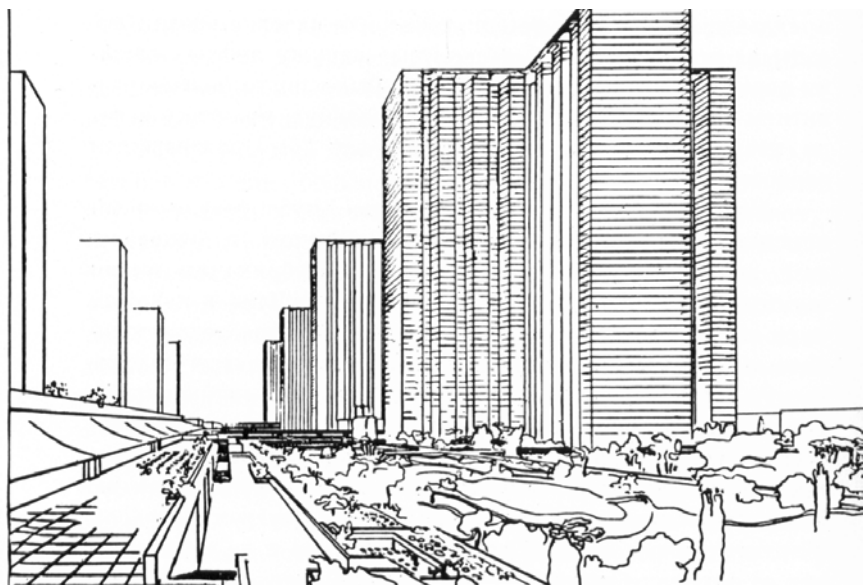


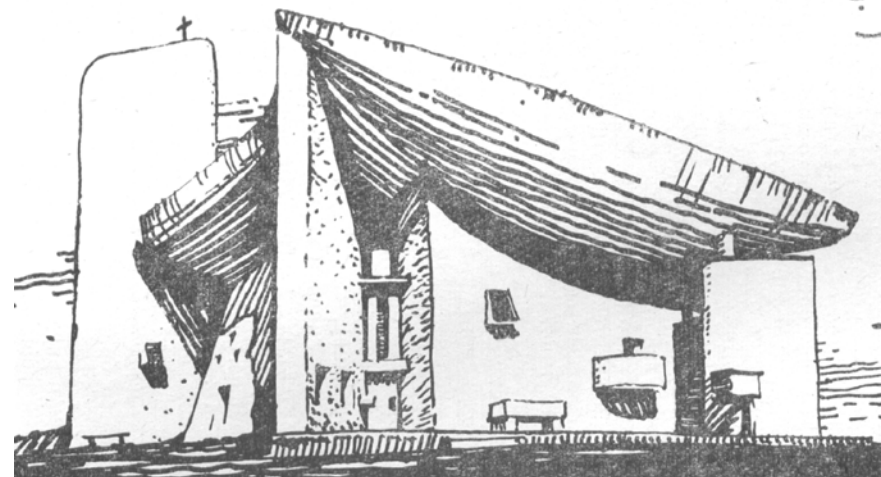
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОМПЛЕКС СПбГПУ
ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ОБЩИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ ЛИТЕРАТУРЫ:

«Архитектура XXI века:
истоки, идеи, тенденции»



*К 125-летию со дня рождения
Ле Корбюзье
(1887-1965)*



Выставка экспонируется с 12.05. по 27.06. 2012

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

Жаннере Шарль Эдуард (1887-1965)

Биографическая справка

Ле Корбюзье (Жаннере Шарль Эдуард) – выдающийся архитектор и теоретик архитектуры, дизайнер, живописец, лидер европейского архитектурного авангарда 1920-х, основоположник рационалистической версии утопического модернизма.

Жаннере Шарль Эдуард родился в октябре 1887 года в Ля Шо-де-Фон (Швейцария), центре производства часов, в семье часовщика-гравера.

С 1900 года обучался в местной художественно-промышленной школе, в т. ч. изучал архитектуру.

К 1904-1906 гг. относится первая его постройка – Вилла Фалле, которая исполнена в традициях национального романтизма.

Путешествия по Европе в 1900-х гг., знакомство с народной культурой, зодчеством оставили глубокий отпечаток на творчестве мастера.

Хотя формального архитектурного образования Ш. Э. Жаннере так и не получил, но целеустремленное самообразование и работа в мастерских известных архитекторов Й. Хофмана, О. Перре, П. Беренса позволили ему уже в 1910-х годах обрести известность в профессиональной среде.

Молодого архитектора увлекал поиск цельной градостроительной концепции. Следуя Платону, считавшему, что структура космоса подчинена геометрическим закономерностям, он стремился к ясной структуре архитектурных композиций и их согласию с окружающей средой и человеком. Эволюцию мировоззрения и творческого роста можно проследить на постройках того времени. I

1916 год - вилла Швоб – подчинена единой системе геометрических зависимостей «чертежа регулятора», ставшего непременным элементом метода творчества Ле Корбюзье;

1914 год - «Дом Ино» – сборный дом из стандартных железобетонных элементов;



*Архитектура есть явление творчества [...], роль архитектуры – вызывать эстетическое волнение.
Ле Корбюзье*

Мастера архитектуры об архитектуре. – М. : Искусство, 1972.
– С. 236.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

В 1918 году в Париже А. Озанфан^I и Ш. Э. Жаннере выдвинули эстетическую концепцию «пуризм»^{II}, а в 1920-1925 гг. вместе с поэтом П. Дерме издавали журнал «Эспри нуво» («Новый дух») – журнал науки, искусства и градостроительства, где Ш. Э. Жаннере вел архитектурную рубрику под псевдонимом Ле Корбюзье. Опубликованные им материалы вошли в серию широко известных книг коллекции «Эспри нуво». Среди них: «Современное декоративное искусство», «Градостроительство», «К архитектуре» и др.

