на *ватманских* листах.

I этап. Это были написанные пером высказывания, изречения известных людей, стихи, лозунги. Затем листки ватмана начали склеивать и рисовать

на них небольшие рисунки. В это же время появились "традиционные" воздушные шары и осенние листья из цветной бумаги.

НО:

- все эти элементы оформления смотрелись очень эпизодично, мелко и бедно, а порой просто терялись на стенах огромных школьных залов и коридоров, смотрелись на них, как маленькие заплатки;
- конечно же, никакой особой атмосферы эти элементы оформления не могли создать, они были постоянны (не менялись) и иногда даже мешали, дробили восприятие;
- к тому же, ватман достаточно тяжел и плохо крепится на стенах, а оформлять большое пространство мелкими деталями – очень трудоёмкая работа.

Появилась потребность в том, чтобы:

- а) оформление своими выразительными средствами помогало донести главную мысль дела (а иногда - и дополнить её);
- б) создать определённую эмоциональную атмосферу в зале (еще и до начала действия);
- в) помочь сконцентрировать внимание участников сбора при помощи крупных, ярких цветовых пятен на основных делах, вокруг которых будут разворачиваться события сбора.



2 этап. Вторым этапом для оформления на СБОРАХ было появление большого рисованного *панно* на сцене (как *центрального*, элемента оформления) и появление *лозунгов* на распечатке в зале (рисованных или склеенных из цветной бумаги).



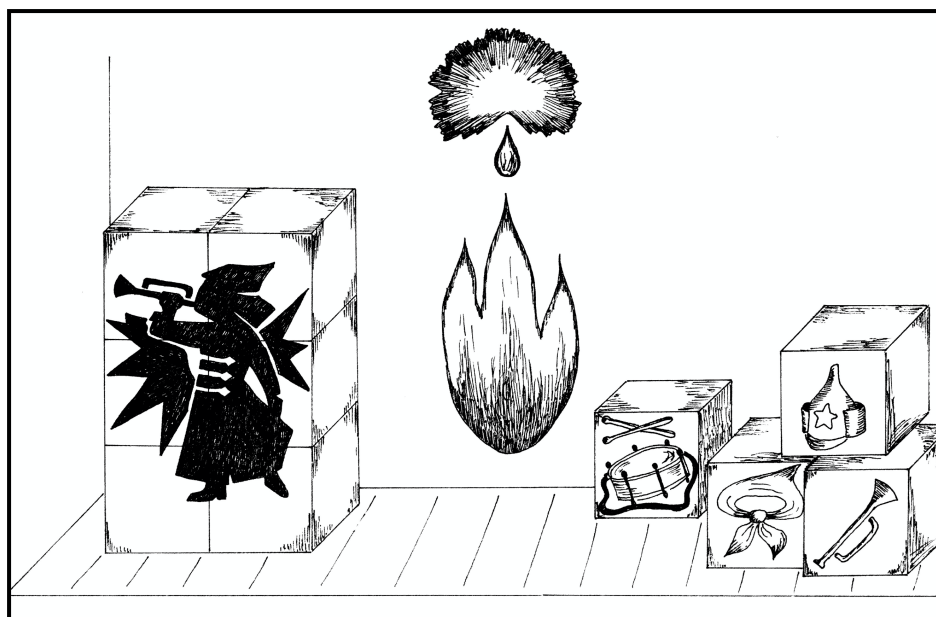
3 этап. Панно становится фоном, отходит на задний план. Качество его снижается, оно служит только как цветовой пятно (с небольшой прорисовкой). Зато сцена стала наполняться *предметами*, появились ширмы и кубы. Возникла мысль о нескольких планах на сцене.

Все это уже потребовало чёткой режиссуры, согласованности действий с советом дела. Сцена начала "*жить*" – меняться в течение всего дня СБОРА.

4 этап. Выход оформления со сцены. Начало оформляться всё *жизненное пространство сбора*: коридоры, спортзал, столовая и т.д. Во всём помещении начала создаваться общая атмосфера, которая меняла свое настроение в зависимости от темы дня и дел сбора. Причем, в эту атмосферу оформительского творчества начали втягиваться все: хозвзвод²⁷, который накрывает в столовой и желает её преобразить; отряд, желающий оформить свое отрядное место; дежурные у входа; группа прессы и другие службы СБОРА. Пример оказался заразительным и доступным.

В это же время появились дела, требующие умения создавать определенный интерьер (например, во время спектаклей).

²⁷ Хозвзвод – хозяйственный взвод, который отвечает за питание на Сборе.



5 этап. Работа с новым по качеству материалом – с тканью. Работа с бумагой - материалом непрочным и недолговечным - требует больших затрат времени и сил. Решили попробовать отказаться от больших рисованных панно (которые долго склеиваются и рисуются). Так появился "задник"²⁸ из ткани (или холста). Все изображения на нём выполнялись аппликацией из цветной бумаги и крашеных верёвок с добавлением различных предметов и рисованных элементов. Стали использовать и цветную марлю. Научились работать с занавесом.

6 этап. Это попытка освоить работу с «пространством». С помощью систем натяжения веревок и ширм стала изменяться форма залов; стал опускаться потолок, и наполняться объёмными предметами зал.



²⁸ «ЗАДНИК» – 1) дальняя стена на сцене, около которой происходит основное действие, 2) ткань или бумажное панно на этой стене.

Более чем 10-летний опыт работы по оформлению СБОРОВ и различных дел позволял нам использовать всё лучшее, накопленное в этом процессе. А тем, кто только начинает, и кто хотел бы научиться искусству оформления, может быть, пригодится набор некоторых приёмов, которые могут присутствовать в различных вариантах (и совсем не обязательно, чтобы это было так, как у нас, лучше, если появляется что-то своё, новое, которое со временем станет дорогим и близким).

Оформление «задника» сцены:

- *рисованное панно* (в различных художественных стилях; набрызгом - с помощью всевозможных распылителей и аэрозолей; с фосфоресцирующей краской; с дорисовкой на виду у всех в ходе самого дела или в течение дня; с элементами аппликации),
- *панно-аппликация* или коллаж (из цветной бумаги, фотобумаги и фотографий; из природных и подсобных материалов, из плакатов и лозунгов, из уже использованного оформления и старых газет и т.д.),
- *полуобъёмные панно* (с использованием цветной бумаги, различных предметов, марли, тесьмы и т.д. Например, «солнце» - аппликация, а лучи - из тесьмы или крашеной бумаги - расходятся по всему залу).

Заполнение предметами пространства сцены :

- *ширмы* (квадратные или прямоугольные; 2-3-4-створчатые - чем меньше по размеру, тем больше створок; хорошо, если они будут разъёмные),
- *кубы фанерные* (по типу детских кубиков – каждая сторона со своим цветом, своим рисунком. Например, на кубах КЮКа: эмблема клуба, чёрная, красная, синяя стороны, символ нашего города, цветная абстракция),
- *"строительный конструктор"* (набор геометрических форм. Выполняется из картонных коробок - они раскрашиваются или обклеиваются цветной бумагой. Могут быть дополнительные прорези. Оформляются снаружи и внутри),
- *картонные втулки* из-под рулонов бумаги (Они раскрашиваются или обклеиваются. Мы их распиливаем – делаем разной высоты, со срезами).

Используются в "строительном конструкторе", как подставки под ветки и цветы; как стилизованные манекены; как указатели),

- *воздушные шары* (В связках и гирляндах. Если у гирлянды проволочный каркас, то ей можно придавать любую необходимую форму),

- *крашеные рамки* (используются для картин, для композиций со свечами, для витражей, "окон" и др.),

- *сухие крашеные ветки деревьев* (красятся гуашью – лучше с клеем ПВА, чтобы не пачкались),

- *крашеная марля* – однотонная и с разводами (Красится анилиновыми красителями или "Фантазией", в крайнем случае – тушью или чернилами. Так же красятся и верёвки),

- *крашеные веревки, цветные ленты, тесьма* (можно использовать и окрашенные бумажные ленты, продающиеся для оклейки окон),

- *обручи, обтянутые марлей* (используются для создания объёмных фигур или как фон для аппликации).

Вообще, это могут быть любые предметы, подходящие для проведения дела (мебель, посуда, театральные костюмы, зеркала, плечики, дорожные знаки, лестницы и т.д.) - всё, что вам подскажет ваша фантазия, вкус и чувство меры.

"Интересные вещи":

- объёмные фигуры из бумаги - из бумаги можно сделать любую объёмную вещь ("буденовец", "собака", "мальчик и девочка" и др.),

- марионетки (из воздушных шаров и волейбольных камер, из поролона и театральных костюмов, из картона и ткани,

- объёмные вещи из бумаги и деревянных банкеток ("белый замок" – каркас из банкеток и лестниц-стремянки, архитектурные украшения – из бумаги и ткани; "слон" – фигура, рисованная на бумаге, ноги – деревянные банкетки),

- манекены (объёмные и плоские, делаются из картона, из плечиков, из театральных костюмов и т.д.),

- объёмные цветы ("ромашки", "подсолнухи" - верх из поролона и бумаги, стебель - стальная проволока (0,3-0,5 мм), втыкающаяся в пол, или рейка),

- формы для композиций из свечей (колесо от телеги, крашеные деревянные рамы, полые "свечи" из картонных втулок, силуэт города - из бумажной цилиндрической формы и др.),

- композиции на натянутых веером нитях или бумажных лентах ("летающие птицы", "корабли", "цветы" – из бумаги),

- "второй потолок" из воздушных шаров (на нитях или шестах) или марли (на тонкой деревянной раме),

-двигающееся, меняющееся оформление – смена панно в ходе действия: сначала прячется одно под другим, потом верхнее снимается или передвигается на веревке как занавес; или появление "фигур" и предметов натяжением веревок или при помощи скольжения по наклонно натянутой нити;

- "листопад" – россыпь листьев в нужный момент из закрепленной под потолком драпировки, так же можно делать "снегопад", "звездопад" и др.).

Несмотря на неповторимость и разные тематические направления дел, у нас сложились некоторые правила их оформления. Например, для прощального вечера *"Голубая лампа"* обычно собираются кусочки оформления разных дел всего СБОРА, часто из них делается коллаж. Для общих сборов, ЛЭП²⁹ можно оставлять пустыми стены, но оформить какой-либо центр: колесо, свечи, гитара, цветы, ветки деревьев. К спектаклям делаются декорации и подбираются предметы, по возможности, настоящие: мебель, зеркала, ковры. Создается необходимый для действия интерьер.

