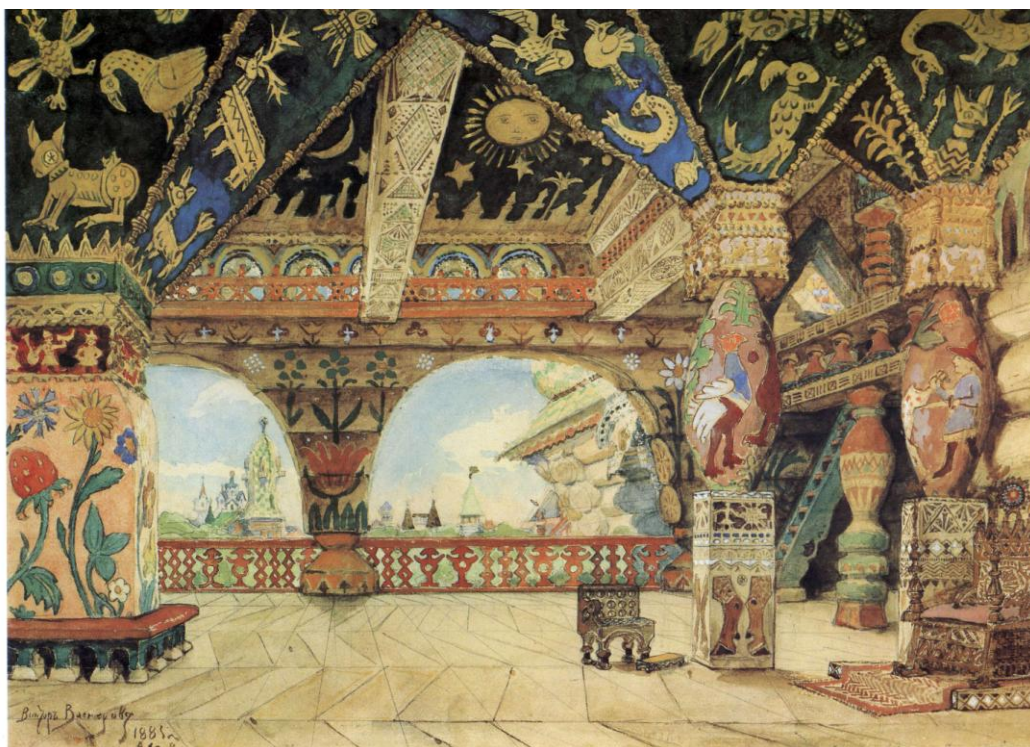


ТЕАТР

Саввы Мамонтова



К 125-летию основания
Московской
частной русской оперы



МАМОНТОВ

Савва Иванович

1841-1918

(Биографическая справка)

Русский театральный и музыкальный деятель, скульптор, меценат. Крупный промышленник. Акционер железнодорожных и промышленных обществ.

В 1852-1862 годах учился в Петербургском Институте корпуса горных инженеров и на юридическом факультете Московского университета.

Зимой 1863 года отправлен отцом учиться торговать шелком в Италию, где несколько лет занимался пением, изучал живопись и скульптуру.

25 апреля 1865 года венчается с Е. Г. Сапожковой, а 23 марта 1870 года приобретает у дочери Аксакова имение Абрамцево.

«Савва Иванович и его жена Елизавета Григорьевна не были ни художниками, ни критиками искусства, тем не менее их значение для развития московской живописи второй половины XIX века трудно переоценить.

С. И. Мамонтов – купец, один из богатейших людей России, акционер железных дорог и банков. Он прекрасно знал свое дело, был удачливым предпринимателем, но главным в его жизни была страстная любовь к искусству. Савва Иванович самозабвенно любил театр, музыку, живопись.

К живописи он пристрастился, видимо, в галерее своего дальнего родственника П. М. Третьякова, от него же заразился страстью к собирательству. В отличие от П. М. Третьякова, Мамонтов едва ли не более картин и скульптуры полюбил людей, их создающих.

В имении Мамонтова Абрамцеве сформировался круг близких по духу, по целям, по задачам художников, каждый из которых - целая эпоха в русском искусстве. В Абрамцеве работали и подолгу жили Репин и Polenov, Левитан и Васнецов, Врубель и Нестеров. Еще мальчиком приехал в Абрамцево Серов, и дом Мамонтовых стал для него родным на всю жизнь».¹

В 1885 году Савва Иванович основал театр - Московская частная русская опера, оказавший заметное влияние на дальнейшее развитие русской музыкально-театральной культуры.