В 1922 году Ле Корбюзье с братом Пьером Жаннере создают в Париже проектное бюро, ставшее центром притяжения для молодых архитекторов разных стран.

Ле Корбюзье принимает активное участие в создании Международного Конгресса Современных Архитекторов (CIAM) – организации, сыгравшей большую роль в популяризации его идей. Теоретические изыскания зодчего легли в основу многих градостроительных положений Афинской хартии, принятых IV конгрессом CIAM в 1933 году.

Деятельность Ле Корбюзье 1920-30-х годов была, в первую очередь, направлена на обновление архитектурного языка за счет активного использования современной техники и серийности производства, а также поиска художественной выразительности современных строительных материалов и конструкций.

Градостроительство, в целом, и отдельный дом, в частности, решались комплексно с учетом нужд и потребностей (в том числе и эстетических) человека. Жилище рассматривалось как продукт массового промышленного производства.

Была выдвинута концепция: «дом» – «машина для жилья». «Дом», по мысли архитектора, представлял цельный организм с разнообразными функциями, направляющими быт его обитателей, гармонично разрешающий проблемы коллективного и индивидуального. В этой системе он видел ключ к решению социальных проблем, в т.ч. и альтернативу революции.

^I Озанфан, А. – известный французский художник.

^{II} Пуризм (от франц. purisme, от лат. purus – чистый) – течение в французской живописи.

Творчество Ле Корбюзье принадлежит к крупнейшим явлениям художественной культуры XX века. Оно исключительно по своему диапазону и влиянию на архитектурную мысль первой половины [XX] столетия. [...] Требования современности, вытекающие из социальных условий и все ускоряющегося технического прогресса, казавшегося губительным для искусства, Ле Корбюзье сделал отправной точкой новой эстетики. Именно соединение поэтического видения с точным анализом закономерностей развития архитектуры придавало убедительность его произведениям – постройкам, проектам и теоретическим выступлениям.

Мастера архитектуры об архитектуре / сост. и ред. А. В. Иконникова. – М. : Искусство, 1972. – С. 212.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Зодчим сформулированы пять тезисов, которые он догматически пропагандировал и внедрил, – железобетонный каркас, поднимающий дом над землей и позволяющий открыть первый этаж; плоская крыша-терраса с садом на ней; свободный план сооружения, в котором членения пространства не зависят от опор; горизонтальные окна; свободно формируемые наружные ограждения, подвешенные к каркасу.

Тип идеальной жилой единицы разрабатывался в постройках^I, и в масштабных градостроительных концепциях 1920-х годов, таких как: город на три миллиона жителей, воплощавший идею города-сада; «план Вуазен» – проект грандиозной перепланировки центра Парижа.

В 30-годы создаются проекты для Барселоны, Алжира, Стокгольма, Антверпена и др. Каждое из немногочисленных общественных зданий, построенных в этот период, является новой ступенью в реализации новаторских идей архитектора^{II}.

В постройках 1920-30-х гг. появляются традиционные для народного зодчества элементы, формы и материалы^{III}.

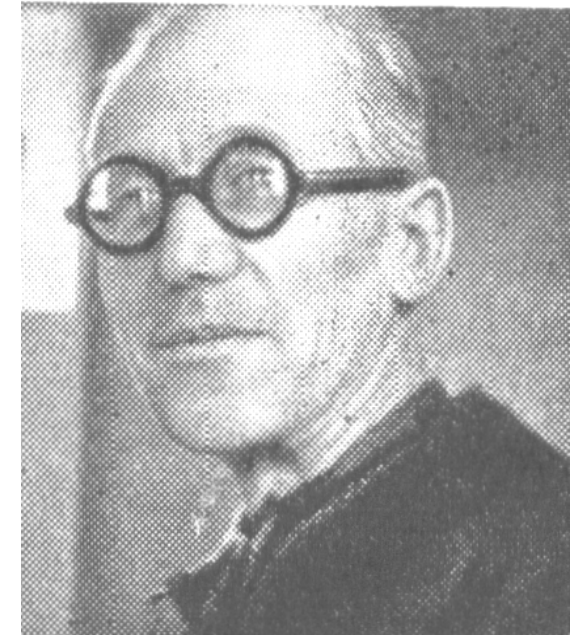
1940-е годы (время вынужденного прекращения строительной деятельности) были посвящены углубленному исследованию в области искусства. Ле Корбюзье пишет эскизы для будущих картин, скульптур, выпускает ряд книг.

^I Дом Озанфана в Париже 1922 г.; дома Ля Роша и Жаннере в Париже 1923 г.; вилла Стайна в Гарше и Савой в Пуасси 1927 г. и мн. др. Поселок Пессак близ Бордо, строившийся в 1922-1926 гг., стал попыткой распространить схему корбюзьянских вилл на массовое жилое строительство.

Павильон «Эспри нуво» на Международной выставке декоративного искусства и техники 1925 г. в Париже представлял модель ячейки (с висячим садом в натуральную величину), спроектированную для многоэтажной виллы.

^{II} Среди них: «Дом армии спасения» в Париже 1929-1933 гг.; здание «Центросоюза» в Москве 1919-1935 гг. др.

^{III} Среди них: вилла в Праде, дом в Мате и др.



Красоты архитектуры, которые рождаются из страсти, будут размещены планировщиком в тех местах, где в окружении произвольного спокойствия они принесут желанную ценность, неожиданность, удивление, радость обретения.

Ле Корбюзье

Ле Корбюзье Ш. Э. Планировка города. – М. : ОГИЗ. ИЗОГИЗ, 1933. – С. 44.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Накопленные идеи получили воплощение в 1950-60-е годы. Каждое послевоенное сооружение становилось знаковым событием в архитектуре. Это и построенная в 1952 году «жилая единица» в Марселе (17-этажный жилой дом с общественным обслуживанием), которая оказала огромное влияние на развитие следующего поколения зодчих; и церковь в Роншане, (1950-1955 гг.), произведение столь неожиданное, что до сих пор остается за пределами оценок.