Главное же, на наш взгляд, – это большое желание. Желание вложить свою душу даже в незначительную (на первый взгляд) вещь, желание сделать её *произведением* своей души, источником и искоркой радости для других.

²⁹ ЛЭП - "Любите эти песни" – песни в общем орлятском кругу, разучивание новых песен на Сборе.

Послесловие

На примере оформления коммунарских СБОРОВ мы попытались дать представление о стиле, системе и формах работы оформителей двух пермских объединений.

Все увиденное, опробованное на СБОРЕ, ребята несут в повседневную жизнь клуба и своих школ. Советами дела оформляются занятия отрядов и общие сборы, всё большие дела наших объединений (праздничные вечера, Новогодний бал, Маёвка...). Оформляются все литературно-музыкальные композиции и спектакли, которые пишутся и ставятся ребятами в Клубе. Оформляются все помещения в загородных поездках, в агитпробегах³⁰, в лагерях, а уж помещение Клуба – обязательно!

Ребятам из Клуба "Союз друзей" легче перенести оформление в школу, поскольку СБОРЫ проходят постоянно в одном и том же здании школы, в которой уже есть готовые крепления для натяжения веревок, холщовый задник на сцене, ширмы. Все основные школьные дела оформляется добровольцами из классов под руководством оформителей, имеющих опыт оформления коммунарского СБОРА. Во время школьных тематических недель ("Науки и техники", математики и литературы и др.), во время праздников (День знаний, День учителя, День дублера, 8 Марта и др.) – оформляется вся школа. Объекты в этом случае (начальная и старшая школы, переходные коридоры, актовый и Ленинский залы, столовая, учительская) – распределяются и оформляются конкретными классами. Ребята используют уже знакомые и способы оформления: лозунги, объёмные фигуры, марлю, крашеные верёвки, ветки и т. д.

Нам всегда помогала гибкая система работы, которая мягко видоизменялась, в зависимости от различных условий и причин. Мы пытались сохранить и обогатить все лучшие находки оформления; постоянно дополняли

³⁰ Агитпробег – выезд с концертной программой в сельскую местность, проводится зимой и два раза – школьный (в школьные каникулы) и студенческий (в студенческие каникулы). В послереволюционные годы эта была форма пропаганды и агитации советской власти и её политики, а сегодня – это скорее культурная инициатива.

и изменяли состав группы, сохраняли преемственность – это непрерывное движение и позволило расти уровню оформления. Бывали, конечно, и закономерные в развитии любого объединения спады и подъёмы.

Сейчас оформление органично вошло в нашу жизнь, в проведение всех дел и событий. Уровень его достаточно высок. Это стало естественной потребностью, нормой и частью нашего существования. Речь идет уже не только об эстетическом воспитании и творческой раскрепощённости личности, но и о гармонии, о единстве и взаимообогащении внутреннего содержания и внешних проявлений, форм существования, как целого коллектива, так и отдельной личности.

Всё сказанное выше – первая попытка обобщения. Этот примерный перечень-рассказ – лишь своеобразная основа, от которой легче отталкиваться при подготовке к *своим* делам, к *своему* оформлению. Создавайте без всякой боязни «свое», выдумывайте и пробуйте! И, если вы еще что-то не умеете, что-то у вас не получается – это не страшно. Главное - хотеть учиться, хотеть работать. И, если вы только начинаете - начните с малого, с того, что ближе всего ВАМ, найдите людей, которым интересно будет заниматься оформлением. И постепенно появится что-то только "*ваши*". И это ВАШЕ будет неповторимо!

Мелкие практические советы

1. Для грунтовки больших бумажных панно, надувания воздушных шариков, приборки помещения удобно, почти необходимо, иметь на сборе пылесос.

2. Не используйте для крепления оформления на стены пластилин и канцелярский клей – они оставляют следы на стенах и портят их. Пользуйтесь строительным герметиком.

3. Бумажные аппликации и лозунги приклеивайте на мыло – крепится надежно и не оставляет следов.

4. Фотографии на силикатный клей клеить не надо, они со временем портятся. Лучше использовать клей ПВА, резиновый клей или "Момент". Силикатный клей мы используем для склеивания панно и лозунгов.

5. Резиновый клей и "Момент" смывается с рук и кисточек ацетоном. Некоторые кисти от ацетона портятся, поэтому можно клеить вместо них кусочком бумаги.

6. Если в магазинах вдруг не оказалось клея, то лучший вариант – сварить клейстер из муки.

7. Большие бумажные форматы для панно проклеивайте по периметру клейкой лентой – дольше не будут рваться.

8. Если нет распечатки, используйте обои, обёрточную рулонную бумагу, даже – газеты и афиши.

9. Для экономии бумаги небольшие и незначительные для вас панно рисуйте с двух сторон формата.

10. Если не хватает цветной бумаги – красьте белую бумагу в нужный цвет (можно это делать пылесосом или валиком).

11. Не выбрасывайте обложки от наборов цветной бумаги - они вам пригодятся для шрифта лозунгов и для поделок. То же – с чёрными конвертами от фотобумаги.

12. Цветной бумажный мусор собирайте в одном месте, может быть, он вам понадобится для коллажа.

13. Большие панно удобно рисовать не карандашом – его не видно, а углём. Если нет специального рисовального угля, то можно с успехом использовать угольные таблетки, которые продаются в аптеках.

14. Если у вашего объединения есть девиз, лучше напечатать его на ткани (только не гуашью!) – можно пользоваться часто и долго, даже стирать.

15. Когда надо много рисовать, удобно, кроме мелкой посуды для воды, иметь ещё два ведра – для грязной и чистой воды.

16. Для работы в оформлении лучше иметь специальную одежду – лёгкую обувь, болоньевые брюки, нарукавники, фартук, которые легко стираются.

ОТРЯД ПРЕССА НА СБОРЕ

(странички газеты «Наш Дежком!», СПб, СПО «Трубачи»)

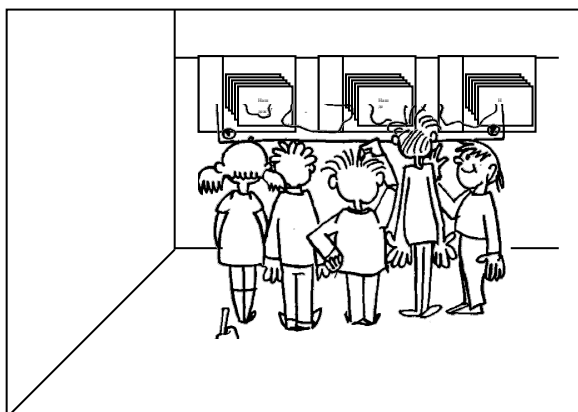


Идею выпускать небольшие газетки формата А-2 мы позаимствовали у пермского КЮКа. Лист делился на четыре части. На крайней слева части наклеивалась цветная полоска, на которой выполнялась аппликация бумагой других цветов или наклеивалась фотография того

человека, которому посвящена газета. Иногда выполнялся рисунок в виде дружеского шаржа.

Под общим названием, например «НАШ ДЕЖКОМ», «гармошкой» приклеивались листки, на которых члены отряда или другие участники Сбора (к кому обратился отряд Пресса) писали свои пожелания этому человеку. Очень часто эти пожелания оформлялись в виде стихов, художественных зарисовок, ассоциаций, связанных с этим человеком.

Эти небольшие газетки вывешивались вдоль стен наиболее посещаемых мест Сбора. Как правило, это было место общего сбора (или столовой). Для этого вдоль стены натягивалась леска, а на ней простыми скрепками



крепилась газеты. Около газет всегда толпились участники Сбора, которые узнавали об участниках Сбора всё больше и больше нового, открывая для себя новые качества, новые стороны своих знакомых и друзей. Все по-хорошему завидовали тем, о ком

выпускались газеты и в глубине души мечтали, чтобы и о них когда-нибудь написали товарищи и выпустили страничку.

После Сбора, на прощальном Огоньке эти, успевшие стать драгоценными листочки, вручались счастливым ребятам. Теперь они бережно хранятся в семейных архивах и ждут своего второго рождения, когда их возьмут в руки дети и внуки бывших сборовцев, чтобы по-новому взглянуть на близких и дорогих людей.

Ниже мы приводим небольшие заметки по поводу дежкомства (т.е. бытование в должности дежурного командира) двух членов нашего отряда «Трубачи».

...Безбрежная гладь океана. Последние лучики заходящего солнца катаются на лёгких волнах, убегая вдаль. Всё спокойно, ровно и красиво... Но опустись поглубже и увидишь прекрасный жемчуг, непроходимые заросли удивительных по красоте кораллов, много редких животных, множество неоткрытых тайн погибших кораблей... Это наша НАДЕЖДА, – скромный человек, огромной прекрасной души!

Костя Захаров

Самими хорошими и добрыми словами мне хочется говорить о Наде Голинской, нашем дежкоме. Это удивительно вдумчивый и внимательный человек. Как многим из нас не хватает серьёзности с которой Надя относится ко всему, что её окружает. И неважно дежком Надя или нет, она одинаково глубоко переживает за настоящее и будущее нашего отряда, за всех ребят!

Лена Попова

...Замечательный человек и товарищ, прекрасный организатор, способный внести в самое даже "скучное" дело "живинку" от которой это дело становится просто приятным.

Надя, может быть это чисто субъективное мнение, чудесный человек, говорить с которым, слушать, смотреть на которого доставляет прямо-таки громадное удовольствие.

Обладает незаурядными организаторскими качествами, предана своей профессии и нашему делу!

Сергей Богачёв

За период своего дежкомства, как и за все предыдущие, Надюха зарекомендовала себя как очень хороший человек: добрый, искренний, понимающий и прекрасный ДК. Она делала всё, что требовала от неё должность ДК и, по-моему, даже больше.

Все свои действия Надя продумывала заранее и поэтому не было сбоев. Было много трудностей и Надежда их с честью преодолела.

А самое главное, – Надя не равнодушна к своему делу. Это прекрасно!

