

# Вечером, после войны...

9 мая — первый день после войны. 6 часов вечера. На Кировском мосту — группа студентов-политехников. Сейчас их 10, но подходят все новые и новые. Вот их уже 15, 20, 25. И все праздничные, радостные, веселые. Они поздравляют друг друга с победой, жмут руки, обнимаются, целуются. Слышны шутки, смех. Ося Ривлин принес с собою «ФЭД». Но из фотографирования ничего не получается: все двигаются, разговаривают, и Ося никак не может запечатлеть одновременно хотя бы половину группы. К политехникам подходит милиционер, его поздравляют, угощают папиросами и фотографируют с группой студентов. Тем временем из-за угла появляется еще несколько политехников. Группа на мосту растет.

Без двадцати семь студенты строятся в колонну и под-руки идут к Марсову полю и дальше по Садовой к Невскому. Над колонной взлетает песня. Тридцать молодых сильных голосов поют о Родине. Да и как им не петь! Ведь сегодня праздник Победы,

победы нашей социалистической Родины, победы этих молодых жизнерадостных людей над немецким фашизмом. Они сражались с врагом на разных участках фронта и тыла. Вот Миша Шургин, инвалид Отечественной войны, — он бил немцев под Брянском и Москвой. Вот Миша Андреев, секретарь комитета комсомола института, он строил оборонительные укрепления под Ленинградом. Вот Нина Демакина, сталинская стипендиатка, она работала на оборонном заводе. Рядом с ними идут их товарищи, много повоевавшие, много поработавшие и много перенесшие за годы войны. У многих на лацканах пиджаков, на ксфточках, на платях сверкает медаль — награда за оборону родного города, и почти у всех на груди блестит значок члена ВЛКСМ.

Они идут по мостовой и шоферы, улыбаясь, пропускают их вперед. С песней политехники выходят на Невский. Из углового дома им что-то кричат и аплодируют. И они идут дальше, счаст-

ливые и нарядные. Люди, гуляющие по Невскому, такие же счастливые и нарядные, приветствуют их. За студенческой колонной уезжаются школьники. Ребята деловито спрашивают у политехников, не киноартисты ли они?

Впереди колонны неутомимый Ося Гуткин. Он, как заправский дирижер, широкими жестами руководит хором.

С Невского студенты сворачивают под арку Главного Штаба и выходят на Дворцовую площадь. Они поют старые студенческие песни. Пожилой майор-летчик подходит к ним и говорит, что во времена, когда он учился, тоже пели эти песни. Витя Фистуль кричит: «Качать его!» Не проходит и минуты — майор высоко взлетает над площадью, поддерживаемый десятком крепких рук. А еще три минуты спустя он, смущенный, жмет руки студентам. На площади веселится народ, оркестр играет краковяк и политехники танцуют. Потанцовав, они идут к Неве.

На набережной, на площадке около бронзовых статуй львов с шарами, они снова фотографируются и начинают импровизированный концерт самодеятельности. Вокруг

группы студентов. вырастает огромная толпа, оживленно принимающая каждый номер. В антракте между номерами вновь раздается возглас: «Качаем!» На этот раз вверх взлетает милиционер, оказавшийся поблизости.

Колонна политехников направляется дальше мимо величественного Медного всадника на Исаакиевскую площадь. На гранитных ступенях Исаакиевского собора концерт продолжается. Около девяти часов вечера колонна снова выходит на Невский. На углу улицы Гоголя она слышит позывные Москвы.

По радио к народу обращается Сталин, наш дорогой и любимый вождь и полководец, маршал Победы. «С победой вас, мои дорогие соотечественники и соотечественницы!» — говорит Иосиф Виссарионович. Чувство огромной благодарности к нему, великому Сталину, приведшему нас к победоносному завершению войны, наполняет сердце каждого человека, слушающего эти слова. Гремит мощное «ура» в честь победы, в честь Сталина. Звучат торжественные звуки Государственного гимна Советского Союза. **М. ГИНЗБУРГ**