В постройках этих лет также нашли воплощение размышления о системе гармонических величин, основанных на пропорциях человеческого тела, (т. н. «модулор»), которые были предложены автором в качестве исходных размеров при строительстве и художественном конструировании.

Автор активно работает, создает и воплощает масштабные проекты, реализованные в разных странах, на разных континентах.¹

В целом, второй послевоенный период творчества Ле Корбюзье отличает мощная скульптурная пластика зданий, остро выявленная архитектуроника форм, живописность световых и пространственных эффектов.

Работы 1950-60-х годов являются примером поступательного развития ранних идей, но вместе с тем обнаруживают новый шаг в изучении организации и закономерностей восприятия архитектурного пространства.

Естественным продолжением творчества архитектора и художника стали педагогическая деятельность и литературное творчество. Публикации охватывают обширный круг идей, объединенных общностью художественной концепции, перерастающей в концепцию философскую.

Справка составлена
по материалам изданий:

Ле Корбюзье : 1887-1965.
// Мастера архитектуры об
архитектуре : избр. отрывки
из писем, ст., выступлений и
трактатов. — М. : Искусство,
1972. — С. 212-276.

Ле Корбюзье. // Архитектура и
градостроительство : энцикл. —
М. : Стройиздат, 2002. — С. 328-
331 : ил.

Ле Корбюзье. // Современная
зарубежная архитектура : учеб.
пособие для вузов. / О. В.
Орельская — М. : Академия,
2006. — С 240-241.

¹ Среди них: музей в Токио и монастырь «Ля Туретт» (близ Лиона), постройки 1957-1959 гг.; сооружения в Ахмадабаде и архитектурный ансамбль в Чандигархе (Индия), созданные в 1951-1965 гг.; Центр искусств в Кембридже (1961-1964 гг.) в США и мн. др.

Список литературы

Работы Ле Корбюзье

Ле Корбюзье Ш. Э. Модульор. Mod-1. Опыт соразмерной масштабу человека всеобщей гармоничной системы мер, применимой как в архитектуре, так и в механике. Mod-2. Слово за теми, кто пользовался Модульором. Продолжение книги "Модульор-1", 1948 г. — М. : Стройиздат, 1976. — 237 с. : ил.

Ле Корбюзье Ш. Э. Планировка города. — М. : ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. — 207 с., [1] вкл. л. ил. : ил.

Ле Корбюзье Ш. Э. Путешествие на Восток. — М. : Стройиздат, 1991. — 115 с.

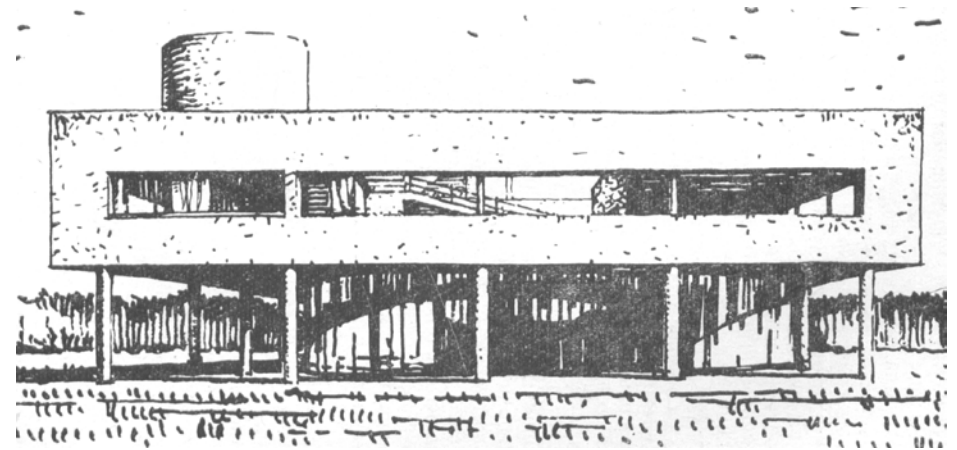
О Ле Корбюзье

Ле Корбюзье и средства художественной выразительности. // Пространство, время, архитектура. / З. Гидион. — М. : Стройиздат, 1973. — С. 368-398.

Ле Корбюзье и L`«Esprit Nouveau», 1907-1931 гг. // Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. / К. Фремpton. — М. : Стройиздат, 1990. — Гл. 17. — С. 218-236 : ил.

Ле Корбюзье и монументализация традиционных методов строительства, 1930-1960 гг. // Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. / К. Фремpton. — М. : Стройиздат, 1990. — Гл. 25.
— С. 330-340 : ил.

Фуско де Р. Ле Корбюзье — дизайнер. Мебель. 1929. — М. : Сов. худож., 1986. — 107 с. : ил.



Ле Корбюзье. Вилла в Пуасси. 1930 г. // Современная зарубежная архитектура / А. В. Иконников. — Л. : б. и., 1960. — С. 21.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Мастера архитектуры об архитектуре

Вопросы теории архитектуры. [Вып.] 2. Мастера советской архитектуры об архитектуре. — Киев : Изд-во Акад. архитектуры Укр. ССР, 1953. — 174 с. : ил.

Мастера архитектуры об архитектуре : избр. отрывки из писем, ст., выступлений и трактатов / под общ. ред. : А. В. Иконникова, И. Л. Маца, Г. М. Орлова. — М. : Искусство, 1972. — 590 с., [47] л. ил.

Нимейер О. Архитектура и общество. — М. : Прогресс, 1975. — 186 с. : ил.

Нимейер О. Мой опыт строительства Бразилиа. — М. : Изд-во иностр. лит., 1963. — 62 с.

Посохин М. В. Архитектура окружающей среды. — М. : Стройиздат, 1989. — 246 с. : ил.

Посохин М. В. Город для человека. — М. : Прогресс, 1980. — 219 с. : ил.