Коля Ермолаев

...Надюха - наш первый дежком после лета. Период этот был насыщенный и трудный. В него вошли и первое трудовое дело отряда, и первый наш выезд в лагерь, и очень важное - составление программы работы отряда. Надя отнеслась к своему поручению с полной ответственностью и с душой. Любое дело отряда было продумано и подготовлено. Вспомнить хотя бы наш трудовой десант. Ведь всё до последней мелочи было продумано Надеждой. И как приятно было всем нам получить эмблемки, а после работы дружно приналечь на конфеты.

А наши встречи на переменах? Выступления отряда? Везде и во всём Надя была душой коллектива.

И хочется сказать ей: "Молодец!", и пожелать ей сохранить такое доброе и участливое отношение ко всем людям, но быть чуточку смелей!

Оля Маркова

Вот и кончилось твоё дежкомство, Надюха. Я считаю, что справилась ты с ним отлично.

Ты, Надюха, творческий и очень ответственный человек, поэтому и дела у тебя проходят интересно.

Субботник прошёл, можно сказать, на одном дыхании. Всё заранее было продумано и припасено (вёдра, тряпки, порошок). Ребята настраивались на это дело за несколько дней. Субботник хорошо был подготовлен не только практически, но и морально: музыка, "рабоче-лагерный" вид "трубачей" и, конечно, эмблемки и плакатики. С тобой, Надюха, приятно общаться и работать, ты всегда спокойная, доброжелательная. С тобой можно поговорить не только о деле, но и просто по-человечески. Я не помню, чтобы у тебя было плохое настроение, чтобы ты на кого-нибудь ругалась, поэтому и у окружающих (я в частности) после общения с тобой настроение улучшалось и все твои задания выполнялись и выполняются с удовольствием.

Хочется, чтобы и в дальнейшем ты оставалась такой же чуткой, отзывчивой, принимала такое же активное участие в жизни отряда!

Наташа Владимирова

Поначалу было видно, как Наташа волнуется, - ещё бы: ДК. Но потом Наталья взяла себя в руки и развернула такую деятельность, какой я от неё при всём своём воображении не ожидал. Подчиняться такому командиру одно удовольствие. Ну, Наталья, Молодец! Так держать!

Николай Ермолаев

Хочется сказать огромное спасибо Наташе за её дежурство, за то, что такой трудный период для нас прошёл очень интересно. Наташа как ДК всегда и во всём помогала своей доброй улыбкой и заботливым отношением к каждому из нас.

Молодец, Наташа, действуй так и дальше, ведь твоё дежкомство показало, что ты многое можешь делать, а значит, ещё многому научишься сама и поделишься с нами.

Ольга Маркова

Владимирова Наталья Михайловна – весёлый и жизнерадостный командир. Власти, честно говоря, не ощущалось, но все "приказания" выполнялись с удовольствием и не были "в тягость". Немного не хватает

решительности и требовательности, но это со временем пройдёт. А вообще-то, всё было чудесно и день "варения" отряда прошёл на отличном уровне. Так держать, Наталья!

Сергей Богачев

Есть у нас в отряде удивительный человек – это Наташа Владимирова. Она – это поддержка в трудную минуту, бескорыстная помощь, ободряющее слово, милая добрая улыбка. Никогда она не пройдёт мимо чужой беды. Просто удивительно, сколько в Наташе доброты, заботы, внимания. Милая Наташка, спасибо тебе за твоё тепло. Оставайся всегда такой, какая ты есть сейчас. Тогда всем, кто рядом с тобой будет светлее и радостнее жить.

Лена Попова

Вот и окончилось Наташа твоё первое дежкомство... Хочется сказать тебе большое спасибо за твою неиссякаемую жизнерадостность, которая заражает всех окружающих тебя людей. Рядом с тобой живётся радостней. Лучистое солнце не делится на части, а вот ты сумела солнце своей души разделить нам так, чтобы хватило всем членам отряда, да и не только нам! Спасибо за наш радостный праздник - день рождения. Мне кажется, что ты его удачно вела, но вот что надо учесть в будущем, так это то, что в такие праздники лучше проводить дела не только для гостей (дела, которые подводят итог нашей работы), но и дела вместе с гостями. В этом году у нас было не очень много гостей, и мне кажется, что получились бы такие дела, как концерт-молния, вечер весёлых задач и другие весёлые дела-импровизации. И наш "семейный" вечер был тоже, на мой взгляд, вполне удачен.

Желаю тебе так держать!

Люда Тарасова

Наталья, помнишь, как ты волновалась и боялась, когда, принимала дежкомство. Но всё было отлично. Просто человек ты очень хороший, добрый, весёлый и отзывчивый. И ты не верь огонькам грусти, которые

иногда вдруг появляются в твоих глазах. Ведь у тебя есть улыбка, какой нет ни у кого из нас, и она нам очень-очень нужна. И все дела проходили удачно в первую очередь благодаря твоей улыбке.

Надя Голинская

Наша свет Наташа! Как над Лугой рекой, над холодной водой, красно солнышко подымалось. Так дружинушка вся из уютной избы на морозец гурьбой высыпалась. Веселился народ, просыпался народ, с новым днём решил познакомиться. Только наша Наташа строга и тиха, озабочена думами. Поручили ей службу нелёгкую: на 20 деньков, на 20 ночей взять опеку над всею дружинушкой. В перерывах ловить, о делах говорить, отчитать, похвалить, подбодрить. Вот неделя прошла, вот вторая летит, скоро празднество в честь дня рождения. И Наталья не спит, дума всё тербит: всё ли сделано, всё ль приготовлено?!? Пробежали и эти деньки. Наступила кончина дежурства. И дружинушка вся поклонилась с плеча: "Благодарствуем Наталья свет Владимировна".

Галя Глыжова

Молодец Наташа, спасибо! Ещё больше узнал тебя, иногда с такой стороны, о которой и не подозревал. Как всё же многогранен и прекрасен человек; можно прекрасно знать человека и одновременно не знать совсем, но истинно прекрасное в человеке видят только его друзья, и только перед ними он раскрывается, как цветок, оставаясь для других таким же.

Костя Захаров

Наш дежурный командир - Владимирова Наташа. Честно говоря, когда дежкомом предложили избрать Наташу, я очень удивилась, потому что думала, что Наташа будет третьей. Но видно, что совет отряда хорошо подумал и правильно решил предложить Наташу. Ведь Наташа такой человек, к которому тянешься всей душой и если на сердце тяжело, то поговорив с ней, как будто половину тяжести забрала она. Наташа очень добрая и с ней, по-моему, всем очень легко. На её дежурство выпал очень

трудный период и, по-моему, с ним она справилась очень хорошо, но единственное, что я пожелала бы Наташе, это быть построже с нами и более требовательней спрашивать с нас и тогда можно сказать, что это идеальный дежком.

Ира Уварова

Приложение 9

ТРАДИЦИИ И ЗАКОНЫ ЖИЗНИ НА СБОРЕ

(из опыта работы Архангельского штаба «Товарищ»)

- *Доброе отношение к людям*

Это готовность дарить улыбки, добрые слова всем, кто тебя окружает. Готовность что-то сделать для радости другого человека, не быть равнодушным, не пройти мимо того, кому необходима помощь. Готовность радоваться успеху и достижениям друга. Готовность понять другого человека, принять его таким, какой он есть.

- *Доброе отношение к песне.*

Заключается в уважительном, бережном отношении к песне и музыке. Означает знание песни, которая исполняется, и уважение к людям, ее написавшим. Умение дослушать и допеть песню до конца, не прерывая ее. Умение сохранить лучшие, любимые песни и передавать их другим. Тактичное отношение к содержанию и характеру песни, знание места и времени для исполнения каждой песни. Умение петь, не стараясь перекричать друг друга. Песню никогда не перебивают разговорами, поют негромко. Поют, прислушиваясь к ее гармонии песни и радуясь встрече с ней.

- *Орлятский круг, Глобус.*

В конце каждого дня все участники Сбора встают в Орлятский круг. Песни в Орлятском кругу имеет право запевать каждый участник Сбора. Первую и последнюю песню запевает дежурный командир Сбора. Последней песней сборовского Орлятского круга или гимном Сбора уже много лет является песня «Глобус» («Я не знаю, где встретиться нам придется с тобой...»)

Правила Орлятского круга:

- Выглядеть опрятно (одежда должна быть застегнута, заправлена),
- Не разговаривать и не смеяться в Орлятском кругу,
- Не проходить через центр круга,
- Не выходить из круга во время песни,

- Вставать в круг можно в любой момент,
- Не размыкать круг,
- Спокойно покачиваться в общем ритме (при этом лучше ориентироваться на старшего),
- Держать руку на плече или на талии своих соседей.

- *Девиз: «Наша цель – счастье людей»*

Девиз Сбора произносится каждый день по завершению вечернего Орлятского круга. Сразу после «Глобуса» Дежурный командир Сбора делает два шага вперед и под салютом произносит первую половину девиза: «Наша цель...», Сбор под салютом отвечает: «...счастье людей».

- *Посвящение в участники Сбора.*

Посвящение в участники Сбора происходит на линейке открытия Сбора. Бывшие участники Сбора повязывают галстуки новым участникам.

- *Откровенные разговоры: «Расскажи мне о себе» (РМС) и «Расскажи мне обо мне» (РММ).*

РМС обычно проводится в один из первых дней сбора, а РММ в конце Сбора. На проведение этих огоньков отводится достаточно много времени (около 3 часов). Подготовка и продумывание вожатыми различных моментов РМС и РММ начинается еще в городе.

- *ИВО (Итоговый вечерний огонек)* – подведение итогов дня в отряде.
- *День истории.*

Так условно называются два дня (обычно первые выходные Сбора), во время которых на Сбор приезжают бывшие участники Сборов (начиная с первого Сбора). Вечером проводится Огонек Истории, стирающий границы между нынешними участниками и их предшественниками. Сегодняшние участники узнают много нового о прошлых Сборах. А «старики» окунаются в атмосферу Сбора, вспоминая, как сами были его участниками и вожатыми. В конце вечера проходит переключка всех поколений участников Сбора. День истории – одно из самых любимых мероприятий на Сборе. По традиции его

завершением становится «Матч века» – состязание в футболе между участниками Сбора и участниками Сборов прошлых лет.

