



*АРХИТЕКТУРА XX века .
Основные тенденции*

*К 125-летию со дня рождения
В.Гропиуса*

Каждая эпоха создавала архитектуру, исходя из своей техники, но ни одна эпоха не имела в своем распоряжении таких сказочных технических возможностей, как наша.

С нашей техникой мы можем создать то, о чем раньше не могли и мечтать.

Э. Сааринен

(Маклакова, Т.Г. Архитектура двадцатого века.— Москва : АСВ, 2001. – С. 5)

Архитектура XX века. Основные тенденции. (Справка)

Значение XX века в многовековой истории зодчества беспрецедентно. Оно обусловлено особенностями социального и научно-технического развития. Развитие стран Европы, Америки сопровождалось рядом идентичных процессов: индустриализацией товарного производства, интенсивной урбанизацией, резким увеличением численности городского населения за счет лиц с малыми доходами. В связи с этим возникла необходимость в модернизации систем коммуникаций, городского транспорта; массовом строительстве многоэтажных, многоквартирных, дешевых жилых комплексов; потребностью в формировании многочисленных новых типов общественных зданий (торговых, зрелищных, деловых и др.).

Конец XIX века ознаменован изобретением стального проката и железобетона, XX век – алюминиевых сплавов, полимеров, новых модификаций светопрозрачных материалов.

На базе этих изобретений в XX веке интенсивно развивались новейшие формы несущих и ограждающих конструкций. Они позволили удовлетворить выдвинутые социальным развитием требования: создать экономически эффективные большепролетные и высотные несущие конструкции, легкие разнообразные и мобильные ненесущие ограждения – наружные и внутренние. Эти достижения дали совершенно новые выразительные средства, которые в совокупности способствовали сложению новых архитектурных форм и образов.

К особенностям архитектуры XX века следует так же отнести ее глобальность, быструю смену художественных направлений и беспрецедентную массовость строительства.

Огромные масштабы, вызванные урбанизацией городского строительства и последствиями двух мировых войн, породили в XX веке феномен индустриального типового проектирования с сопутствующими ему эстетическим оскудением и унификацией городской среды.

Естественная специфика архитектуры XX века формировалась на определенной исторической базе, но главными в этом процессе стали функциональные, композиционные и технические достижения и открытия зодчества последней трети XIX-го и 1900-х гг. XX века.

Справка подготовлена по материалам книги:
Маклакова, Т.Г. Архитектура двадцатого века. — Москва : АСВ, 2001

Функция, технология, организация производства – это то над чем должен работать архитектор, делать их прекрасными.

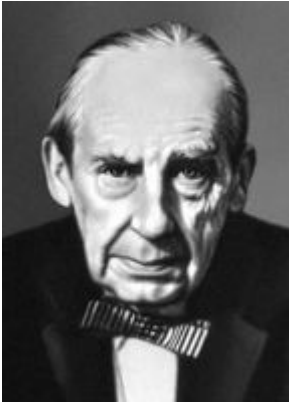
А. Веснин

(Маклакова, Т.Г. Архитектура двадцатого века.
— Москва : АСВ, 2001.)

Если здание правильно отвечает своему назначению, то внешние его формы должны говорить о свойственных ему функциях. Это составляет характер здания. Если удалось придать зданию характер с минимальными затратами, здание будет иметь стиль.

О. Перре

(Маклакова, Т.Г. Архитектура двадцатого века.
— Москва : АСВ, 2001. – С. 5)



ВАЛЬТЕР ГРОПИУС (1883 - 1969)

Немецкий архитектор и теоретик архитектуры.

Один из основоположников функционализма, последовательно разрабатывавший принципы рационализма в архитектуре.

Учился в Высших технических школах Берлина и Мюнхена (1903-1907), испытывал влияние П. Беренса, ассистентом которого был в 1907-1910-х годах.