Райт Ф. Л. Будущее архитектуры. — М. : Госстройиздат, 1960. — 246 с., [16] л. ил.

Архитектура Запада : истоки, идеи, тенденции

Адамчевска-Вейхерт Х. Формирование жилых комплексов. — М. : Стройиздат, 1988. — 303 с. : ил.

Айрапетов Д. П. Материал и архитектура / Д. П. Айрапетов. — М. : Стройиздат, 1978. — 268 с. : ил.

Архитектура Запада. [Т.] 1. Мастера и течения. — М. : Стройиздат, 1972. — 214 с. : ил.

Архитектура Запада. [Т.] 2. Социальные и идеологические проблемы. — М. : Стройиздат, 1972. — 196 с. : ил.

Бархин М. Г. Архитектура и человек : проблемы градостроительства будущего. — М. : Наука, 1979. — 239 с. : ил.

Бэннем Р. Новыяй брутализм : этика или эстетика? — М. : Стройиздат, 1973. — 197 с. : ил.

Большие города Западной Европы : (Берлин — Париж — Лондон) : по данным заграничной делегации Московского Совета / под общ. ред. И. Е. Любимова. — М. : М.К.Х., [1926]. — 373 с. : ил.

Сталь в XIX веке и железобетон в XX веке преобразили строительное искусство. Родилась новая строительная эстетика.

Около 1910 года и живопись с появлением кубизма потерпела сильнейшее за всю свою историю потрясение. В результате возникло искусство высокой конструктивности и в пластическом и в интеллектуальном аспекте.

Не подлежит сомнению, что тенденции новой живописи [...] направлены к синтезу с архитектурой. Такая же эволюция имеет место и в скульптуре. [...] На самом деле мы стоим у истока подлинной эпопеи пластики.

Ле Корбюзье

Мастера архитектуры об архитектуре. — М. : Искусство, 1972. — С. 267-268.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Борисовский Г. Б. Архитектура, устремленная в будущее. — М. : Знание, 1977. — 126 с., [8] л. ил.

Бунин А. В. История градостроительного искусства : в 2 т. / А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. — М. : Стройиздат, 1979. — Т. 2 : Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. — 411 с., [4] л. ил.

Васильев Б. Л. Градостроительная практика и жилищное строительство в Скандинавских странах : приемы планировки и застройки новых жилых районов / Б. Л. Васильев, Г. Д. Платонов. — Л. : Госстройиздат, 1960. — 127 с. : ил.

Всеобщая история архитектуры : в 12 т. — М. : Стройиздат, 1966-1977. — Т.11 : Архитектура капиталистических стран XX в / под ред. : А. В. Иконникова [и др.]. — 1973. — 887 с. : ил.

Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. — М. : Стройиздат, 1990. — 286 с. : ил.

Гибберд Ф. Градостроительство. — М. : Госстройиздат, 1959. — 345 с. : ил.

Гидион З. Архитектура железа и железобетона во Франции. — М. : Гос. изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1937. — 151 с. : ил.

Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре. — Л. ; М. : ОНТИ, 1935. — 147 с., [15] л. ил.

Груза И. Теория города. — М. : Стройиздат, 1972. — 246 с. : ил.

Гутнов А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев. — М. : Мол. гвардия, 1990. — 350 с., [1] л. портр. : ил.

Ёдике Ю. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. — М. : Искусство, 1972. — 245 с. : ил.

Ивянская И. С. Мир жилища : архитектура, дизайн, строительство, история, традиции, тенденции. — М. : Дограф, 2000. — 297 с. : ил.



Ле Корбюзье. Проект реконструкции Парижа (план Вуазен). Франция, 1925 г. // Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов. / О. В. Орельская. — М. : Академия, 2006. — С. 5.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Иконников А. В. Архитектура города : эстетические проблемы композиции. — М. : Изд-во лит. по стр-ву, 1972. — 213 с. : ил.

Иконников А. В. Зарубежная архитектура : от «новой архитектуры» до постмодернизма. — М. : Стройиздат, 1982. — 253 с. : ил.

Иконников А. В. Современная архитектура Англии : планировка городов и жилищное строительство. — Л. : Гос. изд-во лит. по стр-ву, архитектуре и строит. материалам, 1958. — 204 с. : ил.

Иконников А. В. Архитектура США : архитектура в системе буржуазной культуры. — М. : Искусство, 1979. — 197 с. : ил.

Иконников А. В. Лондон. — Л. : Изд-во лит. по стр-ву, 1972. — 95 с. : ил.

Иконников А. В. Новая архитектура Финляндии. — М. : Стройиздат, 1972. — 143 с. : ил.

Иконников А. В. Современная архитектура Швеции. — М. : Стройиздат, 1978. — 148 с. : ил.

Иконников А. В. Современная зарубежная архитектура. — Л., 1960. — 57 с. : ил.

Иконников А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. — М. : Сов. худож., 1985. — 334 с. : ил.

Искржицкий Г. И. Рассказ о градостроительстве. — М. : Стройиздат, 1985. — 125 с. : ил.

Кандилис Ж. Статья архитектором. — М. : Стройиздат, 1979. — 271 с., [1] л. портр. : ил.

Казаков Г. В. Принципы совершенствования гелиоархитектуры. — Львов : Свит, 1990. — 150 с. : ил.

Квормби А. Архитектор и пластмассы. — М. : Стройиздат, 1978. — 245 с. : ил.

Ковалевский Г. П. Большой город и города-сады : пособие для деятелей по городскому и земскому делу и студентов. — Киев : Тип. т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, 1916. — 168 с. : ил.

По существу оно [градостроительство] причастно к «науке о человеке», к которой необходимо обратиться в наше время, отмеченное одним из самых значительных переворотов в истории человечества. При этом градостроительство глубоко традиционно, если мы понимаем традицию как непрерывную цепь новшеств, а тем самым залог неуклонного движения к будущему.