В 1870-гг. вводится в эксплуатацию Донецкая железная дорога, а в 1897 году - дорога Москва – Архангельск, построенные по инициативе и при участии Мамонтова.

В это же время в печати обсуждается его проект строительства железной дороги от Томска через Барнаул, Семипалатинск, Верный до Ташкента, 2 тысячи верст.

В результате интриг в 1899 году С. И. Мамонтов заключен в Таганскую тюрьму. Суд, состоявшийся через год, оправдал Мамонтова, но он оказался разоренным. Имущество, художественные ценности были проданы.

В годы Первой мировой войны стала очевидной прозорливость Мамонтова о насущной необходимости сети железных дорог для России. В 1915 году в печати обсуждался вопрос о стратегическом значении дорог, построенных Мамонтовым.

29 марта 1918 года С. И. Мамонтов умер, похоронен в Абрамцеве.

Справка составлена по материалам изданий:

Бахревский В. А. Савва Мамонтов. — М. : Молодая гвардия, 2000. — 513 с.

Кудрявцева С. В. Илья Семенович Остроухов : 1858 - 1929.— Л. : Художник РСФСР, 1982. - 51 с.

Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Сов. энциклопедия : Сов. композитор, 1976. — Т.3. — С. 430.

¹ **Кудрявцева С. В.** Илья Семенович Остроухов : 1858 – 1929. — Л. : Художник РСФСР, 1982. — С. 8.

Московская частная русская опера

(Справка)

Частный оперный театр открыт в 1885 году.

Он был организован С. И. Мамонтовым, существовал на его личные средства.

В 1885-1888 годах театр носил название «Театр Кроткова», в 1896-1899 годах – «Театр Винтер» (имена директоров), а в 1900-1904 годах – «Товарищество частной оперы». Вынужденный перерыв (1888-1896 гг.) был обусловлен финансовыми затруднениями, а также необходимостью изучения практического опыта других оперных театров. В 1904 году театр был закрыт в связи с финансовым крахом С. И. Мамонтова.

Новаторские для своего времени устремления к художественной целостности спектакля, созданию оперного ансамбля, к сценически осмысленной режиссуре привлекали в Московскую частную оперу видных деятелей различных областей русского искусства. Приглашались к сотрудничеству молодые, подающие надежды музыканты и художники.



В труппе театра пели Н. И. Забела-Врубель, П. А. Лодий, П. С. Оленин, В. Н. Петрова-Званцева, Н. В. Салина, А. В. Секар-Рожанский, Ф. И. Шаляпин, Н. А. Шевелев, Е. Я. Цветкова, В. А. Эберле и др.

Из артистического коллектива театра выдвинулась группа крупных оперных режиссеров. Среди них В. А. Лосский, П. И. Мельников, П. С. Оленин, В. П. Шкафер и др.

Дирижировали М. М. Ипполитов-Иванов, С. В. Рахманинов.

Оформляли спектакли крупнейшие художники-живописцы – В. М. и А. М. Васнецовы, М. А. Врубель, К. А. и С. А. Коровины, И. И. Левитан, С. В. Малютин, В. Д. Поленов, В. А. Серов, Н. П. Чехов, В. В. Симов и др.

Театром широко пропагандировались произведения русской композиторской школы.

«Из пятидесяти русских опер, поставленных за одиннадцать сезонов на сцене Московской частной оперы, тринадцать исполнялось вообще впервые («Садко», «Моцарт и Сальери», «Вера Шелоба», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», Римского-Корсакова, «Илья Муромец» Калинникова, «Алая роза» и «Ожерелье» Кроткова, «Ася» Ипполитова-Иванова, «Сказание о великом граде Китеже» Василенко и «Страшная месть» Кочетова), десять впервые шли в Москве («Снегурочка», «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Каменный гость» Даргомышского, «Хованщина» Мусоргского, «Орлеанская дева» Чайковского, «Кавказский пленник», «Сарацин», «Мадемуазель Фифи» Кюи, «Нерон» и «Горюша» А. Рубинштейна); наконец, двадцать семь опер были возобновлены после премьер (как правило, не имевших успеха) на императорских сценах.»²

В процессе развития Московская частная русская опера не избежала неудач, но историческая заслуга несомненна. По словам музыковеда Б. В. Асафьева, «опыт этого театра надо считать поворотным пунктом в истории не только русского оперного спектакля, но и всей истории русской оперной музыки».