Стремился к выявлению конструкций и функционального назначения построек в их внешнем облике, что обусловило новизну архитектурных форм. (Например: ленты остекления подчеркивают легкость навесной стены; традиционная кладка кирпичных стен выразительно противопоставляется легким металлическим конструкциям и остеклению.)

В 1918 году возглавил школу прикладного и изобразительного искусства в Веймаре «Государственный Баухауз», где одним из первых стал осваивать возможности для создания новых форм в архитектуре и дизайне, которые заложены в индустриальном производстве.

Развивал идею о возможности решать социальные проблемы благодаря архитектурным новациям. В серийном производстве вещей, спроектированных художником – дизайнером, индустриальном домостроении видел средство демократизации архитектуры и бытовой среды человека.

По проекту Гропиуса в 1926 году построено новое здание в Дессау для школы «Баухауз». В проекте этого сооружения задача организации функциональных процессов диктует асимметричное размещение архитектурных масс.

В 1920-е годы поддерживает тесные связи с мастерами советского конструктивизма.

С 1928 года Гропиус работает в Берлине, им создаются и воплощаются проекты экономичного жилья используемые до сих пор в Западной Европе.

После прихода нацистов к власти в 1934г. Эмигрирует в Великобританию, где принимает участие в проектировании ряда построек.(Импингтонский сельский колледж), способствуя распространению функционализма в архитектуре страны.

С 1938 г. профессор, и руководитель архитектурного отделения Гарвардского университета в Кембридже. Все последующие годы создает новые проекты, используя новейшие достижения в строительной технике.

Среди его всемирно известных работ : промышленный посёлок Нью-Кенсингтон близ Питсбурга (совместно с М. Л. Брэйером), с лёгкими по конструкции домами, расположение которых подчинялось рельефу местности; комплексы зданий Гарвардского университета в Кембридж(совместно с творческой группой «ТАС»); университет в Багдаде; неоклассическое здание посольства США в Афинах; небоскрёб авиакомпании «Панамерикан эрлайнс» в Нью-Йорке и др.

Сайт: [People's History](#)

<http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/008/015/187.htm>



Комплекс «Баухауза» в Дессау. 1925—26.



Фабричное и административное здания на выставке «Немецкого Веркбунда» в Кёльне. 1914
(совм. с А. Мейером).



Общежития Гарвардского университета в Кембридже (США). 1948—50 (с соавторами)

Дом Леви в Лондоне. 1936
(совм. с М. Фраем)

**Список литературы, представленной на выставке:
«Архитектура XX века. Основные тенденции.
(К 125-летию со дня рождения В. Гропиуса)»**

Архитектура гражданских и промышленных зданий : в 5 т. Т. 1. История архитектуры / Н. Ф. Гуляницкий. — М. : Стройиздат, 1978. — 255 с. : ил.

Архитектура мира. — М. : УРСС, 1998.
Вып.7. — 199 с. : ил.

Архитектурный облик Политехнического : [альбом] / [под общ. ред. М. П. Федорова; рук. проекта Н. К. Племнек]. — СПб. : Историческая иллюстрация, 2007. - 64 с. : ил.

Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / гл. редкол.: Н. В. Баранов [и др.]. — М. : Стройиздат, 1966-1977.

Т.10 : Архитектура XIX - начала XX вв. — 1972.

Т.11 : Архитектура капиталистических стран XX в. — 1973. — 887 с. : ил.

Т.12. Кн.1 : Архитектура СССР.— 1975. — 753, [2] с. : ил.

Т.12. Кн.2 : Архитектура зарубежных социалистических стран. — 1975. — 575 с.

Гречухин, А. К. Прогулки по Петроградской / А. К. Гречухин, Г. Н. Попов. — СПб. : Северная Звезда, 2002. — 223 с. : ил.

Гропиус, В. Границы архитектуры / В. Гропиус. — М. : Искусство, 1971. — 287 с.

Зодчие Санкт-Петербурга. Кн.2. XIX – нач. XX века / сост. В. Г. Исаченко. — СПб. : Лениздат, 1998. — 1070 с. : ил., портр.