Ле Корбюзье

Мастера архитектуры об архитектуре.
— М. : Искусство,
1972. — С. 250.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Маклакова Т. Г. Архитектура двадцатого века : современная архитектура : учеб. пособие для вузов. — М. : АСВ, 2001. — 196 с. : ил.

Мардер А. П. Металл в архитектуре. — М. : Стройиздат, 1980. — 230 с. : ил.

Малые формы в застройке и благоустройстве городов / Н. Я. Колли [и др.]. — М. : Стройиздат, 1964. — 184 с. : ил.

Мейтленд Б. Пешеходные торгово-общественные пространства. — М. : Стройиздат, 1989. — 155 с. : ил.

Мерлен П. Новые города : районная планировка и градостроительство. — М. : Прогресс, 1975. — 253 с. : ил.

Мижухев П. Г. Сады-города и жилищный вопрос в Англии. — Петроград : Новое время, 1916. — XV, 496 с., [1] л. портр. : ил. : ил.

Мумфорд Л. От бревенчатого дома до небоскреба : очерк истории американской архитектуры. — М. : Изд-во Всесоюз. Акад. архитектуры, 1936. — 169 с.

Николаев И. С. Всемирная выставка 1958 г. в Брюсселе : архитектура, конструктивные формы павильонов / И. С. Николаев, Н. П. Мельников. — М. : Госстройиздат, 1963. — 314 с. : ил.

Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов. — М. : Академия, 2006. — 266 с. : ил.

Памятники архитектуры и современная городская застройка / [отв. ред. П. Н. Максимов]. — М. : Изд-во лит. по стр-ву, 1973. — 149 с. : ил.

Перельштейн Н. Л. Проектирование и строительство промышленных и жилых зданий в США. — М. : Стройиздат, 1944. — 69 с. : ил.

Популярная история архитектуры / [авт.-сост.: К. А. Ляхова [и др.]]. — М. : Вече, 2001. — 521 с., [16] л. ил.

Ничто теперь не может строиться в мире без «упорного и плодотворного» диалога между инженером и архитектором, каждый из которых имеет свое место, свои обязанности и свои права.

Ле Корбюзье

Мастера архитектуры об архитектуре / сост. и ред. А. В. Иконникова. — М. : Искусство, 1972. — С. 271.

Нужно суметь сжать городской пейзаж и придумать измерительные элементы в соответствии с нашим масштабом.

Огромные конструкции будущей планировки раздавят нас: нужно найти общую меру между нами и этими гигантскими произведениями.

Ле Корбюзье

Ле Корбюзье Ш. Э. Планировка города. — М. : ОГИЗ. ИЗОГИЗ, 1933. — С. 136.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Птичникова Г. А. Градостроительство и архитектура Швеции : 1980-2000. — СПб. : Наука, 1999. — 198 с. : ил.

Рагон М. Города будущего. — М. : Мир, 1969. — 293 с. : ил.

Рессин Г. К. Архитектура и машины. — М. : Стройиздат, 1977. — 111 с. : ил.

Савицкий Ю. Ю. Архитектура капиталистических стран : учеб. пособие. — М. : Стройиздат, 1973. — 133 с. : ил.

Самойлова Н. А. Новое в архитектуре социалистических стран Европы. — М. : Изд-во лит. по стр-ву, 1971. — 238 с. : ил.

Селф П. Города выходят из своих границ : проблема роста городов Великобритании. — М. : Гос. изд-во лит. по стр-ву, архитектуре и строит. материалам, 1962. — 143 с. : ил.

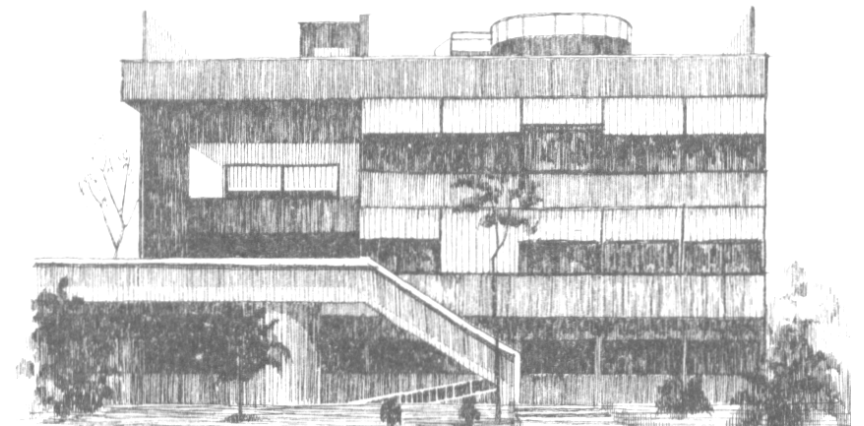
Семенов В. Благоустройство городов : типы городов, их развитие. Идеальные города, города будущего, город-сад. Улицы, площади, парки, кварталы. Планировка новых городов и пригородов. Перепланировка существующих городов. Работа техническая и общественная. Строительное законодательство, обязательные постановления, регулирующие развитие города. — М. : Тип. П. П. Рябушинского, 1912. — 184 с., [21] л. ил.

Соловьев Н. К. Современная архитектура Франции / Н. К. Соловьев, В. С. Турчин, В. М. Фирсанов. — М. : Стройиздат, 1981. — 302 с. : ил.

Соловьев С. П. Стекло в архитектуре / С. П. Соловьев, Ю. М. Динева. — М. : Стройиздат, 1981. — 189 с. : ил.

Строительство и архитектура за рубежом / под общ. ред. П. Ф. Бакумы. — Киев : Науч.-исслед. ин-т внедрения передового опыта в стр-во и техн. информ., 1960. — 165 с. : ил.

Турчин В. С. Монументы и города : взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды. — М. : Сов. худож., 1982. — 159 с. : ил.