Справка составлена по материалам: Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Сов. энциклопедия : Сов. композитор, 1976. — Т. 3. — С. 687-689.

Россихина В. П. Оперный театр С. Мамонтова / ред. и авт. предисл. И. Ф. Кунин. — М. : Музыка, 1985. — 238 с.

² Россихина В. П. Оперный театр С. Мамонтова / ред. и авт. предисл. И. Ф. Кунин. — М. : Музыка, 1985. — С. 13.

**Список литературы к выставке:
«Театр Саввы Мамонтова. К 125-летию основания
Московской частной русской оперы»**

- Барсова Л. Г.** Н. И. Забела-Врубель глазами современников. — Л. : Музыка, 1982. — 120 с.
- Барсова Л. Г.** Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) : попул. моногр. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1989. — 83 с.
- Басыров А. Я.** Константин Алексеевич Коровин : 1861-1939. — Л. : Художник РСФСР, 1985. — 104 с.
- Бахревский В. А.** Савва Мамонтов. — М. : Молодая гвардия, 2000. — 513 с.
- Белоглазова Н. М.** В. Поленов и Е. Поленова в Абрамцево. — Л. : Художник РСФСР, 1980. — 71 с.
- Василенко С. Я.** Сергей Васильевич Рахманинов. 1873-1943 : краткий очерк жизни и творчества. — Л. : Музгиз, 1961. — 105 с.
- Василий Дмитриевич Поленов. 1844 - 1927 / [авт. текста и сост. альбома Т. В. Юрова]. — М. : Искусство, 1972. — 141 с.
- Виктор Михайлович Васнецов : письма, дневники, воспоминания, суждения современников / [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. А. Ярославцева]. — М. : Искусство, 1987. — 496 с.
- Глаголь С.** Исаак Ильич Левитан : жизнь и творчество / С. Глаголь, И. Грабарь. — М. : Изд. Кнебель, [1912?]. — 120 с.
- Гозенпуд А. А.** Оперный словарь. — М. ; Л. : Музыка, 1965. — 479 с.
- Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево : фотопутеводитель / [сост. Иван Алексеевич Рыбаков]. — М. : Планета, 1991. — 40 с.
- Дмитриева Н. А.** Михаил Александрович Врубель : [альбом]. — Л. : Художник РСФСР, 1984. — 180 с.
- Дмитриевская Е. Р.** Шаляпин в Москве / Е. Р. Дмитриевская, В. Н. Дмитриевский. — М. : Моск. рабочий, 1986. — 237 с.
- Дурылин С.** Нестеров в жизни и творчестве / вступ. ст. А. А. Сидорова. — М. : Молодая гвардия, 1976. — 463 с.
- Ипполитов-Иванов М. М.** Письма. Статьи. Воспоминания / сост., авт. предисл. Н. Н. Соколов. — М. : Сов. композитор, 1986. — 357 с.
- Исаак Ильич Левитан : к 100-летию со дня рождения. 1860-1960 : [альбом] / авт. текста В. А. Прытков. — М. : Сов. художник, 1960. — 10, [36] л. ил

