

В биографии кинооператора ЛПИ имени М. И. Калинина Геннадия Петровича Кузьмина столько ярких, запоминающихся событий, что их хватило бы на большую повесть о войне или на книгу воспоминаний. Судите сами: по роду своей военной профессии кинооператор должен быть на передовом крае, идти в наступление вместе с бойцами, совершать марши с экипажами военных судов, словом, нести людям историю войны в фильмах и фотографиях. Такова уж его работа — кинофоторепортер

Более полувека стоят на страже великих завоеваний Октября Советские Вооруженные Силы. Суровым испытанием боевых качеств нашей армии и флота явилась Великая Отечественная война. Годы войны. Воспоминания о них тревожат, заставляют вновь и вновь переживать прошлое. В этой войне участвовал весь советский народ — женщины, и дети, старики и подростки. Каждый вносил свою долю, в общее дело, каждый воевал, как мог. Люди самых мирных профессий становились воинами.

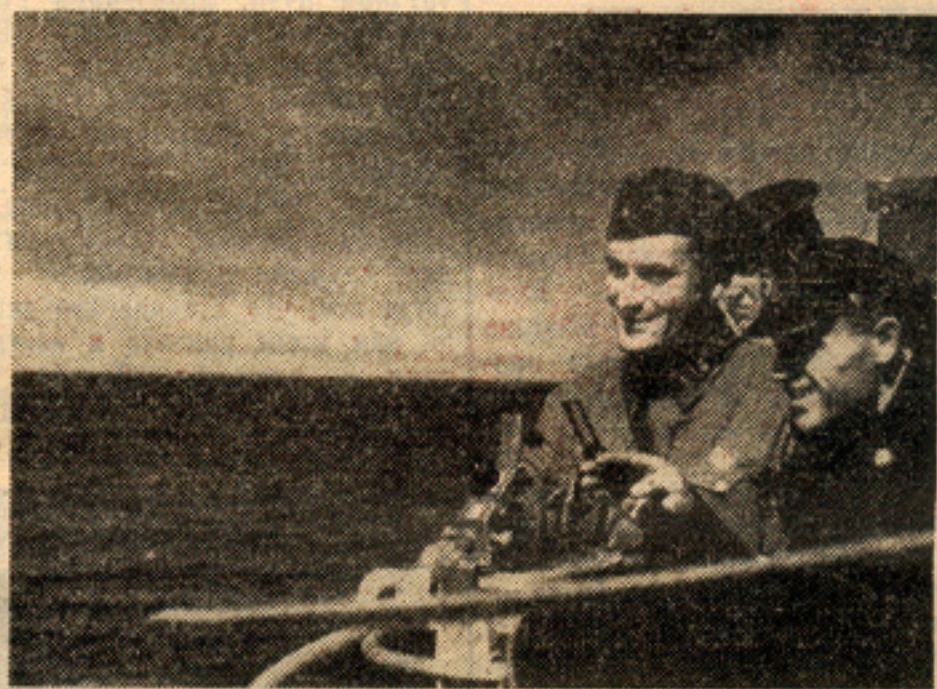
При Политуправлении Черноморского флота была создана киносъёмочная группа «Союзкинохронита». Такие группы были созданы на всех фронтах, руководили ими опытные режиссеры-операторы Роман Гармен, Марк Трояновский, которые прошли хорошую школу в Испании и учили нас, как лучше показать хронику войны. Задачей группы являлась съёмка боевых действий Красной Армии и Флота. Мы должны были на экранах Союза продемонстрировать советскому народу, как его героические защитники обороняют свою родную землю. С кино- и фотоаппаратом мы ходили в боевые операции, высаживались в десантах, забрасывались к партизанам.

Приходилось снимать и стрелять. Наши кино-фотообъективы видели много горя: отступление, гибель товарищей, смерть и кровь, дым и пепел. Но они видели и радость Победы, и огни победного салюта над освобожденными городами. Вместе с нашими войсками мы обороняли Севастополь, Новороссийск, участвовали в тяжелых боях за Сапун-гору.

Воспоминаний множество. Но я хочу рассказать об одном из эпизодов военного времени. В тя-

желые дни обороны Севастополя, когда моряки покидали корабли и шли в морскую пехоту защищать свой родной город, у киносъёмочной группы Черноморского флота были тоже напряженные дни: снимались боевые действия флота, бои за Кавказ, оборона Севастополя и Одессы. Боевые корабли достав-

осажденном Севастополе наш корабль разгрузился: приняв на борт раненых и эвакуированных, вышел в море. Утром на рассвете вражеская авиация атаковала нас непрерывно: две бомбы попали в кормовой отсек, заклинило рули, корабль дал крен. Моряки мужественно боролись за живучесть корабля. Бой шел три часа. За



ляли осажденному Севастополю и боеприпасы, и снаряжение, и продукты, вели обстрел передовых позиций фашистов, а из Севастополя эвакуировали тяжелораненых защитников города, мирное население.

Мы получили предписание на лидер «Ташкент». В группу входили два кинооператора — я и капитан-лейтенант А. И. Смолка, фотокорреспондент «Красного флота» Алексей Межуев, писатель и журналист Евгений Петров. Только мы вышли в открытое море, нас встретили вражеские катера, завязался морской бой. От сильного пушечного огня вражеские катера ушли. Почью в

это время на нас было сброшено 360 фугасных бомб.

Нам, кинооператорам и фотокорреспондентам, приходилось не только снимать, но и подавать снаряды, заряжать патроны в пулеметные ленты. Все атаки воздушных пиратов были отбиты. Раненых бойцов и эвакуированных детей и стариков доставили в порт Новороссийск.

Я хочу, чтобы наши кино-фотосъёмочные камеры больше не видели ужасов войны, а снимали мирное строительство нашей жизни.

Г. КУЗЬМИН,
кинооператор, ветеран войны