Ле Корбюзье. Вилла в Гарше.
Франция, 1927 г. //
Современная зарубежная
архитектура : учеб. пособие для вузов.
/ О. В. Орельская. — М. : Академия,
2006. — С. 5.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Уиттик А. Европейская архитектура XX века. — М. : Госстройиздат, 1960. — 282 с. : ил.

Хэмбидж Д. Динамическая симметрия в архитектуре. — М. : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1936. — 200 с. : ил.

Шевелев И. Ш. Логика архитектурной гармонии. — М. : Стройиздат, 1972. — 179 с. : ил.

Ясиевич В. Е. Бетон и железобетон в архитектуре. — М. : Стройиздат, 1980. — 185 с. : ил.

Führung zur Baukunst : zur Hundertjahrfeier der Technischen Hochschule Hannover : 1831-1931. — Hannover : Curt R. Vincentz, [1931]. — 187 S. : Ill.

Hannau H. W. New York City. — New York : Doubleday, 19--. — 62 p. : ill.

Salomon H. Gartenstädte. — Berlin : Verl. von W. Ernst, 1913. — 47 S. : Ill.

* * *

Анисимова Н. Е. Моделирование развития деревянного строительства // Архитектура и строительство России (АСР). — 2008. — № 3. — С. 20-31.

Глазков Н. Л. Стекло для современной архитектуры: мода или прорыв в будущее? // Архитектура и строительство России (АСР). — 2011. — № 4. — С. 34-39 ; № 10. — С. 26-34.

Козлова О. Завтра начинается сегодня // Вокруг света. — 2005. — № 12(2783). — С. 144-160.

Лапин Ю. Н. Инверсная планировка — будущее городов // Архитектура и строительство России (АСР). — 2011. — № 3. — С. 20-31.

Мельников Л. Экологическая архитектура — новая утопия? // Природа и человек. XXI век. — 2010. — № 4. — С. 59-61.

Сойерс Х. 22 идеи домов будущего // Популярная механика : журнал о том, как устроен мир. — 2011. — № 11(109). — С. 144-148.

Какое бы не сооружалось здание в любом уголке страны, не следует считать его малозначительным: каждое важно по-своему, каждое выполняет свою функцию, от каждого зависит, украсит ли оно свой край или обезобразит его. Каждый дом есть нечто целое, и в то же время он лишь частица. Ощущение родины рождается из гармонии между природой и строениями. Шаг за шагом, улица за улицей, город за городом — ничто не должно нарушать очарования, которым веет от вдохновенных созданий рук человеческих.

Ле Корбюзье

Мастера архитектуры об архитектуре. — М. : Искусство, 1972. — С. 254.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Тарасова Л. Г. Смена парадигм в развитии теории и практики градостроительства // Архитектура и строительство России (АСР). – 2009. – № 3. – С. 28-37.

Терехина М. Концепт города будущего : ЭКСПО в Шанхае: к гармонии традиций и современности // Экология и жизнь. – 2010. – № 12(109). – С. 28-30.

Урусов Н. Сады вместо трущоб // ГЕО = GEO : Непознанный мир: Земля – 2011. – № 2(155). – С. 94-101.

Хвостиков Ю. А. За нами – будущее / Ю. А. Хвостиков, С. А. Полушин // Природа и человек. XXI век. – 2012. – № 1. – С. 22-23.

Архитектура России. Из века XX в век XXI

Александров П. А. Иван Леонидов / П. А. Александров, С. О. Хан-Магомедов. – М. : Стройиздат, 1971. – 125 с. : ил.

Афанасьев К. Н. А. В. Щусев. – М. : Стройиздат, 1978. – 189 с. : ил.

Быкова Г. Д. Андрей Оль. – Л. : Стройиздат, 1976. – 132 с. : ил.

Вопросы теории архитектуры. [Вып.] 1. : Архитектурное творчество : сборник. – Киев : Изд-во Акад. архитектуры Укр. ССР, 1953. – 165 с. : ил.

Всеобщая история архитектуры : в 12 т. – М. : Стройиздат, 1966-1977. – Т. 12. Кн.1 : Архитектура СССР / под ред. : Н. В. Баранова [и др.]. – 1975. – 753 с. : ил.

Градостроительство СССР : 1917-1967 / В. А. Шквариков [и др.]. – М. : Стройиздат, 1967. – 395 с. : ил.

И. В. Жолтовский : проекты и постройки / вступ. ст. и подбор ил. Г. Д. Ощепкова. – М. : Гос. изд-во лит. по стр-ву и архитектуре, 1955. – 157 с., [1] л. портр. : ил.

Ильин М. А. Веснины. – М. : Изд-во АН СССР, 1960. – 190 с., [3] л. портр. : ил.

И вот перед нами все компоненты симфонии: закон солнца, местность, топография, масштаб стройки, движение снаружи, открывающее здание с внешней стороны, движение внутри его, безграничные возможности технических изобретений, которые могут сочетаться с самыми традиционными средствами; и наконец, внедрение новых видов строительных материалов наряду с использованием старых извечных... Идет ли речь о вилле или об огромном дворце, о плотине или о фабрике, – везде необходимо воображение.

Ле Корбюзье

Мастера архитектуры об архитектуре. – М. : Искусство, 1972. – С. 254.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Клубы металлистов : проекты типовые и утвержденные к постройке в 1928 году. — [М.] : Изд. Центрального ком. Всесоюз. союза рабочих металлистов, 1928. — 85 с. : ил.

Корнфельд Я. А. Лауреаты Сталинских премий в архитектуре : 1941-1950. — М. : Госстройиздат, 1953. — 235 с. : ил.

Кравчук Я. Т. Формирование новых городов. — М. : Стройиздат, 1973. — 110 с. : ил.

Лисовский В. Г. Ленинград : районы новостроек. — Л. : Лениздат, 1983. — 275 с. : ил.