Зодчие Санкт-Петербурга. Кн.3. XX век / сост. В. Г. Исаченко. — СПб. : Лениздат, 2000. — 714 с. : ил., портр.

Ивянская, И. С. Мир жилища : архитектура, дизайн : строительство, история, традиции, тенденции / И. С. Ивянская. — М. : Дограф, 2000. — 297 с. : ил.

Иконников, А. В. Архитектура XX века : утопии и реальность : в 2 т. Т.1 / А. В. Иконников. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 655 с. : ил.

История архитектуры в избранных отрывках / сост. М. Алпатов, Д. Аркин, Н. Брунов. — М. : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1935. — 590 с. : ил.

Казаков, Ю. Н. Самые удивительные шедевры мировой архитектуры / Ю. Н. Казаков, Н. Флавицкий, С. Константинофф. — СПб. : СПбГАСУ, 2008. — 142 с. : ил.

Калмыкова, В. Н. История архитектуры советского села / В. Н. Калмыкова. — СПб. : Агропромиздат, 1991. — 192 с. : ил.

- Кильпе, Т. Л.** Основы архитектуры / Т. Л. Кильпе. — М. : Высш. шк., 1989. — 175 с. : ил.
- Кириллов, В. В.** . Архитектура "северного модерна" / В. В. Кириллов. — М. : Эдиториал УРСС, 2001. — 110 с.
- Курбатов, Ю. И.** Турку : история и архитектурный портрет города / Ю. И. Курбатов. — СПб. : Европейский Дом, 2004. — 123 с. : ил .
- Лебедев, В. Б.** Средовой подход к архитектурному творчеству / В. Б. Лебедев. — Тюмень : Поиск, 2002. — 175 с. : ил.
- Никулин, Г. С.** Архитектура : поселения городского и сельского типа / Г. С. Никулин, А. М. Рыбакина. — СПб. : Изд-во СПбГТУ, 2000. — 98 с. : ил.
- Маклакова, Т. Г.** Архитектура двадцатого века : современная архитектура / Т. Г. Маклакова. — М. : АСВ, 2001. — 196 с. : ил.
- Михайлов, Б. П.** Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т.1 / Б. П. Михайлов. — М. : Высш. шк., 1967. — 1967. — 376 с. : ил.
- Орельская, О. В.** Современная зарубежная архитектура / О. В. Орельская. — М. : Академия, 2006. — 266 с. : ил.
- Основы градостроительства / А. Г. Лазарев [и др.]. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 415 с. : ил.
- Пилявский, В. И.** История русской архитектуры / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — Л. : Стройиздат, 1984. — 511 с. : ил.
- Популярная история архитектуры / [авт.-сост.: К. А. Ляхова [и др.]]. — М. : Вече, 2001. — 521 с. : ил.
- Российская академия архитектуры и строительных наук : дела и люди. Т.1. — М. : УРСС, 2002. — 669 с. : ил.
- Рунге, В. Ф.** История дизайна, науки и техники. Кн.1 / В. Ф. Рунге. — М. : Архитектура-С, 2006. — 367 с. : ил., портр.
- Современное строительство Германии : отчет экскурсии / под общ. ред. С. Н. Нахмансона. — 2-е изд. — М. : Гостехиздат, 1929. — 224 с. :ил.
- Ткачев, В. Н.** История архитектуры / В. Н. Ткачев. — М. : Высш. шк., 1987. — 271 с. : ил.
- Хан-Магомедов, С. О.** Архитектура советского авангарда : в 2 кн. / С. О. Хан-Магомедов. — М. : Стройиздат, 2001.
- Кн.2 : Социальные проблемы. — 2001. — 712 с. : ил. — 40 с.

* * *

Bartony, N. Architectural Engineering = Архитектурные конструкции / N. Bartony, I. Chernov. — М. : Mir, 1989. — 344 p. : ill.