- *Дежурство у Знамени.*

Дежурство у Знамени на прошлых Сборах проходило круглосуточно в течение всего Сбора. В настоящее время для дежурства у Знамени выбирается 1 день. Обычно – это Гайдаровский день или День истории. Все участники Сбора дежурят у Знамени по 20-30 минут. Дежурство круглосуточное. Ночью дежурят вожатые. За дежурство у Знамени отвечает Знаменная группа Сбора.

- *Прощальный костер.*

В конце линейки закрытия Сбора вожатые по традиции запевают песню «Синее, синее небо...». В это время всем участникам Сбора выдаются горящие факелы, и они во главе с комиссаром идут к заранее подготовленному костровищу. Первыми свои факелы в костер бросают руководитель и комиссар Сбора, затем вожатые Сбора, комсорги и все участники Сбора. После все встают в Орлятский круг вокруг большого костра.

Законы Сбора

- Точности (не опаздывать);
- Правой руки (если человек хочет что-то сказать, он поднимает правую руку и аудитория его слушает);
- Территории (без разрешения нельзя выходить за территорию лагеря);
- Воды (нельзя купаться без разрешения врача и без присутствия вожатого Сбора);
- Без дыма на территории (не курить на территории, кроме специально отведенных мест, курить только по одному на расстоянии 10 м. друг от друга);
- 2.11 (высшая мера наказания – отправление домой). (Такое название данный закон получил потому, что билет на автобус от Копачево до Архангельска когда-то стоил 2 рубля 11 копеек).

ПРОВЕДЕНИЕ «ОГОНЬКОВ»

(из опыта работы Архангельского штаба «Товарищ»).

Внутриотрядные огоньки на Сборе делятся на 2 категории:

1. Итоговые вечерние огоньки (ИВО) проводятся ежедневно. Цель вечернего огонька – совместно проанализировать прожитый день. Ведущим огонька может быть комсорг отряда, отрядный вожатый или ДКО текущего дня. В ходе огонька ребята должны проанализировать общие моменты дня, проведенные в этот день мероприятия, отношение ребят к работе, оценить работу ДКС и ДКО, дежурного отряда, ответить, что дал прожитый день для развития отряда. Три вопроса, которые обычно используют при проведении анализа: Что понравилось? Что – не понравилось? Что хотелось бы изменить? После насыщенного дня ребятам хочется поделиться друг с другом впечатлениями, однако важно, чтобы ИВО не превращался в обсуждение того, как каждый из ребят почистил зубы и о чем он поболтал с приятелем. В конце огонька отряд выбирает ДКО на следующий день. По традиции ДКО прошедшего дня подкидывают столько раз, сколько дней длится Сбор на этот момент.

На вечернем совете комсорг представляет мнение отряда о прожитом дне.

2. Откровенные разговоры.

2.1. Расскажи мне о себе (РМС)

Цель огонька-знакомства - сформировать у каждого представление об отряде и о себе в этом отряде, о предстоящем Сборе, о перспективах своего участия в программе Сбора. А также создание комфортной атмосферы для общения и работы и повышение уровня доверия.

Что нужно обязательно	Чего нельзя ни в коем случае
заранее проработанный план форма проведения комфортная обстановка художественное оформление готовность выслушать ведущий (вожатый) присутствие огня (свечи, костёр) участники в кругу вначале обозначенные правила «микрофон» - то, что обозначает передачу слова (пример: мягкая игрушка)	хаос неуместный юмор перерыв (не желательно) авторитарность вожакого хождение обсуждения сказанного перешептывания отступления от темы

Возможные формы проведения:

- Цветик – семицветик (в ходе этого огонька ребята размышляют над 7 темами: «Если бы у меня было очень много денег», «Если бы я мог обладать любыми знаниями», «Профессия моей мечты», «Если бы у меня был свободный день», «Моя мечта», «В себе я ценю», «В других людях я ценю»);
- Рассказ о себе в свободной форме;
- Конверт с вопросами (попросить ребят в течение дня подготовить интересные вопросы, положить их в конверт. По ходу огонька каждый вытягивает из конверта один из этих вопросов и отвечает на него)
- Через рисунок (арттерапия). Например, предложить ребятам представить себя домом и изобразить его на бумаге. Затем каждый участник рассказывает о своем доме от первого лица. Желаящие могут задавать вопросы. Начать и закончить такой огонек можно хорошей песней про дом.
- 3 вопроса по интересам. Отряд заранее выбирает 3 темы, которые всем интересны. На огоньке каждая тема обсуждается по кругу.

2.2. Расскажи мне обо мне (РММ)

Это последний «огонек» в отряде. К нему мысленно готовятся и ребята, и вожатые за несколько дней до окончания Сбора. Прощальный «огонек» имеет свою специфику, отличающую его от всех других «огоньков», свои особенности, специфический, эмоциональный фон. Отряд находится на высшей точке своего развития как коллектив. Последний «огонек» — это

«старт» новой жизни отряда уже за пределами Сбора. Создание именно такого эмоционального настроения - одна из главных задач «огонька - прощания». Содержание разговора – это не просто ответы на вопросы, что было хорошо или плохо, но разговор и о том, что сделал каждый представитель отряда, каким он стал, что в нем изменилось, что и как будет у каждого из ребят после Сбора. Каждому из ребят предлагается выбрать 2 человек, которые бы рассказали о том, каким они его узнали за прошедший сбор.

Что нужно обязательно	Чего нельзя ни в коем случае
ведущий (вожатый) присутствие огня (свечи, костёр) определенная цель и план проведения находиться в кругу, чтобы видеть глаза друг друга возможность высказаться каждому настрой оптимизма атмосфера сдержанной грусти (не допускать громких рыданий и истерик)	ставить дела (мероприятия) после «огонька» негатива лежать жесткого ограничения во времени нескончаемого потока слез поспешного разговора

ПРОВЕДЕНИЕ ОТРЯДНОГО «ОГОНЬКА»

(из опыта ВДЦ «Орлёнок»).

Отрядный огонек – это коллективное обсуждение отрядом и вожатым прожитого дня, анализ проведенных дел, разбор складывающихся взаимоотношений. Отрядный огонек учит детей осмыслению жизни, воспитывает в них культуру общения, искусство разговора, формирует общественное мнение.

Огонёк проводится на отрядном месте, во время проведения все сидят в кругу. Каждый может сесть там, где ему нравится, с кем ему хочется. В круге нет первых и последних, все равны между собой, каждый чувствует плечо товарища, видит глаза друга. У круга нет конца и нет начала – одна непрерывная цепь, по которой проходят токи духовного напряжения, общей мысли, чувства, тепла. Должно быть заранее известно, кто ведёт огонёк. Ведущим может быть дежурный командир отряда, комиссар отряда, лидер готовившей огонёк творческой группы.

Традиции и ритуалы:

1. Традиция круга. В круге нет первых и последних, все равны между собой, каждый чувствует плечо товарища, видит глаза друга. В круг входят по доброй воле.
2. Традиция доброго отношения друг к другу.
3. Ритуал зажжения свечи. «Первую свечу зажигаем для себя, чтобы у нас все было хорошо. Вторую – за дорогих и близких людей, пусть и у них все будет в порядке. Третью свечу – за всех, разделивших с нами этот круг: Четвертую – за тех, кого сегодня нет с нами». Зажигает свечи ведущий вечернего отрядного огонька.
4. Традиция ведущего. Ведет вечерний отрядный огонек дежурный командир или лидер дня. В младших отрядах это может быть вожатый.
5. Традиция доброго отношения к песне. Песня поется в кругу, ее нельзя

прорывать, она всегда поется до конца.

6. Традиция легенд. Легенды рассказываются разные: «О Любви», «О гордости», «О достоинстве» и т.д.

7. Традиция сюрпризов. Сюрприз может быть как материальным, так и духовным, но обязательно для каждого!

8. Выбор «Человека дня». В конце огонька тайным голосованием или открытым обсуждением выбирается «Человек дня», то есть тот, кто был в этот день лучшим в отряде. Ему вручается отличительный знак, он может заказать себе песню, которую исполняют для него все члены отряда, а по результатам всех дней определяется лидер смены.

Существуют разные способы введения правил и традиций. Можно ввести их постепенно, обсуждая неудачи общения, а только потом предлагая ребятам их записать (формулировки и правила ребята могут придумать сами). В некоторых ситуациях приходится вводить правила в открытом порядке, то есть предъявлять правила с их обсуждением.

Тип огонька определяется задачами, связан с этапами сбора: 1. Огонек знакомства; 2. Огонек по итогам дня; 3. Огонек – анализ дела; 4. Итоговый огонёк – «Расскажи мне обо мне»; и другие – тематический огонёк; огонёк дежурного отряда; огонек – откровенный разговор; прощальный огонек.

1. Огонёк знакомства «Расскажи мне о себе».

Первый огонек - огонек знакомства «Расскажи мне о себе».

Задача: углубить знакомство ребят друг с другом, сформировать доброжелательное отношение к каждому члену отряда, научить ребят правилам поведения и выступления на огоньке, приучить их к мысли о том, что вечером они будут собираться вместе и анализировать каждый прожитый в лагере день. При проведении огонька необходимо создать необычную обстановку. Например, ребята идут на огонек особой тропой, не лишенной «опасностей», и поэтому мальчики помогают девочкам.

Схема проведения огонька: настрой, о задачах и традициях огонька «Расскажи мне о себе». По традиции каждый рассказывает о себе - о том, чем

он любит заниматься, какие люди ему нравятся, чего он ждет от этого сбора; поскольку все мы члены одного отряда, то сегодня должен высказаться каждый; очередность нашего разговора будет соблюдаться с помощью символа – пера, звезды, игрушки и т.п. (важно, чтобы предмет был не слишком ярким, необычным, не отвлекал внимание). Разговор о себе начинает второй вожатый, рассказывая о себе, он дает схему рассказа (имя, чем занимается, хобби, о людях и об идеальных отношениях с людьми), затем передает по часовой стрелке символ, и рассказ продолжает уже ребенок, затем рассказы детей идут по кругу; примерно через каждые 15-20 минут, чтобы разговор не был монотонным, можно вставлять вечерние песни. Чтобы ребята не засиделись в одной позе, можно придумать и ввести в середине огонька какой-то сюжет с движениями, но такими, которые не нарушали бы общего настроения на вечерний огонек. Завершить огонек можно и так: все стоят, взявшись за руки, вожатый, пожимая руку стоящему рядом с ним ребенку, передает искру своей души, которая, «пробежав» по кругу, передает тепло каждому члену отряда. Затем исполняется песня «Разговоры еле слышны».