Минкус М. И. А. Фомин / М. Минкус, Н. Пекарева. — М. : Госстройиздат, 1953. — 309 с., [10] л. портр. : ил.

Пекарева Н. А. М. В. Посохин : народный архитектор СССР : [книга-альбом]. — М. : Сов. худож., 1985. — 239 с. : ил.

Проблема ансамбля в советской архитектуре : сб. ст. / под общ. ред. К. Трапезникова. — М. : Госстройиздат, 1952. — 101 с.

Сборник студенческих работ выпуска 1929 г. / Ленинград. ин-т коммунального стр-ва (бывш. Л.И.Г.И.). — Л. : Кубуч, 1931. — 64 с. : ил.

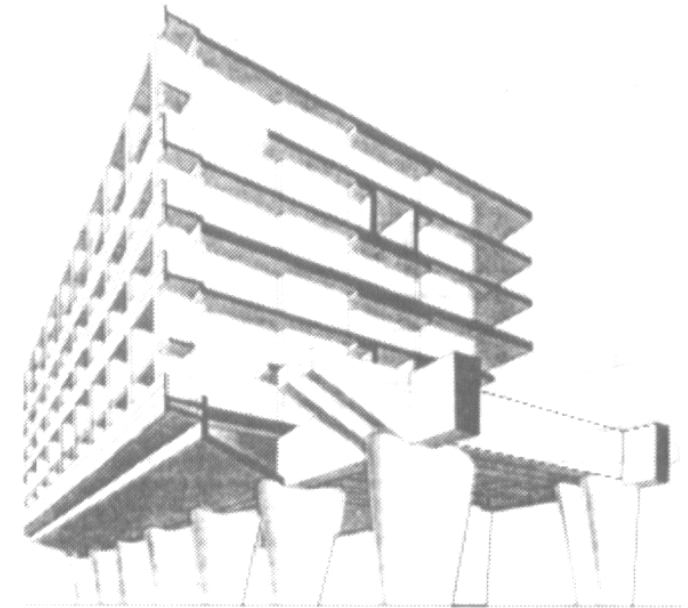
Славина Т. А. Владимир Щуко. — [Л.] : Лениздат, 1978. — 134 с. : ил.

Советская архитектура за XXX лет РСФСР : альбом / под ред. В. А. Шкварикова. — М. : Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1950. — Вып. 1. — 28, [10], [1], 340 с. : ил.

Советская архитектура : 1917-1957 : жилищно-гражданское стр-во, курортное стр-во, сельское стр-во, гидротехническое стр-во, типовое проектирование, строит. индустрия / под ред. : А. В. Власова [и др.]. — М. : Госстройиздат, 1957. — 12, [350] с. : ил.

Творческие проблемы советской архитектуры : сб. ст. / [под ред. Е. А. Левинсона, Б. В. Муравьева]. — Л. : Изд-во лит. по стр-ву и архитектуре, 1956. — 193 с. : ил.

Хан-Магомедов С. О. Архитектор Илья Голосов : (пионеры советской архитектуры). — М. : Знание, 1986. — 62 с., [4] л. ил.



Аксонометрия опорной части здания «Жилой единицы» в Марселе. 1949 г. // Архитектура двадцатого века : современная архитектура. / Т. Г. Маклакова. — М. : АСВ, 2001. — С. 42.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Хан-Магомедов С. О. Константин Мельников. — М. : Стройиздат, 1990. — 295 с., [1] л. портр. : ил.

Хан-Магомедов С. О. Николай Ладовский : (пионеры советской архитектуры). — М. : Знание, 1984. — 61 с., [4] л. ил.

* * *

Кудрявцева Е. Городу нужны инженеры // Наука и жизнь. — 2009. — № 1. — С. 84-87.

Семенов В. Архитектурная реконструкция Москвы // Вопросы архитектуры : [сб. ст.]. — [М.] : ИЗОГИЗ, 1935. — С. 119-158.

В помощь архитектору, проектировщику

Аронин Д. Э. Климат и архитектура. — М. : Госстройиздат, 1959. — 249 с. : ил.

Архитектура и градостроительство : энцикл. / гл. ред. А. В. Иконников. — М. : Стройиздат, 2002. — 688 с. : ил.

Архитектурная композиция жилых и общественных комплексов / [Л. И. Кириллова [и др.]]. — М. : Стройиздат, 1976. — 157 с. : ил.

Архитектурно-строительный словарь : на 4 яз. : англ., нем., польск., рус. / под ред. : А. Збоинского, Л. Тышинского. — Warszawa : Wydawnictwa naukowo-techniczne, 1963. — 491 с.

Бранч М. К. Проектирование городской среды. — М. : Стройиздат, 1979. — 175 с. : ил.

Бутягин В. А. Планировка и благоустройство городов : учебник для вузов. — М. : Стройиздат, 1974. — 380 с. : ил.

Владимиров В. В. Расселение и экология. — М. : Стройиздат, 1996. — 392 с. : ил.

Гольденберг П. Проблема жилого квартала / П. Гольденберг, В. Долганов. — М. : Техника управления, 1931. — 95 с., [3] л. ил.

Витрувий зафиксировал четкую систему построения модульных пропорций античных храмов, жилых домов и даже животноводческих построек, геометрические построения театров и других сооружений; мастера средневековья создали пропорциональную систему готических соборов, теоретики Возрождения и классицизма – каноны ордеров.

Исторические каноны потеряли свое значение, и потому, по словам Р. Витковера, как бы не относиться к Модулу, это, конечно, первая логически обобщенная система, созданная со времени падения старых систем; она кроме того, отражает современный образ мыслей и является свидетельством неразрывной связи с унаследованными культурными ценностями.

Хазанов

Хазанов Д. Б. Модуль Ле Корбюзье, его значение и перспективы практического применения // Модуль. Мод-1. Мод-2. / Ле Корбюзье. — М. : Стройиздат, 1976. — С. 6.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Голлвитцер Г. Сады на крышах / Г. Голлвитцер, В. Вирсинг. — М. : Стройиздат, 1972. — 116 с. : ил.