- Коган Д. З.** Михаил Александрович Врубель (1856-1910). — М. : Искусство, 1980. — 352 с.
- Коган Д. З.** Мамонтовский кружок. — М. : Изобразительное искусство, 1970. — 220 с.
- Киселева Е. Г.** Дом на Садовой. — М. : Моск. рабочий, 1986. — 157 с.
- Киселева Е. Г.** Московский художественный кружок. — Л. : Художник РСФСР, 1979. — 142 с.
- Константин Коровин вспоминает... / сост., авт. предисл., коммент. И. С. Зильберштейн и В. А. Самков. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 606 с.
- Круглов В. Ф.** Коровин. — М. : Изобразительное искусство, 1997. — 159 с.
- Копшицер М. И.** Валентин Серов. — М. : Искусство, 1967. — 520 с.
- Кудрявцева С. В.** Илья Семенович Остроухов : 1858 – 1929. — Л. : Художник РСФСР, 1982. — 51 с.
- Кузнецова Э. В.** Марк Матвеевич Антокольский. 1843 – 1902. — Л. : Художник РСФСР, 1986. — 92 с.
- Леняшин В. А.** Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов : основные проблемы. — Л. : Художник РСФСР, 1986. — 255 с.
- Лобанов В. М.** Виктор Васнецов в Москве. — [М.] : Московский рабочий, 1961. — 237 с.
- М. А. Врубель : письма к сестре, воспоминания о художнике Анны Александровны Врубель, отрывки из писем отца художника / авт. предисл. А. П. Иванов. — Л. : Комитет популяризации худож. изд. при Гос. Акад. истории материальной культуры, 1929. — 207 с.
- Мамонтов С. И.** О железнодорожном хозяйстве в России. — М. : Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°. Пименов, 1909. — 35 с.
- Молева Н. М.** Жизнь моя - живопись : (Константин Коровин в Москве). — М. : Московский рабочий, 1977. — 231 с.
- Музей-заповедник "Абрамцево" : очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова [и др.]. — М. : Изобразит. искусство, 1988. — 253 с.
- Мэтью-Уокер Р.** Рахманинов : пер. с англ. — Челябинск : Урал LTD, 1999. — 199 с.
- Низовский А. Ю.** Самые знаменитые усадьбы России. — М. : Вече, 2001. — 415 с.
- Панкратова Е. А.** Русская живопись и театр : очерки. — СПб. : Изд-во СПбГТУ, 1997. — 323 с.
- Пахомов Н.** Абрамцево : музей-усадьба Академии наук СССР : ист. очерк. — М. : Моск. раб., 1953. — 201 с.
- Пилипенко В. Н. И.** Репин в Абрамцеве. — Л. : Художник РСФСР, 1980. — 78 с.
- Раскин А. Г.** Шаляпин и русские художники. — М. ; Л. : Искусство, 1963. — 161 с.

Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни : 1844 - 1906 / под ред. Н. Н. Римской-Корсаковой. — СПб : Тип. М. М. Стасюлевича, 1910. — 354 с.

Рисунок и акварель : В. Д. Поленов, И. И. Левитан, В. А. Серов, М. А. Врубель / Гос. Третьяковская галерея. — М. : Искусство, 1956. — 324 с.

"Садко" Н. А. Римского-Корсакова : (оперное либретто) / [музыка Н. А. Римского-Корсакова; ред. И. Уварова; авт. предисл. Н. Фаризова]. — М. : Музгиз, 1958. — 100 с.

Сахаров Е. В. Василий Дмитриевич Поленов : письма, дневники и воспоминания / общ. ред. и вступ. ст. А. Леонова. — М. ; Л. : Искусство, 1950. — 519 с.

Смирнова-Ракитина В. А. Валентин Серов. — М. : Молодая гвардия, 1961. — 335 с.

Соловцов А. А. Книга о русской опере. — М. : Молодая гвардия, 1960. — 222 с.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — Л. ; М. : Academia, 1931. — 715 с.

Суздалев П. К. Врубель. Личность. Мироззрение. Метод. — М. : Изобразительное искусство, 1984. — 479 с.

Теляковский В. А. Воспоминания. — Л. ; М. : Искусство, 1965. — 482 с.

Шаляпин Ф. И. Повести о жизни. — Пермь : Пермское книжное изд-во, 1969. — 371 с.

Яремич С. Михаил Александрович Врубель : жизнь и творчество. — М. : Изд. Кнебель, [1911?]. — 188 с.

Список использованных иллюстраций.:

Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1885 г. // В. Васнецов : [альбом репрод.] / сост. Л. И. Иовлева. — М. : Изобразительное искусство, 1984. — 48 с. : цв. ил.

Савва Иванович Мамонтов. С рисунка В. А. Серова. 1879 г. // Савва Мамонтов / Бахревский В. А. — М. : Молодая гвардия, 2000. — 513 с. : ил.

М. А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900 г. // Савва Мамонтов / Бахревский В. А. — М. : Молодая гвардия, 2000. — 513 с. : ил.

Выставку подготовила О. В. Калебердина.

(декабрь/2010-февраль/2011)