Первые дни ребята буквально переполнены впечатлениями. У них есть потребность поделиться тем, что запомнилось, что понравилось.

Возможно, завершить огонек вот такой речевкой, которую все произносят в полголоса:

«Над лагерем ночь спускается, ребятам спать пора.

Спокойной ночи, девочки (*эти слова произносят только мальчики*),

Спокойной ночи, мальчики (*говорят только девочки*),

Спокойной ночи, наши вожатые,

Спокойной ночи всем!»

После этого руки размыкаются, ребята разбредаются по своим комнатам и говорят только в полголоса.

2. Огонёк по итогам дня в основной период.

Задача: рефлексия деятельности отряда.

Обычная продолжительность небольшая – 15-20 минут. В ситуациях кризиса в развитии детского коллектива и конфликтов «огонек» может быть более продолжительным. Важно, чтобы сбор на «огонек» всегда был неформальным. Так, в своей работе важно использовать опосредованные формы сбора: вожатый на месте проведения «огоньков» затевает какой-то рассказ с детьми (тема может быть самой необычной – о цветопсихологии, о стихах, легенда, случай, рассказ о киногерое или о книге, фантастика и приключения — все это может стать темой рассказа, переходящего в беседу), поет песни с небольшой группой или зачитывает какой-то отрывок из книги (особенно в отрядах младших подростков).

Необязательно, чтобы в основной период постоянно присутствовали такие символы «огонька», как свеча или костер, их необходимо «беречь» для особых случаев. Непринужденный разговор должен перейти в общую беседу. Вожатый, используя паузы, обращает внимание на собравшихся ребят и персонально обращается к кому-либо, чтобы пригласили остальных. Очень важно уметь найти плавный переход от рассказа и песни к анализу дня. Стандартные и формальные формы организации вечернего общения очень часто вызывают у подростков пренебрежение, если же «огонек» всегда будет необычным и непринужденным, то такое общение станет потребностью всех членов отряда.

3. Огонёк – анализ дела.

Задача: научить ребят видеть причины удач и неудач в организации какого-либо дела, привить навыки анализа совместной деятельности.

Схема анализа: высказывание отношения к делу (фиксация эмоций); обсуждение целей и задач дела, степени их достижения, качества подготовки к делу, качества соорганизации; причины того, что не получилось; предложения о том, как исправить ситуацию к лучшему.

Очень важно, чтобы вожатый не занимал в разговоре активную позицию, а был его равноправным участником. Тем не менее он опосредованно управляет разговором через вопросы для анализа.

По содержанию:

1. Что нового, полезного вы открыли для себя?
2. Полностью ли вы использовали литературу, музыкальное оформление?
3. Над какими качествами своего характера (поведения) проведенное дело побудило вас задуматься?
4. Помогло ли вам это дело стать лучше?
5. Помогло ли это стать лучше нашему коллективу, приблизиться к тому идеалу, который обсуждался в отряде в начале смены?
6. Кто из ребят для вас раскрылся по-новому, что нового вы узнали друг о друге?
7. Как выглядел ваш отряд на фоне других?
8. С какими отрядами удалось подружиться, и т.п.

По организации:

1. Чем отличалась подготовка к делу, как смогли организовать члены отряда при подготовке и организации дела?
2. Какие организационные навыки, умения вы приобрели при подготовке дела и его проведении?
3. Каково значение этого дела для отряда, его членов, для окружающих?
4. Как необходимо организовать работу, чтобы избежать ошибок в будущем? и т.п.

Обязательно нужно подвести итоги. Важно, чтобы ребята старались делать это сами, вожатый выступает в роли координатора.

4. Итоговый огонёк «Расскажи мне обо мне».

Задача: подвести итог жизни отряда, определить, какое влияние отряд оказал на каждого члена коллектива. Этот «огонёк» является очень важным в формировании самопознания и самооценки, Схема проведения «огонька» такая же, но теперь говорит не тот, кто держит символ круга, а члены детского коллектива говорят о нем. Существуют различные варианты:

4.1. «НИТОЧКА»

Перед началом огонька вожатый предлагает взять ниточку. Кусочки разноцветных ниток длиной от 10 до 30 сантиметров лежат рядом с ним.

Во время обсуждения дня (по схеме: что получилось; что не получилось; что надо сделать, чтобы было лучше) каждый ребенок, высказывая свою мысль, наматывает ниточку на палец.

Когда ниточка намотана, выступление прекращается.

Таким образом, выбрав нить той или иной длины, ребенок заявляет о своем желании выступить и настраивается на развернутую оценку или короткую реплику.

4.2. «КОНВЕРТ ОТКРОВЕНИЙ»

Накануне огонька вожатый просит ребят написать на листке волнующие их вопросы о жизни отряда. Желательно, чтобы вопросы были обращены ко всем членам отряда, а не к кому-то конкретно.

Ребята передают друг другу конверт, как эстафетную палочку. Получивший его, выражает свое отношение к прошедшему дню и заглядывает в конверт. Вытащив из него вопрос, ребенок читает его, высказывает свое мнение по этому поводу, предлагает ответить другим.

5. Легенды для Огонька.

Для того, чтобы ребята смогли лучше проникнуться атмосферой Огонька, вожатые рассказывают легенды и притчи: о любви, о дружбе, о жизненных ценностях. Мы приводим примеры достаточно известных легенд оргпериода, которые были рассказаны вожатыми разных детских лагерей.

1) Как появился «огонек»

Наша история произошла давным-давно во Всероссийском детском центре «Орленок». Лагерь был еще очень молодым. В нем была всего одна дружина - детский лагерь «Солнечный» и "маленький коллектив вожатых.

В одну из смен вожатые заметили, что, несмотря на все их усилия, ребята в отрядах не были дружными. Что бы ни делали взрослые, ситуация не менялась. Прошло некоторое время, и все стали замечать, что с одним отрядом что-то творится. Все мальчишки и девчонки в этом отряде были не

такими, как их товарищи. Они относились друг к другу не так, как остальные: мальчишки всегда брали на себя трудную работу, помогали девчонкам; девчонки заботились о мальчишках - и никто никого не оставлял в беде. Увидят грустное лицо - и сделают все, чтобы печаль оставила товарища.

Никто сначала не мог понять причины такой перемены, а потом стали замечать, что каждый вечер эти ребята уходят в лес и возвращаются оттуда оживленными и счастливыми. И вожатые решили узнать тайну этого отряда. Долго пришлось в следующий вечер им идти в темноте по следам, и вдруг между темных стволов сосен блеснуло высокое пламя костра. Вожатые увидели, что мальчишки и девчонки сидят вокруг костра плечом к плечу, поют песни и разговаривают о разном: о любви и дружбе, о бедах и радостях, о добре и зле - о том, что их волнует, чем они хотят поделиться с другими.

И как ни странно, безмолвный огонь тоже был участником их разговора. Он освещал лицо говорившего, а если разговор оживлялся, костер, часто вспыхивая, бросал снопы искр в небо; если же разговор затихал и лилась негромкая песня, он горел плавно, чуть подрагивая языками пламени. А когда пришло время возвращаться, ребята взялись за руки и над лесом понеслись тихие слова: «Лагерный день окончен, день отшумел...» И из леса они возвращались, держась за руки.

Вожатым было над чем подумать. Ведь они не оставляли надежду подружить ребят в других отрядах. И с того самого дня все больше и больше костров вспыхивало вокруг лагеря. Вечерние костры стали доброй традицией.

Эта традиция жива и по сей день. Во всех детских лагерях «Орленка», как и в том, самом первом, ребята вечерами собираются вокруг костра или свечи, обсуждают проблемы прошедшего дня, говорят о том, что им дорого. А называют они такие вечерние сборы теплым и ласковым словом «огонек».

2) Об орлятском круге

В былые времена, в старинные годы... жили на берегу моря люди. Это было племя красивых и сильных людей, любящих жизнь и красоту, любящих друг

друга... Но ничто не длится долго. Пришла война. Пришлось всем мужчинам идти сражаться.

А как же любимые женщины, матери, сестры, дочери? Не забрать их с собою... И тогда все мужчины, чтобы не мерзли их любимые, сложили посреди пещеры свои горящие сердца. И ушли... Ушли воевать, защищать свой дом, свои семьи. Сердца горели ровным и теплым огнем.

Но однажды ворвавшийся злой ветер старался погасить огонь. И тогда женщины, дочери, матери, сестры встали вокруг горящих сердец и загородили их от ветра. Долго пришлось им стоять, но уберегли они огонь. А когда мужчины вернулись домой, то были встречены своими любимыми. С тех пор повелась у людей традиция – вставать в круг.

Круг, в который встают отряды «Орленка», называют орлятским. Встают в него, чтобы поговорить, сказать друг другу самое сокровенное, самое важное.

Орлятский круг образуют по следующим правилам. Правая рука лежит на плече соседа справа, чтобы ты знал, что в трудную минуту всегда можешь опереться на своего друга. Левая рука лежит на поясе соседа слева, чтобы твой друг всегда был уверен в твоей поддержке.

Если хочешь выйти из круга или войти в него, дождись окончания разговора или песни и сделай это так осторожно, чтобы злой ветер не смог ворваться в круг и затушить воображаемый огонь, находящийся в центре круга.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРОВЕДЕНИЮ «ОГОНЬКА»

(из опыта работы вожатых Н. Новгорода)

Подготовка «огонька».

Перед тем, как пригласить ребят на «огонёк», необходимо провести подготовительную работу.

1. Проанализировать психологическую атмосферу и ситуацию в отряде, прежде всего, поставить перед собой вопросы: «Что я хочу от сегодняшнего «огонька»? «Какую задачу необходимо решить?» Выбор темы «огонька».

2. Необходимо продумать и сформулировать личную позицию по данному вопросу: «Что я знаю об этом предмете, как к нему отношусь, как бы поступил в подобной ситуации...» Ответом могут быть примеры из личного опыта.

3. Продумать форму проведения «огонька» с учётом возрастных особенностей и уровня воспитанности детей. И только выбрав оптимальную форму, можно переходить к более детальной разработке (место проведения, его оформление; какие вопросы нужно задать; на кого можно опереться).