Губина М. В. Основы градостроительного менеджмента и мониторинга : учеб. пособие для вузов. — Киев : ВИРА-Р, 2002. — 247 с. : ил.

Данциг Д. Компактный город : проект организации городской среды / Д. Данциг, Т. Саати. — М. : Стройиздат, 1977. — 198 с. : ил.

Комплексное развитие архитектурно-художественной и пространственной среды городов : сб. науч. тр. / под ред. : Е. Е. Ключниченко [и др.]. — Киев : КиевЗНИИЭП, 1984. — 101 с. : ил.

Лебедев В. Б. Средовый подход к архитектурному творчеству. — Тюмень : Поиск, 2002. — 175 с. : ил.

Леггет Р. Города и геология. — М. : Мир, 1976. — 557 с. : ил.

Ленинградский инженерно-строительный институт : сб. тр. — Л., 1934- . — № 65 : Эстетика промышленных и гражданских зданий : цвет в архитектуре зданий. — 1971.

Лобанов Ю. Н. Отдых и архитектура : будущее и настоящее. — Л. : Стройиздат : Ленингр. отд-ние, 1982. — 199 с. : ил.

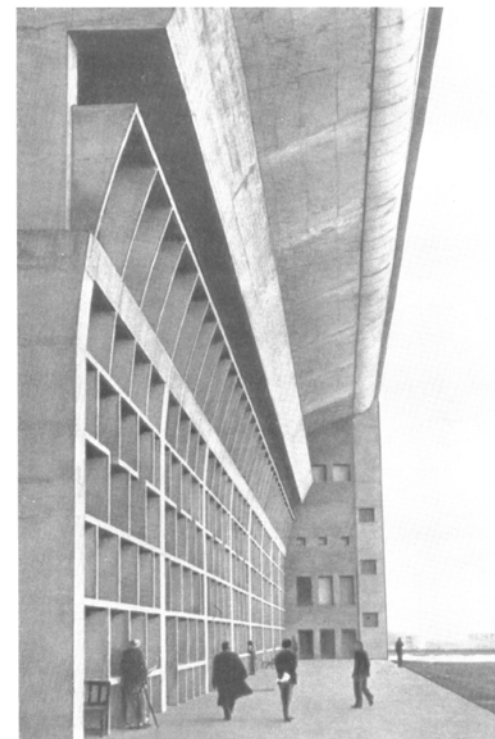
Маслов Н. В. Градостроительная экология : учеб. пособие для вузов. — М. : Высшая школа, 2002. — 283 с. : ил.

Мерлен П. Город : количественные методы изучения. — М. : Прогресс, 1977. — 260 с. : ил.

Московский инженерно-строительный институт им. В.В. Куйбышева : сб. тр. — М., 1948- . — № 184 : Задачи современного градостроительства. — 1983.

Основы градостроительства : учеб. пособие / [А. Г. Лазарев [и др.]]. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 415 с. : ил.

Покшишевский С. Н. Промышленный город : его расчет и проектирование. — Л. : Госстройиздат, 1932. — 112 с. : ил.



а
Ле Корбюзье. Здание Верховного суда в Чиндигархе. 1956 г. // Мастера архитектуры об архитектуре. — М. : Искусство, 1972. — Ил. 68.

Архитектура XXI века: истоки, идеи, тенденции

Поляков Н. Х. Основы проектирования планировки и застройки городов : учеб. пособие. — М. : Стройиздат, 1965. — 229 с. : ил.

Примеры конструктивных расчетов элементов зданий типовых рабочих клубов. — М. : Изд. ЦК ж.-д., 1928. — 365 с., [23] вкл. л. ил.

Римша А. Н. Город и жаркий климат. — М. : Стройиздат, 1975. — 278 с. : ил.

Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. — М. : Академия, 2010. — 319 с., [4] л. ил.

Руководство по планировке и застройке городов с памятниками истории и культуры / ЦНИИП градостроительства Госгражданстроя. — М. : Стройиздат, 1980. — 139 с. : ил.

Сборник задач по архитектуре / сост. М. Г. Иванов [и др.]. — Челябинск, 1978. — Ч. 1. — 90 с. : ил.

Северный город / [Л. К. Панов [и др.]]. — Л. : Стройиздат : Ленингр. отд-ние, 1984. — 166 с. : ил.

Смоляр И. М. Экологические основы архитектурного проектирования : учеб. пособие для вузов / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. — М. : Академия, 2010. — 157 с., [8] л. ил.

Тетиор А. Н. Архитектурно-строительная экология : учеб. пособие. — М. : Академия, 2008. — 360 с. : ил.

Фролов А. К. Окружающая среда крупного города и жизнь растений в нем. — СПб. : Наука, 1998. — 327 с. : ил.

Чистякова С. Б. Охрана окружающей среды : учебник для вузов. — М. : Стройиздат, 1988. — 270 с. : ил.

Шепелев Н. П. Реконструкция городской застройки : учеб. для вузов / Н. П. Шепелев, М. С. Шумилов. — М. : Высш. шк., 2000. — 279 с. : ил.

Список использованных иллюстраций:

Ле Корбюзье «Город башен» : рисунок // Зарубежная архитектура : от "новой архитектуры" до постмодернизма / А. В. Иконников. — М. : Стройиздат, 1982. — С. 94.

Ле Корбюзье. Капелла в Роншане // Современная зарубежная архитектура / А. В. Иконников. — Л. : б. и., 1960. — С. 44.

Ле Корбюзье : [фот.] // Взгляд на современную архитектуру : Эпоха мастеров / Р. Бэнэм. — М. : Стройиздат, 1980. — С. 7.

Ле Корбюзье : [фот.] // Города будущего / Мишель Рагон. — М. : Мир, 1969. — С. 23.

Выставку подготовила: О. В. Калебердина.