Scully, V. J. American architecture and urbanism / V. Scully. — New rev. ed. — New York : H. Holt, 1988. — 320 p. : ill.

The New Encyclopedia Britannica : in 32 vol. Vol.13. Accounting -Architecture: Macropedia: Knowledge in Depth. — Chicago. : Encycl. Britannica, 1994. —С. 901-996.

* * *

Александрова, Л. Б. Конструктивизм в застройке Кировского района / Л. Б. Александрова // История Петербурга. — 2007. — №1(35). — С. 9-13.

Андреева, Е. Архитектура как симптом бессилия общества и архитектора / Е. Андреева // Новый мир искусства (НОМИ). — 2003. — №5(34). — С. 88.

Архитектура и строительство России. — 2007. — №3.

Второе рождение // Вокруг света. — 2003. — №9. — С. 160-175.

Золотоносков, М. Мариинская впадина / М. Золотоносков // Новый мир искусства (НОМИ). — 2003. — №4(33). — С. 12.

И. К. Товарищ с Востока танцует жестоко / И. К. // Новый мир искусства (НОМИ). — 2006. — №4(51). — С. 6-9.

Каурова, А. Архитектура освобождается от земного притяжения / А. Каурова // Новый мир искусства (НОМИ). — 2004. — №6(41). — С. 46-47.

Клех, И. Оптимистический проспект / И. Клех // Вокруг света. — 2005. — №11(2782). — С. 86-106.

Козлов, Д. Архитектура / Д. Козлов // Новый мир искусства (НОМИ). — 2006. — №2(49). — С. 58-67.

Лебедев, В. Б. Средовый подход к архитектурному творчеству / В. Б. Лебедев. — Тюмень : Поиск, 2002. — 175 с. : ил.

Медведенко, А. Неистовые фантазии Гауди / А. Медведенко // Эхо планеты. — 2002. — №37(752). — С. 26-31 : ил.

Нарышкина, Н. А. Авторы- строители Петербургского политехнического : (к вопросу об экологии культуры) / Н. А. Нарышкина // Науч.-техн. вед. СПбГТУ.

— 1999. — №3. — С.187-190 : ил.

Никитин, С. Шагая по Тверской / С. Никитин // Вокруг света. — 2006. — №7(2790). — С. 82-102.

Новик, Д. Высота архитектуры / Д. Новик // Новый мир искусства (НОМИ). — 2006. — №6(53). — С. 65-67.

Самурский, К. Новая жизнь старого Бобура / К. Самурский // Вокруг света. — 2002. — №7. — С. 77-83 : ил.

Соловьева, Т. Вавилонская башня для диктатуры пролетариата / Т. Соловьева // Техника – молодежи. — 2007. — №1(880). — С. 38-42.

Спрос на великое // Новый мир искусства (НОМИ). — 2006. — №3(50). — С. 42-44.

Строительный инжиниринг. — 2007. — №8(32).

Толстой, А. Улица "Райская" / А. Толстой // Вокруг света. — 2005. — №9(2780). — С. 76-100.

Шухова, Е. Труды и дни инженера В. Г. Шухова / Е. Шухова // Наше наследие. — 2004. — №70. — С. 82-98 : ил.

Ходнев, С. Бегущая диагональ Нью-Йорка / С. Ходнев // Вокруг света. — 2006. — №5(2788). — С. 84-106.

Эпштейн, К. Двадцать забытых шедевров / К. Эпштейн // Новый мир искусства (НОМИ). — 2004. — №5(40). — С. 72.

* * *

Civil engineering : The magazine of engineered construction / Amer. soc. of civil Engineers. — New York, 1931. — Vol.76, №8.

La construction moderne : Revue hebdomadaire d'architecture. — Paris, 1929. — An.44, №40-52.

The Architect and building news. — London, 1927. - Vol.117 April-June.

The Architects' journal. — Westminster : The Architectural press, 1934. — Vol.79, №2033-2058.

Подготовила зав.сек.
О. Калебердина