4. Подготовка отряда к «огоньку» ведётся на протяжении всего дня. С утра можно предупредить ребят и, сообщив тему, предложить обдумать этот вопрос, чтоб у ребят не возникало ощущения принудительной беседы. Можно сказать так: «Сегодня вечером я хочу пригласить вас на «огонёк» о ...» или «Я приготовил для вас сюрприз, собираемся в холле в назначенное время».

Если вы запланировали «огонёк»-анализ, можно в течение дня как бы невзначай акцентировать внимание кого-то из ребят: «Видишь это важно, об этом нужно сказать на «огоньке» или «Скажи лучше ты, а то я могу забыть». А если в течение дня ребёнок обращается к вам с жалобой или предложением, то, если позволяет ситуация, можно предложить обсудить это на «огоньке»: «Молодец, что заметил, можно обсудить это на «огоньке», только скажи об этом ребятам сам».

Можно использовать «зеркало дня». В отрядном уголке вывешиваются 4 листа бумаги под рубриками: «Одобряю», «Критикую», «Сделал», «Предлагаю».

5. Подготовка ведущего. Такое тоже возможно, если только это не «огонёк знакомства» или «конфликтный». Если вы уверены, что ребёнок достаточно взрослый и справится с ведением, можно доверить эту роль ему, предварительно подготовив вместе с ним план «огонька». И конечно, на самом «огоньке» водителю необходимо «держатъ руку на пульсе», чтобы в случае затруднений прийти на помощь ведущему.

Проведение «огонька».

Желательно, чтобы на «огонёк» собрались все ребята, но насильно «приглашать» не следует. Настойчивость можно проявить лишь на «огоньке знакомств». В остальном следует придерживаться правила, о котором говорится на первом «огоньке» — это, прежде всего, добровольное общение. Если вы на него не настроены или вам просто стало неуютно, неинтересно, встаньте и уйдите в свои комнаты. Хуже будет, если вы начнёте отвлекать нас своими смешками... Чтобы этого не произошло, «огонёк» не следует слишком затягивать, а его тема должна быть интересной и затрагивать всех. При виде усталости необходимо подводить итоги и заканчивать «огонёк». Избежать скуки вам поможет разнообразие педагогических средств – музыка, песни под гитару, легенды и притчи. Они же помогут более глубоко понять тему «огонька», а также создать необходимый эмоциональный настрой.

На первых «огоньках» важно познакомить ребят с их *правилами*:

- Говорят вполголоса, если хочешь выступить – не выкрикивай с места, а подними руку;
- Внимательно слушай, дай договорить до конца каждому, не перебивай;
- Критиковать не с целью унижения и оскорбления, а с целью помочь и посоветовать;
- Критика должна быть конструктивной;

- Правило «свободного микрофона»: никого нельзя заставить или запретить выступить на «огоньке»;
- На «огоньке» говорят, что думают: откровенность и принципиальность – норма разговора;
- Принцип «Здесь и сейчас»;
- Береги время, дай высказаться другому.

Традиции «огонька».

1. На «огоньке» все ребята садятся в круг, чтобы видеть глаза каждого из ребят и чувствовать плечо товарища.
2. Нельзя проходить через центр отрядного круга – костёр (свеча) – символ горящих сердец. Это общее сердце отряда, с ним нельзя баловаться, топтать его.
3. Талисман «огонька». Хорошо, если у него есть легенда.
4. Заканчивать «огонёк» можно «орлятским» кругом или общей отрядной песней. Можно использовать традиционную речёвку. Будет замечательно, если на «огоньке» найдётся место сюрпризу. Это может быть, что угодно. Главное: неожиданно и с любовью.

Виды «огоньков»

1. «Огонёк знакомств».

Задача: углубить знакомство ребят друг с другом, сформировать доброжелательное отношение к каждому члену отряда.

Схема «огонька»: небольшое вступительное слово вожатого, где он рассказывает ребятам об «огоньке», его традициях, законах. Затем следует сказать несколько слов о смене – свои надежды и ожидания («Мы вам рады...», «У нас всё получится») и плавно переходить к рассказу о себе, о том, чем любите заниматься, что больше всего цените в людях и т.п. Затем с помощью талисмана слово передаётся другому. Важно не затянуть рассказ, нужно сделать его ёмким и лаконичным, ведь это схема выступления каждого ребёнка, а высказаться должны все. Примерно через каждые 15-20 минут вожатый делает свои паузы, чтобы разговор не был монотонным – это стихи,

песни, легенды, торжественное вручение, чтение наказа от ребят предыдущей смены. Кроме того, можно задавать вопросы, тем самым показывая «вы все очень интересные и уникальные люди».

Важно сформировать у ребят положительное эмоциональное восприятие: «В нашем отряде самые интересные и творческие ребята, у нас всё получится».

2. «Огонёк «Откровенный разговор».

Данная форма имеет огромное значение для формирования адекватной самооценки.

Особенности:

- Хорошо использовать легенды, чем можно влиять на самооценку ребёнка, отряда, не напрямую, а опосредованно, т.е. показывая пример эталона отряда, идеальной нормы общения. Главное – дать некий, пусть недоступный сейчас, но реальный в будущем образец.

- Особое внимание к тональности разговора.

На «огоньке» обсуждаем не человека, а поступок! Подразумевается: «Человек для нас не равен тому или иному поступку, важны те мотивы, по которым они совершаются, чтобы ты ни сделал – ты всё равно член нашего коллектива, нам больно и горько за тебя и вместе с тобой нам хорошо и радостно за тебя.

Обсуждая хороший поступок, мы подразумеваем его закономерность: такой хороший человек не мог поступить иначе.

Обсуждая отрицательный поступок, мы отчуждаем его от автора, выражая тем самым удивление, сожаление и уверенность, что это не «его», а «случайный». «Огонёк» не должен превращаться в разбор персональных дел и сведение счётов, а также беспричинное захваливание.

- «Откровенный разговор» должен быть добровольным и естественным для отряда и вожатого. Вожатый должен сам решить, нужен ли этот «огонёк» отряду. Нельзя ни в коем случае им злоупотреблять.

- Время проведения: 9-10 день смены, 1,5 – 2 часа.

Примерный план.

Вожатый: «Мы собрались на не совсем обычный огонёк, его называют «откровенный разговор». Каждый из вас мечтает о настоящем друге – человеке, который прямо и честно, открыто и доброжелательно скажет тебе о твоих недостатках и твоих достоинствах. Каждому важно и интересно знать, каков он в глазах товарищей. Это нелёгкий разговор. Он требует от каждого мужества, принципиальности, доброты и подлинного товарищества. Вы должны указать вашему товарищу на то, что заслуживает вашего одобрения в его характере, привычках, отношении к жизни, и на то, что вы отвергаете. Давайте только договоримся, что вы не будете употреблять слово «хороший». Вы все хорошие, плохих здесь нет, важно найти более точные и выразительные характеристики...»

Затем задаётся схема анализа:

- что меня привлекает в этом человеке;
- что мне нравится в нём;
- что можно посоветовать ему на будущее.

3. «Огонёк – анализ дня».

Задача: научить ребят видеть причины удач и неудач, привить навыки анализа совместной деятельности.

Организационный период

Особенности:

1. присутствуют все члены отряда.
2. выступает каждый (можно один от группы).
3. Продолжительность 15-40 мин.
4. велик вес непосредственного руководства «огоньком»
5. объясняются правила, законы обсуждения.

Основной период

Если раньше анализ – день в плане эмоционального восприятия, то теперь обсуждение – анализ качественно иной; это – отчёт отряду его членов (микрогрупп по позициям):

1. Мною (нами) сделано.
2. Я одобряю.
3. Я критикую.
4. Я предлагаю.

Важно пояснить ребёнку его позицию: не только «чем этот день был для меня», но и «чем я был сегодня».

Вожатый здесь – полноправный член отряда, инициатива у детей.

Тематический анализ дня.

Схема обсуждения:

- Что значит день для меня и отряда.
- Что я сделал для отряда, лагеря.
- Что я одобряю в этом дне, почему.
- Что я критикую в этом дне, почему.
- Что я предлагаю на завтра.

Здесь участвуют все желающие, призывать к обсуждению или заставлять не надо. Не должно быть чисто эмоционального восприятия дня.

4. Тематический «огонёк».

Это разговор, направленный на определённую тему, несколько отвлечённый и философский. Методически строится по законам классической японской танки (4-х строчного стихотворения): две строчки – глобальный философский образ; две строчки – конкретный факт (можно наоборот).

*Мальчики играют на горе,
Сколько тысяч лет они играют?
Умирают царства на земле,
Детство никогда не умирает.*

Тема, от которой (или к которой) вы начнёте (или подведёте) свой разговор, должна быть серьёзной, объёмной, общественно значимой и актуальной для ребёнка.

Эта форма «огонька» напрямую зависит от личности вожатого.

Тема «огонька» может быть выбрана (по логике смены) или наболеть среди детей отряда.

5. «Огонёк прощания».

- ⇒ Характеристика каждого ребёнка по итогам смены.
- ⇒ Отряд готов говорить о встрече, переписке – форма существования отряда после разлуки. Важно сохранить отряд, чтобы и дальше у ребёнка была возможность черпать идеалы, нравственные ценности, ориентиры.

ОГОНЁК «ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

(из опыта работы Мирошевской А.В., воспитателя ЗЦДЮТ «Зеркальный»,
Санкт-Петербург)

Огонёк разработан для коллективов, где дети, в принципе, давно знакомы; затрагивает темы, которые не так часто обсуждаются при общении; позволяет по-другому взглянуть на давно знакомых людей; узнать что-то новое, неизвестное. Может использоваться и на сборных коллективах как первый огонёк или в течение смены.

Цель: осознание своего личностного роста участниками огонька; позволяет упорядочить его. Выявление скрытых проблем, и при помощи и участия всех, кто присутствует на огоньке, даётся взгляд со стороны каждого участника.

Ход. Свечка, вокруг неё – 3 предмета: игрушка, зеркало, часы.

Игрушка всегда ассоциируется с детством, поэтому, взяв её в руки, легче рассказать о себе маленьком. Зеркало – сегодня. Часы всегда идут вперёд – это завтра.

Огонёк проходит в три круга, самый сложный из которых – 2-ой (сегодня). Сразу оговариваемся, что каждый, кого что задело или заинтересовало в словах другого, не перебивая, может задать свои вопросы. И если на огоньке действительно будут такие ситуации, то он получится интересным.

1-й круг. Игрушка (вчера) идёт по кругу, и тот, кому в руки она попадает, рассказывает о том, каким он был в детстве: круг общения, любимые занятия, кем хотел быть, о чём мечтал.

2-й круг. Зеркало (сегодня) идёт по кругу.

Задание:

1) Посмотреть на своё отражение как бы со стороны и сказать: если бы ты встретил такого человека в толпе, на улице, какое бы впечатление он на тебя произвёл бы, что бы ты о нём подумал.

2) Как ты изменился по сравнению с «вчера», чего добиваешься, о чём мечтаешь теперь?

Ни в коем случае не настаивать на том, чтобы, рассказывая, участник постоянно смотрел в зеркало. Те, кто хочет, и так это сделают. Очень интересно и полезно посмотреть, как участники реагируют на зеркало. Некоторые смотрят в него постоянно в течение рассказа (они выдают в основном положительные отзывы о себе). Некоторые отворачиваются и возвращаются к нему несколько раз. Некоторые, взглянув один раз вначале, тут же отворачивают зеркало от себя.

3-й круг. Завтра. По кругу идут часы, и каждый говорит, каким он себя видит в будущем, уже взрослым (чего достигнет в обществе, семья и т.п.).

Подведение итогов. Предложите детям задуматься о том, как и кем они растут, как изменяются, достигают ли поставленных целей, что им мешает и т.д.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СБОРА

(из опыта работы Архангельского штаба «Товарищ»)

Общая программа Сбора, как мы уже выяснили, составляется и утверждается еще в городе. Почасовой план каждого дня тематическая служба разрабатывает непосредственно на Сборе. План дня составляется с учетом многих факторов: важно учитывать специфику мероприятий, которые согласно план-сетке должны проводиться в этот день, погодные условия, эмоциональное состояние ребят, важно не забыть и о подготовке к масштабным мероприятиям следующих дней (репетиции выходов «Мисс и мистер», бальных танцев, отрядных дел.)

Задача тематической службы построить план каждого дня таким образом, чтобы он стал для ребят максимально интересным и полезным. Чтобы в нем нашлось место делам разной направленности: работе, творчеству, познавательным моментам, общению и сплочению коллектива, решению общесборовских вопросов. Поэтому каждый день на Сборе насыщен до предела. Но в то же время важно построить план дня так, чтобы ребята не устали: чередовать мероприятия разной направленности, чтобы смена деятельности выступала своеобразным отдыхом.

Разумеется, каждый день Сбора имеет свою специфику.

Но для наглядности мы рассмотрим типовой план дня и попробуем остановиться на его опорных моментах.

Типовой план дня

7:50 Первый горн

8:00 Второй горн. Подъем. Утренний туалет

8:15-8:20 Зарядка

8:25-8:35 Линейка

8:35-9:00 Завтрак

9:00 Развод на работу

9:10-13:10 Работа/разучивание танцев

13:20-13:50 СВВ/ПЧМ

14:00-14:30 Обед

14:35-15:25 Подготовка к дневному делу

15:30-17:25 Дневное дело/разговор/лекция

18:30-18:30 Разучивание песен/спорт. игры/отрядное время

18:30-19:00 Ужин

19:35-20:25 Подготовка к вечернему делу

20:30-22:00 Вечернее дело

22:00-22:20 Дискотека

22:20-22:35 Вечерний чай

22:40-23:20 ИВО

23:20 Орлятский круг. Глобус. Совет

23:40 Отбой

00:00 Полный отбой

Утренняя линейка

Утренняя линейка проводится с целью проверить готовность отрядов ко дню, познакомить ребят с планом дня и с решениями вчерашнего вечернего совета, а также при необходимости сделать объявления, касающиеся текущего дня и Сбора в целом.

Отряды выходят на линейку в форме.

Ход проведения линейки: В знаменной зоне – комиссар и руководитель. Комиссар дает команду на выход отрядов.

Комиссар: «Отряды, на утреннюю линейку шагом марш!»

Приветственное слово комиссара.

Комиссар: «Вчера на вечернем совете дежурным командиром Сбора был выбран (*Имя и Фамилия ДКС*). На выход дежурного командира Сбора прошу всех встать смирно».

Отряды встают смирно и отдают салют при входе ДКС в знаменную зону.

Приветственное слово ДКС.

ДКС: «Прошу дежурных командиров отрядов сдать рапорта»

ДКО: «Товарищ дежурный командир Сбора! На линейку построен отряд (*отряд хором произносит свое название*). Наш девиз (*девиз*) Наше настроение (*по желанию отряд может поделиться с другими участниками Сбора своим настроением*). Рапорт сдавал дежурный командир отряда (*Фамилия и имя ДКО*).

ДКС: «Вольно!»

ДКО: «Отряд – вольно!»

После сдачи рапортов, ДКС оглашает план дня, дает возможность высказаться ответственным за мероприятия текущего дня. Спрашивает, есть ли у кого-то вопросы. Сверяет часы и приглашает всех на завтрак.

ДКС: «Отряды налево, направо шагом марш!»

Предобеденное время

В первой половине дня два отряда выходят на работу, один разучивает танцы, а четвертый – дежурит по столовой.

Разучивание танцев

Одним из любимых традиционных дел Сбора является Конкурс бального танца (КБТ), который проводится в самом его конце. Пара-победитель становится обладателем сертификата на право годового бесплатного обучения в школе бального танца.

Чтобы конкурс состоялся, на протяжении всего Сбора ребят учат 3 бальным танцам (самба, ча-ча-ча, вальс).

СВВ - «Солнце, воздух и вода»

Время СВВ ребята обычно проводят на пляже. Кто-то под присмотром вожатых купается, кто-то загорает, кто-то играет в пляжные игры. СВВ, как правило, ставится в жаркие дни, а также после работы или спортивных игр, чтобы дать ребятам возможность отдохнуть, освежиться, выплеснуть эмоции.

ПЧМ – «Пол часа молчания»

ПЧМ - время отдыха участников. ПЧМ также обычно ставится после работы, спортивных игр, а также когда чувствуется общая усталость

участников Сбора. Те, кто во время ПЧМ занимаются чем-то кроме отдыха, должны делать это молча, чтобы не мешать отдыхать товарищам.

Дневное дело

Обычно дневное мероприятие носит информативный характер (дискуссии, лекции, обсуждения, школа актива или мастерские от школы развития). Также, как правило, днем проводятся подвижные мероприятия (игры по станциям, спортивные дела).

Разучивание песен

На Сборе любят песни. Орлятский круг – завершение каждого дня. Разучивание песен проводится, чтобы познакомить ребят с еще неизвестными им орлятскими песнями, традиционными для Сбора, а также выучить новые песни.

Отрядное время

Во время Сбора большее внимание уделяется общесборовским мероприятиям. Но отряду тоже нужно время, чтобы побыть вместе, обсудить накопившиеся вопросы. Кроме того, нельзя забывать, что во время Сбора отряды продолжают подготовку к отрядному делу. Поэтому в план дня включается отрядное время.

Спорт

Любимые виды спорта на Сборе – футбол и волейбол. Командные игры интересны еще и потому, что несут в себе элемент соревновательности между отрядами. Сборовские чемпионаты вызывают живой интерес как участников соревнований, так и ребят, пришедших поболеть за свой отряд.

Вечернее дело

Вечернее дело, как правило, является самым ярким впечатлением дня. К концу дня уже сложно воспринимаются познавательные мероприятия, поэтому обычно вечером проводятся дела творческой направленности (Мисс и мистер, Ночь Ивана Купала, отрядные дела, Огоньки открытия и закрытия Сбора)

Вечерний совет

Вечерний совет проходит после Орлятского круга.

В состав Совета входят руководитель Сбора, комиссар Сбора, ответственный за тематическую службу, комендант и прораб Сбора, комсорги отрядов, ДКС текущего дня и ДКО завтрашнего дня. Заседания Совета являются открытыми.

Вечерний совет проходит с целью проанализировать текущий день, обсудить план и организационные моменты следующего дня, а также обсудить вопросы, значимые для всего Сбора.

Ход вечернего Совета:

Совет ведет комиссар. После приветствия, комиссар дает слово комсоргам отрядов.

Комсорги представляют мнение отряда, озвученное на вечернем огоньке как по отдельным моментам дня (мероприятия, работа ДКС и ДКО), так и по дню в целом (настроение отряда, взаимодействие между отрядами, соблюдение Устава Сбора).

После того, как высказались комсорги, слово передается ДКС текущего дня.

Затем о работе высказываются комендант и прораб.

Комиссар просит высказаться тех, кто хотел бы что-то добавить касательно текущего дня.

После этого Совет переходит к вопросам следующего дня.

Происходит передача формы ДКС: курточки и пилотки дежурному командиру Сбора следующего дня.

Комиссар представляет кандидатуру на ДКС послезавтрашний день. Совет утверждает кандидатуру большинством голосов.

Затем слово предоставляется ответственному за тематическую службу. Тематика знакомит Совет с планом следующего дня. При необходимости вносятся коррективы, после чего план дня утверждается голосованием. Обсуждаются организационные моменты дня.

В завершение члены Совета желают друг другу Спокойной ночи...

Бывают обстоятельства, когда по ходу дня в плане возникают изменения (например, какое-то из мероприятий закончилось раньше, чем было запланировано, или наоборот задержалось). Человеку, составляющему план дня, важно иметь в виду, что могут возникнуть и форс-мажорные обстоятельства (болезнь ответственного за дело, резкая смена погоды), при которых план дня тоже придется экстренно менять. В этом случае важно быстро сориентироваться и заполнить пробел, образовавшийся в плане дня.

Во избежание подобных заминок стоит всегда иметь в запасе подготовленное мероприятие или подборку игр. Решение по изменению плана дня принимает ДКС совместно с комиссаром и тематикой сбора.

ПЕСНЯ НА СБОРЕ

(из опыта п/л «Салют», СПО «Трубачи»)

из записок старшего пионерского вожатого

Когда я впервые ехал в пионерский лагерь «Салют» для того, чтобы работать там музыкальным работником, я мучительно искал ответ на вопрос – «А какие песни с удовольствием будут петь ребята?» В голову лезли популярные пионерские песни 80-х годов, такие как – «Вместе весело шагать», «Если с другом вышел в путь» и др. Мне самому эти песни не то, чтобы не нравились, просто душу грели другие – бардовские песни, которые я с большим удовольствием пел в КСП «Гулливеры» (клуб самодеятельной песни) при Корабелке. Но я не знал, а понравятся ли эти песни ребятам?

Сейчас, когда те ребята, с которыми мы разучивали в «Салюте» песни самодеятельных авторов, уже давно выросли и сами решили записать песни своего детства на диск, я лишний раз убеждаюсь, как я тогда заблуждался в выборе песен. Ребята будут с удовольствием петь любые песни, которые с удовольствием поют уважаемые ими старшие товарищи – вожатые, воспитатели. Это утверждение можно возвести в разряд педагогической аксиомы для любого дела, которое вожатые делают вместе со своими питомцами. Главное, чтобы сами они горели этим действием, сами верили в его успех, в его важность для окружающих людей, для окружающей отряд, лагерь действительности.

Так любимыми песнями салютовцев всех возрастов стали такие как – «Спокойно, дружище, спокойно...» (Ю. Визбора), «Пора в дорогу, старина...» (В. Ланцберга). Правда, следует сделать оговорку, что лагерь наш был не совсем обычный.

Во-первых, его бессменным начальником был Валентин Иванович Вихорев – известный бард, автор многих популярных песен, которые знают и любят во всей России. Многие песни им были написаны специально для лагеря

и с удовольствием поются до сих пор в семьях салютовцев, как, к примеру, песня «Лето пахнет земляникой!» (написана в 1980 году). Конечно, любовь к песне и верность «республике Салют» передавалась от Валентина Ивановича всем девчонкам и мальчишкам лагеря.

Ещё одна оговорка, касается того, что с 1980 года в пионерском лагере «Салют» на берегах речки Луги работает педагогический отряд «Трубачи» (ЛГПИ им. А. И. Герцена), который был коммунарским коллективом, входил в КМС (коммунаро-макаренковское содружество) и поддерживал тесные дружеские связи с коммунарскими объединениями Перми, Горловки, Петрозаводска, Москвы, Кировска, Соликамска. Дух педагогики общей заботы Игоря Петровича Иванова (родоначальника коммунарской методики) царил в жизни педагогического отряда и естественным образом передался и лагерю. К слову сказать, любимой песней у академика педагогики Иванова была песня Вихорева – *«Мокрый клён за окном»*.

И ещё следует несколько слов сказать о жанре этих песен. По моему мнению это особый жанр – вожатских, коммунарских, костровых песен, исполняемых коллективом ребят и взрослых. Это уже не бардовская песня с её характерным для каждого барда индивидуальным исполнением. Так, к примеру, песни Вихорева, которые начинал петь отряд, а затем и лагерь – сам автор вместе со всеми исполнять уже не мог, а только подпевал. Это не высокопрофессиональное исполнительское мастерство в стиле «песни нашего века». С исполнением в нашем жанре не выходили на сцены фестивалей, конкурсов – это песни, которые поются каждым коллективом по-особому, поются всеми, кто знает эту песню, поются в орлятском кругу, на общем сборе, у костра, в тёплой и доверительной обстановке. У коммунаров уважительное отношение к песне проявляется в таком законе – «знаешь песню – пой, не знаешь – слушай», но никогда не мешай, не разговаривай. Одну и ту же песню различные коммунарские коллективы исполняли по-разному. Слова могли быть одинаковы, а манера исполнения, ритм, стиль и иногда даже мотив могли отличаться.

Эти песни (на двух дисках) записаны салютовцами разных поколений, записаны так, как они пелись в те времена, записаны с целью сохранить в памяти те светлые минуты, когда стоишь в орлятском кругу и на плечах лежат руки друзей, а впереди много светлого и хорошего.

Мы уверены, что жанр вожатской песни по-прежнему сохраняет свою актуальность и эти записи могут послужить новому поколению вожатых и всем тем, кто живёт с детьми одной жизнью, как жили когда-то мы.

*Сумерки землю окутали нежно,
Звезды по небу рассыпались вдруг,
День отшумел, время спать, только прежде
Станем, друзья, по традиции в круг.*

*Тихая песня ложится на плечи,
Гаснет над лесом багряный закат,
Как хорошо вместе быть в этот вечер,
День провожая в кругу у костра.*

*День отшумел и ночью объятый
Сбор наш отходит ко сну.
Спокойной вам ночи, наши ребята!
Спокойной вам ночи, наши девчата!
Завтра нам снова в путь!
Спо-кой-ной но-чи!!!*

старший вожатый п/лагеря «Салют» (1980-81 гг.),
командир СПО «Трубачи» (1979-1982 гг.) – Константин Захаров

Приложение 13

ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ СБОРА

(из опыта работы Архангельского штаба «Товарищ»))

«Каждое дело творчески – иначе зачем?»

Сбор старшеклассников организуется по методике коллективной творческой деятельности (КТД) или методике И.П. Иванова. Подготовка дел начинается уже в городе. Вначале ребята на сборах отрядов обсуждают, какие дела они хотели бы провести на Сборе. А затем на 2 ОСУ делают предложения в план-сетку Сбора. Из числа стариков и вожатых Сбора выбираются ответственные за подготовку того или иного дела. После этого формируются рабочие группы по подготовке дел.

Творческие дела на Сборе делятся на 5 групп:

- *Интеллектуальные* (Дело о поэтах, Россия сегодня, Русский язык, Субкультуры, Проблемы молодежи, Русский север, История Архангельска);
- *Спортивные* (Чемпионат по играм с мячом, Зарница с элементами МЧС, Олимпийские игры);
- *Развлекательные* (Ярмарка, Любовь с первого взгляда, КАМ, Пародийная дискотека, Ролевая игра «Пираты Карибского моря»);
- *Традиционные* (Огонек истории, Огонек открытия, КБТ, Мисс и Мистер, Вечер любимых стихов и песен, Огонек закрытия, Открытие спорта, Закрытие спорта, Что? Где? Когда?);
- *Отрядные дела* (постановка, тематический день, ролевая игра и т.д.)

На Сборе также проводятся и тематические дни (*День русских традиций, День любви, День детства, День предпринимательства*).

На протяжении всего Сбора каждый отряд занимается подготовкой *отрядного дела*. Последние годы одной из любимых форм проведения отрядного дела стала постановка. Именно при подготовке постановки ребята могут в полной мере реализовать свою творческую фантазию: разработать сценарий на интересную им тему, попробовать себя и в роли режиссера, и в

роли актера, проявить свои творческие способности в качестве художника-костюмера и декоратора.

Приложение 14

АТТРИБУТИКА НА СБОРЕ

(из опыта работы Архангельского штаба «Товарищ» и педагогического отряда «Трубачи» Санкт-Петербург)

На Сборе большое внимание уделяется атрибутике. К ней относится не только форма участников - отрядные рубашки и галстуки, форма комиссара, комсогов, дежурных командиров, но и эмблема Сбора, знамя Сбора, вымпел АГШШ, флаг РФ. Кроме того на Сборе есть горнист, барабанщики, знаменная группа.

На период Сбора старшеклассников Знамя штаба школьников становится знаменем Сбора старшеклассников. Знамя доставляется и увозится с места проведения Сбора знаменной группой штаба. На период сбора выбирается знаменная группа Сбора. В состав знаменной группы Сбора входят 3 человека – выбранные представители отрядов. Внутри знаменной группы выбирается главный знаменосец и два ассистента. Передача знамени осуществляется на линейке Открытия Сбора старшеклассников знаменной группой штаба знаменной группе Сбора. Передача Знамени знаменной группе штаба осуществляется знаменной группой сбора на линейке Закрытия. Знамя Сбора старшеклассников хранится в специально отведенном месте: красном углу домика Советов, и покидает его лишь в особых случаях, либо по решению Общего сбора или Совета сбора. Знамя должно присутствовать на подведении итогов первой половины Сбора, на подведении итогов всего Сбора, на торжественной линейке Открытия и торжественной линейке Закрытия. Традиционно, во время сбора организуется дежурство у Знамени в течение суток в знак почести и уважения Сбору и его традициям. Знамя Сбора является главным символом Сбора старшеклассников, и должно защищаться и оберегаться всеми участниками Сбора.

Горнист сбора осуществляет подачу звуковых сигналов. Горнист сообщает Сбору о подъеме, отбое, собирает Сбор на завтрак, обед и ужин. Группа

барабанщиков осуществляет поддержание эмоционального настроя. Барабанная дробь сопровождает утренние линейки, а также линейки открытия и закрытия Сбора.

Форма участника Сбора - отрядная клетчатая рубашка. На груди галстук треугольной формы красного или синего цвета, который повязывается при посвящении в участники Сбора, эмблема Сбора.

Форма комиссара Сбора – серая с красным курточка и будёновка со звездой.

Форма комсорга (лидера) отряда – красная с серым курточка и будёновка со звездой.

Форма ДКС - малиновая курточка и синяя с красным пилотка.

Форма ДКО – синяя пилотка.

Форма вожатого Сбора – белая курточка из белого шёлка с капюшоном с красной и синей отделкой.

Форма знаменосца и разводящего – красная пилотка, красная жилетка, белые перчатки, белая рубашка, черный низ.

Форма отряда барабанщиков:

- ✓ повседневная отрядная рубашка, галстук;
- ✓ парадная – белая рубашка, галстук, черная юбка/брюки.

Атрибутика – важный фактор, влияющий на создание атмосферы Сбора.

В первую очередь уважение сборовской атрибутики, символов Сбора – это хорошая традиция, обеспечивающая преемственность поколений. Так же атрибутика – важный аспект в духовном и патриотическом воспитании участников Сбора. Так, например, форма дежурных командиров способствует самоорганизации ребят, развивает и воспитывает ответственность за взятые на себя обязанности. А уважительное отношение к Знамени и вымпелу АГШШ, эмблеме Сбора старшеклассников перерастает в уважение и понимание значимости символов своей страны (Государственный флаг, герб, гимн).

Еще одна функция атрибутики – объединение. Клетчатая рубашка и галстук красного или синего цвета являются традиционной формой

Педагогическая практика: Организация коллективной творческой деятельности участников Сбора. Каждый отряд сам выбирает цвет своих рубашек. Выбор цвета галстуков связан с цветами вымпела АГШШ (синий вымпел с красной звездой).

